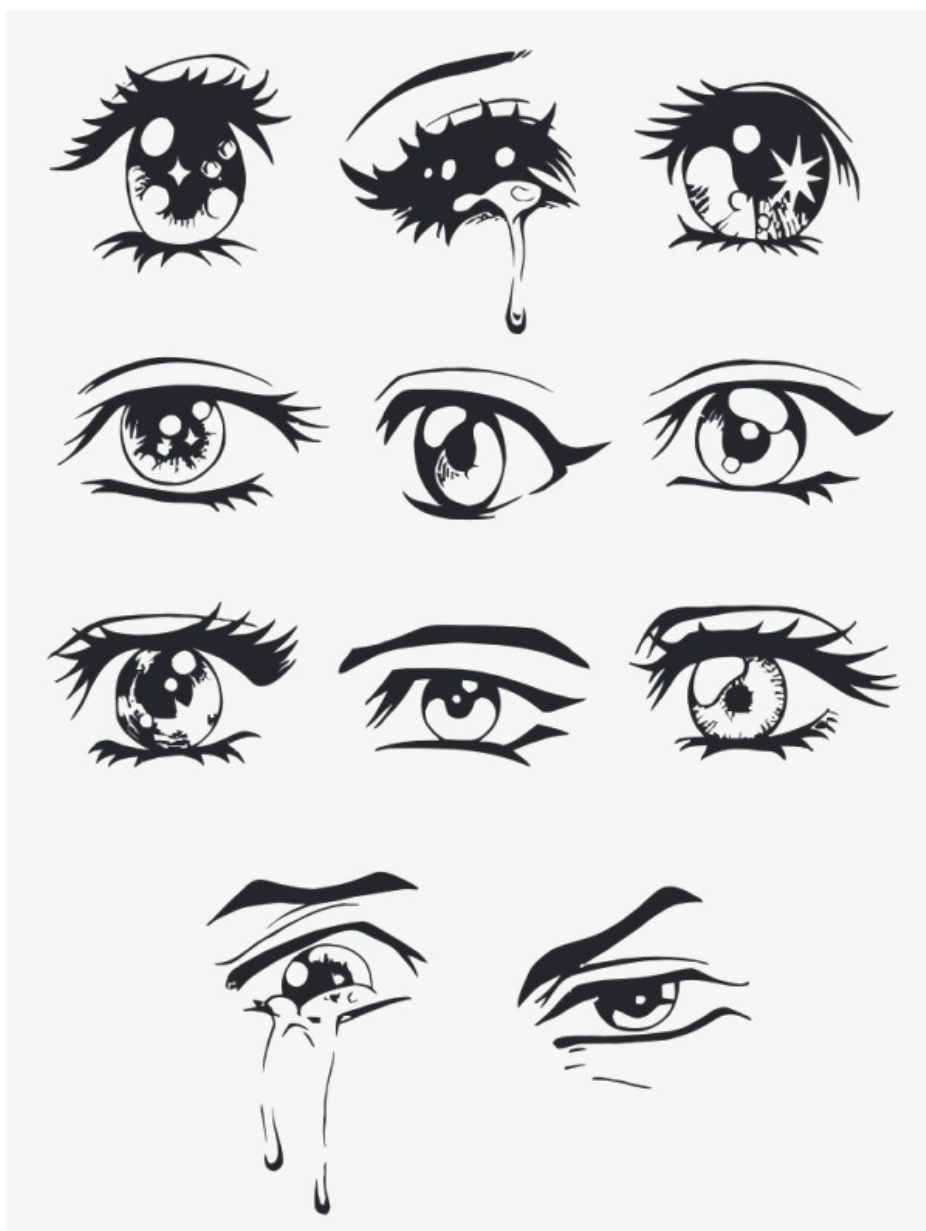


**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И  
УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



**Коломна  
2019**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**АССОЦИАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ И ПЕДАГОГОВ-  
ПСИХОЛОГОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИ И  
ПЕДАГОГИ-ПСИХОЛОГИ ПОДМОСКОВЬЯ»**

**СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО  
СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И  
УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Сборник материалов  
V Всероссийской научно-практической конференции**

**Часть 2**

**Коломна  
2019**

УДК 159.9  
ББК 88.8+74.1+74.4  
А437

Рекомендовано к изданию  
редакционно-издательским  
советом ГОУ ВО МО "ГСГУ"

**Рецензенты:**

*Ильичева И. М.*, доктор психологических наук, профессор,  
*Усов В.М.*, доктор психологических наук, профессор.

**А437 Актуальные проблемы психологического сопровождения профессиональной и учебно-профессиональной деятельности: материалы V Всероссийской научно-практической конференции. Часть 2. / под ред. Е. Н. Белоус. – Коломна : Государственный социально-гуманитарный университет, - Электрон. текст. дан. (1 файл 1.4 Мб). - 2019. – 276 с. – 1 электрон. опт. диск (CR-ROM).**

В сборнике представлены материалы V Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы психологического сопровождения профессиональной и учебно-профессиональной деятельности», проходившей 9-13 апреля 2019 года на базе ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» (г. Коломна, Московская область).

Сборник адресован всем, кто интересуется проблемами психологического сопровождения различных видов профессиональной деятельности, а также психологическими и педагогическими особенностями подготовки специалистов различных областей профессиональной деятельности.

В Части 1 сборника публикуются работы ученых, результаты исследований, аналитические материалы. В Части 2 сборника публикуются практические разработки специалистов в области психологии и образования, в том числе осуществляющих междисциплинарные и межотраслевые взаимодействия по вопросам психологического сопровождения профессиональной и учебно-профессиональной деятельности

Мнение редакторов может не совпадать с мнением авторов. Автор публикации несет ответственность за достоверность фактов, цитат, собственных названий.

**УДК 159.9**  
**ББК 88.8+74.1+74.4**

© ГОУ ВО МО «Государственный  
социально-гуманитарный  
университет», 2019

**Содержание**  
**РАЗДЕЛ III. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**  
**УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**

Рылина Лидия Сергеевна	9
СУ-ДЖОК ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Рябова Мария Сергеевна</i>	15
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «КНИГА В ЖИЗНИ РЕБЁНКА, СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ»	
<i>Безкровная Ирина Васильевна</i> <i>Балашова Татьяна Михайловна</i>	19
РОЛЬ ДЕТСКОГО КОНСТРУКТОРА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
<i>Мишина Наталья Анатольевна</i>	23
ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ИНСТРУКТОРА ПО ПЛАВАНИЮ В ДОУ	
<i>Рябова Мария Сергеевна</i> <i>Попова Ольга Михайловна</i>	27
ПРОФИЛАКТИКА И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КОНФЛИКТОВ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
<i>Курова Мария Геннадьевна</i>	32
СПЕЦИФИКА ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТАБЛИЦ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Пронина Мария Анатольевна</i>	37
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ	
<i>Беликова Светлана Николаевна</i>	42
ПОМНИМ, ГОРДИМСЯ, НАСЛЕДУЕМ!	
<i>Черепнина Лидия Павловна</i>	47
ЛИТЕРАТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА	
<i>Никитина Татьяна Владимировна</i>	51
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАССКАЗЫВАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДРАМАТИЗАЦИИ ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР	
<i>Савельева Ирина Евгеньевна</i>	55
РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КЛАССИЧЕСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ	
<i>Гричук Алена Дмитриевна</i>	58
НРАВСТВЕННЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	

<i>Талдыкина Мария Петровна</i>	61
ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗНОСТИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Халятина Ольга Михайловна</i> <i>Шилова Ирина Сергеевна,</i>	65
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	
<i>Буякова Валентина Николаевна</i>	69
РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО СЛОВОТВОРЧЕСТВА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
<i>Витина Светлана Викторовна -</i>	71
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	
<i>Савчук Елена Григорьевна</i>	75
ПРЕДПОСЫЛКИ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	
<i>Гандарина Галина Сергеевна</i>	78
СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ	
<i>Кучеренкова Татьяна Сергеевна</i>	80
РЕАЛИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ВЕСЕЛЫЙ ЯЗЫЧОК»	
<i>Чубукова Ирина Анатольевна</i>	85
ПРОИЗВЕДЕНИЯ К.И. ЧУКОВСКОГО КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОЙ АКТИВИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
<i>Усанова Оксана Евгеньевна</i>	88
ТРАДИЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Медникова Анастасия Андреевна</i>	93
ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Курникова Ирина Анатольевна</i>	96
ПОНЯТИЕ И ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ	
<i>Кубарева Любовь Сергеевна</i>	101
СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПРИИМЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКА К ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТАМ	

<i>Гришанова Елизавета Кирилловна</i>	106
ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВОСПРИИМЧИВОСТИ К РУССКОМУ СЛОВУ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ЧЕРЕЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА	
<i>Иголина Светлана Евгеньевна</i>	110
ПОВЫШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ВОПРОСАХ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.	
<i>Вержановская Татьяна Владимировна</i>	115
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ ПО ВОПРОСАМ ПОДГОТОВКИ К РЕЧЕВЫМ ЗАНЯТИЯМ И ПЕРЕСКАЗУ	
<i>Трошкина Елизавета Алексеевна</i>	118
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ И ИГР-УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	
<i>Бобкова Ольга Александровна</i>	122
КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ПО ВОПРОСАМ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА	
<i>Мусатова Лариса Юрьевна</i>	126
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАССКАЗЫВАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДРАМАТИЗАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
<i>Музыкантова Елена Михайловна</i>	129
ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ЦЕЛОМ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
<i>Кодяшкина Александра Юрьевна</i>	133
МНЕМОТЕХНИКА В РАЗВИТИИ РЕЧИ	
<i>Панова Валентина Сергеевна</i>	136
РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА	
<i>Махина Любовь Васильевна</i>	141
ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ	
<i>Анисимова Наталья Юрьевна</i>	143
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ СЕМЕЙНЫХ ПРОЕКТОВ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОШКОЛЬНИКА К ПИСЬМУ	
<i>Баранникова Мария Николаевна</i>	147
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПОДХОДЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГР С ШАРИКОМ СУ-ДЖОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ	

<i>Гальцева Елена Алексеевна</i>	151
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА НАГЛЯДНОСТИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	
<i>Горынина Ирина Петровна</i>	156
РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК ФАКТОР СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Зотова Татьяна Васильевна</i>	161
МЕТОДЫ ПОДГОТОВКИ ДОШКОЛЬНИКА К ПИСЬМУ	
<i>Макеева Светлана Васильевна</i>	165
ДИНАМИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛЯЦИИ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Моренец Виктория Викторовна</i>	168
СЕМЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ ПО СТИМУЛЯЦИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА	
<i>Назырова Светлана Николаевна</i>	172
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ ВОСПИТАТЕЛЯМИ ДОУ	
<i>Постникова Екатерина Юрьевна</i>	175
РОДИТЕЛЬСКИЙ ЛЕКТОРИЙ «РАЗВИВАЕМ РЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»	
<i>Пузанова Ольга Викторовна</i>	180
ВНИМАНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ КАК ОСНОВА ДЛЯ РАБОТЫ С НАГЛЯДНЫМ МАТЕРИАЛОМ	
<i>Суханова Тамара Олеговна</i>	184
СЕМЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ ПО СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ ИГР УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ	
<i>Тилина Людмила Юрьевна</i>	189
РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ И ИГР-УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ	
<i>Прокунина Светлана Александровна</i>	193
ВЛИЯНИЕ РЕЧИ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Чудина Елена Сергеевна</i>	196
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ДВИГАТЕЛЬНОГО ЗАУЧИВАНИЯ ДЛЯ СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Тараканова Людмила Вячеславовна</i>	200
КУКЛЫ, РУЧНОЙ ТРУД И СЕКРЕТЫ РАБОТЫ ГОЛОВНОГО МОЗГА	
<i>Асанова Лилия Равильевна</i>	204
ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ДОМА: СОВЕТЫ СТАРАТЕЛЬНЫМ РОДИТЕЛЯМ	

<i>Баранова Вера Александровна</i>	208
СОВМЕСТНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ КАК ФОРМА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА	
<i>Ваулина Вера Александровна</i>	211
ФОРМЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ	
<i>Митрохина Екатерина Вячеславовна</i>	216
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
<i>Нефедова Марина Петровна</i>	219
КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ПО ВОПРОСУ ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	
<i>Семенченко Лилия Вячеславовна</i>	222
«ТАЛАНТ ЧИТАТЕЛЯ» И ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ	
<i>Лемберг Инна Александровна</i>	226
СРЕДСТВА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ	
<i>Федосеева Кристина Александровна</i>	230
РОЛЬ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ РАЗВИТИЯ ЧЕСТНОСТИ)	
<i>Эвоян Людмила Юрьевна</i>	234
ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК ФОРМА ОЗНАКОМЛЕНИЯ СРЕДНИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ	
<i>Полянина Марина Ивановна</i>	237
ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Панфилова Анна Анатольевна</i>	240
ОПЫТ РАБОТЫ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ	
<i>Титова Елена Юрьевна</i>	243
РАЗВИТИЕ ТОЧНОСТИ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ РУК И РЕЧИ ДЕТЕЙ	
<i>Налитова Ольга Николаевна</i>	246
КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОДИТЕЛЕЙ И ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	
<i>Михайлова Елена Александровна</i>	250
РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЕТОДОМ ДВУРУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
<i>Костанич Алла Вячеславовна</i>	256
ПРИЕМЫ РАБОТЫ С МНЕМОТАБЛИЦАМИ ПРИ ЗАУЧИВАНИИ СТИХОТВОРЕНИЙ С МАЛЕНЬКИМИ ДЕТЬМИ	

<i>Попова Ольга Михайловна</i>	262
РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ПО ЗАУЧИВАНИЮ СТИХОТВОРНЫХ ТЕКСТОВ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	
<i>Шевчук Елена Михайловна</i>	265
РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ПО ЗАУЧИВАНИЮ ПРОЗЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	

# III

## РАЗДЕЛ. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

---

*Рылина Лидия Сергеевна -  
музыкальный руководитель, МБДОУ ЦРР - детский сад №14 «Весёлые звоночки»,  
Московская область, город Озёры*

### **СУ-ДЖОК ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛЯЦИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»*

*В. А. Сухомлинский.*

На сегодняшний день в арсенале тех, кто занят воспитанием и обучением детей дошкольного возраста имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребенка. Весь практический материал можно условно разделить на две группы: во-первых, помогающий непосредственному речевому развитию ребенка и, во-вторых, опосредованный, к которому относятся нетрадиционные логопедические технологии.

Одной из нетрадиционных технологий является Су-Джок терапия ("Су" – кисть, "Джок" – стопа). В исследованиях южнокорейского ученого профессора Пак Чже Ву, разработавшего Су-Джок терапию, обосновывается взаимовлияние отдельных участков нашего тела по принципу подобия (сходство формы уха с

эмбрионом человека, руки и ноги человека с телом человека и т.д.). Эти лечебные системы созданы не человеком – он только открыл их, а самой Природой. В этом причина ее силы и безопасности. Стимуляция точек приводит к излечению. Неправильное применение никогда не наносит человеку вред – оно просто неэффективно. Поэтому, определив нужные точки в системах соответствия можно развивать и речевую сферу ребенка. На кистях и стопах располагаются системы высокоактивных точек соответствия всем органам и участкам тела. Воздействуя на них, мы можем регулировать функционирование внутренних органов. Например, мизинец – сердце, безымянный – печень, средний – кишечник, указательный – желудок, большой палец – голова. Следовательно, воздействуя на определенные точки, можно влиять на соответствующий этой точке орган человека.

Таким образом, Су-Джок терапия является одним из эффективных приемов, обеспечивающих развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка.

С помощью шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

Ручной массаж кистей и пальцев рук. Очень полезен и эффективен массаж пальцев и ногтевых пластин кистей. Эти участки соответствуют головному мозгу. Кроме того, на них проецируется все тело человека в виде мини-систем соответствия. Поэтому кончики пальцев необходимо массировать до стойкого ощущения тепла. Это оказывает оздоравливающее воздействие на весь организм. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека.

Во время коррекционной деятельности происходит стимулирование активных точек, расположенных на пальцах рук при помощи различных приспособлений (шарики, массажные мячики, грецкие орехи, колючие валики). Эту работу нужно проводить перед выполнением заданий, связанных с рисованием и письмом, в течение 1 минуты.

Рассмотрим некоторые формы работы с детьми при нормализации мышечного тонуса и стимуляции речевых областей в коре головного мозга, коррекции произношения (автоматизации звука), развитии лексико-грамматических категорий, совершенствовании навыков пространственной ориентации.

1. Массаж Су-Джок шарами. /дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом/

Я мячом круги катаю,  
Взад - вперед его гоняю.  
Им поглажу я ладошку.  
Будто я сметаю крошку,  
И сожму его немножко,  
Как сжимает лапу кошка,  
Каждым пальцем мяч прижму,  
И другой рукой начну.

2. Массаж пальцев эластичным кольцом. /Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики

Раз – два – три – четыре – пять, /разгибать пальцы по одному/  
Вышли пальцы погулять,  
Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.  
Этот пальчик для того, чтоб показывать его.  
Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.  
Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.  
А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

3. Использование Су-Джок шаров при автоматизации звуков. /ребенок поочередно надевает массажное кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию поставленного звука Ш/

На правой руке:

Этот малыш-Илюша, (на большой палец)

Этот малыш-Ванюша, (указательный)

Этот малыш-Алеша, (средний)

Этот малыш-Антоша, (безымянный)

А меньшего малыша зовут Мишуткою друзья. (мизинец)

На левой руке:

Эта малышка-Танюша, (на большой палец)

Эта малышка-Ксюша, (указательный)

Эта малышка-Маша, (средний)

Эта малышка-Даша, (безымянный)

А меньшую зовут Наташа. (мизинец)

Ребенок катает шарик между ладонями, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию звука Ж.

Ходит ежик без дорожек,

Не бежит ни от кого.

С головы до ножек

Весь в иголках ежик.

Как же взять его?

4. Использование Су-Джок шаров при совершенствовании лексико-грамматических категорий

Упражнение «Один-много». Логопед катит «чудо-шарик» по столу ребенку, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя существительные во множественном числе.

Аналогично провожу упражнения «Назови ласково», «Скажи наоборот»

5. Использование Су-Джок шаров для развития памяти и внимания

Дети выполняют инструкцию: надень колечко на мизинец правой руки, возьми шарик в правую руку и спрячь за спину и т.д.; ребенок закрывает глаза, взрослый надевает колечко на любой его палец, а тот должен назвать, на какой палец какой руки надето кольцо.

6. Использование шариков при выполнении гимнастики

И.п.: ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль туловища, в правой руке шар.

1 - руки развести в стороны;

2 - руки поднять вверх и переложить шар в другую руку;

3 - руки развести в стороны;

4 - опустить руки.

7. Использование шариков для звукового анализа слов

Для характеристики звуков используются массажные шарики трех цветов: красный, синий, зеленый. По заданию логопеда ребенок показывает соответствующий обозначению звука шарик.

8. Использование шариков при совершенствовании навыков употребления предлогов

На столе коробка, по инструкции логопеда ребенок кладет шарики соответственно: красный шарик - в коробку; синий – под коробку; зеленый – около коробки; Затем наоборот, ребенок должен описать действие взрослого.

9. Использование шариков для слогового анализа слов

Упражнение «Раздели слова на слоги»: Ребенок называет слог и берет по одному шарiku из коробки, затем считает количество слогов.

Это лишь некоторые примеры использования Су-Джок терапии в нашей работе. Творческий подход, использование альтернативных методов и приемов способствуют более интересному, разнообразному и эффективному проведению коррекционно-образовательной и совместной деятельности педагогов и детей в детском саду.

Неоспоримыми достоинствами Су-Джок терапии являются:

Высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект.

Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно.

Универсальность - Су-Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.

Простота применения – для получения результата проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью Су-Джок шариков. /они свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат/

Таким образом, Су-Джок терапия - это высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод самооздоровления и самоисцеления путем воздействия на активные точки, расположенные на кистях и стопах, специальными массажными шарами, использование которых в сочетании с упражнениями по коррекции звукопроизношения и развитию лексико-

грамматических категорий способствует повышению физической и умственной работоспособности детей, создает функциональную базу для сравнительно быстрого перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц и возможность для оптимальной целенаправленной речевой работы с ребенком, оказывая стимулирующее влияние на развитие речи.

Сочетание таких упражнений, как пальчиковая гимнастика, самомассаж с упражнениями по коррекции звукопроизношения и формированию лексико-грамматических категорий, позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-логопедической деятельности в условиях детского сада, оптимизировать выполнение речевых упражнений в домашних условиях.

Следовательно, использование Су-Джок терапии способствует коррекции речевых нарушений у детей.

### **Литература**

1. Акименко В. М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
2. Лопухина И. С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: пособие для логопедов и родителей. – М.: Аквариум, 1995.
3. Филичева Т. Б., Соболева А. Р. Развитие речи дошкольника. – Екатеринбург: Издательство «Арго», 1996.
4. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб. Издательство «Лань», 2002

**Рябова Мария Сергеевна**  
воспитатель, МБДОУ детский сад №15 «Светлячок»,  
Московская область, г.о. Коломна

**РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**  
**«КНИГА В ЖИЗНИ РЕБЁНКА, СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ»**

*Чтение... Книги... Всё это семена, которые западают в душу  
и сперва вызывают в ней лишь радость, но из которых  
не замедляют вырасти добрые наклонности.*

*Ш. Перро*

Чтение должно занимать в жизни ребёнка важное место. Приобщение к книге – одна из основных задач художественно-эстетического воспитания ребёнка. Знакомство ребёнка с лучшими образцами мировой литературы должно начинаться с первых лет жизни.

Открывая ребёнку книгу — Вы открываете ему мир. Вы заставляете его размышлять, наслаждаться и узнавать, как можно больше. Но, прежде всего, Вы наслаждаетесь временем, проведённым вместе с ним. В. Шукшин утверждал, что «чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя».

**10 причин для чтения:**

Семейное чтение обладает поистине уникальными свойствами, способными создать теплую семейную атмосферу и успешную почву для развития личности ребенка:

- Если вы способны уделить детям такое внимание, они знают, что вы их любите.
- Чтение для детей делает из них читателей в будущем.
- Детские книги так хорошо написаны, что будут интересны даже для взрослых.
- Иллюстрации в книгах обогащают детей, способствуют их творческому развитию.
- Книги помогут вашим детям научиться размышлять и фантазировать.

- До тех пор, пока дети учатся читать, они будут считать вас волшебником, создающим магию из слов.
- Чтение вслух способствует развитию внимания у вашего ребенка.
- Вы создаете удивительные воспоминания о прекрасных семейных вечерах и о теплом общении с ребенком.
- Книги способны привить детям ценности, которые они пронесут через всю жизнь.
- Рано или поздно, вам обязательно скажут спасибо за умного и воспитанного ребенка.

### ***Родителям детей от 0 до 3 лет:***

Книги для младенцев? Вы будете удивлены, не рано ли? Нет, не рано. То, насколько ребенок полюбит книгу, во многом зависит от вас, уважаемые родители. Что же можно сделать, чтобы книга стала добрым другом, помощником, советчиком для каждого ребенка?

Примерно в 8-9 месяцев малыши начинают воспринимать текст, но пока не значение слов, а лишь звучание речи. Поэтому в таком возрасте знакомьте их с простыми и мелодичными стихами. После года многие дети уже готовы слушать небольшие сказки. Чтобы сделать чтение интересным – обсуждайте картинки, почаще просите малыша показывать знакомые предметы. Со временем он научится называть, а потом станет повторять за вами последние строки любимого стихотворения, запомнит фразы из «вечерней сказки». И скоро придет время, когда вы услышите: «Почитай еще страничку».

Уже со второго года жизни дети активно начинают рассматривать рисунки, поэтому следует выбирать книги с «говорящими» иллюстрациями, которые помогают малышу лучше понять характер, настроение изображаемых персонажей.

*В возрасте от 2 до 3 лет* дети любят слушать и читать стихи, предпочитая их прозе. Они с легкостью готовы пропрыгать, проскакать, запомнить и повторить понравившиеся стихи, потому что им необходим гармоничный мир, наполненный мелодичными звуками, где красота языка сочетается с ритмом.

### ***Родителям детей от 3 до 5 лет:***

Если вы почувствуете, что прочитанное вами неверно понимается или не

понято совсем, потренируйте малыша на пословицах и поговорках. После прочтения книги, опросите ребёнка нарисовать запомнившихся и любимых героев. Это пробудит его воображение, научит слушать внимательнее, быть усидчивее.

В этом возрасте отношение детей к героям ярко окрашено. Ребёнок радуется победе положительного персонажа, благополучному исходу событий. Активно действуя (мысленно) вместе с героем, дети пытаются иногда вмешаться в события, «прожить» их, додумать, пофантазировать. Только не забывайте всё время хвалить ребёнка!

### ***Родителям детей от 5 до 7 лет:***

Как можно дольше читайте своему ребёнку вслух. Дайте ему понять, что чтение – это огромное удовольствие. Стремитесь к тому, чтобы ваше чтение переросло в самостоятельное чтение ребенка. Сначала можно читать по очереди, хотя бы и через строчку, но постепенно отдавать инициативу малышу, не забывайте хвалить его за выразительность и артистизм.

На первых порах ребёнок тоже должен читать только вслух, это поможет вам установить, как он понимает прочитанное.

Собирайте домашнюю библиотеку. Пусть она будет не очень большой, но не случайной. Не разменивайтесь на мелочи – собираете те книги, которые прошли проверку временем, вошли в золотой фонд детской литературы. Иногда стимулом для чтения может стать ваш рассказ о том, при каких обстоятельствах книга была приобретена, как она попала в ваш дом, у кого побывала до того, как заняла свое место на вашей полке. И помните, когда у вас появятся внуки, история этих книг только удлинится, а их ценность повысится.

### **Общие советы:**

- Даже у самого маленького ребёнка книга должна ассоциироваться с самыми приятными чувствами – мамиными руками, её теплом, её улыбкой. Если малыш почувствует, что книга – это удовольствие, то, повзрослев, он сам потянется к ней.

- Выбирайте время для чтения, когда ребёнок в хорошем настроении, спокоен, приучайте его «ждать» это время.

- Читайте эмоционально, получайте сами удовольствие от чтения, перечитывайте любимые книги, может быть, те, которыми вы сами дорожили в

детстве, с которыми выросли и поумнели.

- Только в семье, где взрослые читают сами, не представляют свою жизнь без литературы и прививают эту любовь своим детям, где принято проводить вечерний досуг с книгой, дети полюбят чтение без всякого принуждения со стороны взрослых.

- Читайте своим детям, читайте вместе с детьми! Причём с самого раннего возраста. И тогда проблема «не читающих детей» вас никогда не коснется.

- Разговаривайте о прочитанном так, чтобы ребёнок чувствовал себя умным и понятливым. Чаще хвалите его за сообразительность и старание. Не уязвляйте его самолюбие, если даже он что-то понял не так, как вам бы хотелось. Поддерживайте его уверенность в своих силах. Вспоминая позже детство, он непременно вспомнит часы совместного с вами чтения и душевной беседы, и это согреет его сердце.

### **Литература**

1. Иванова Л. Как приобщить ребёнка к книге / Л. Иванова // Семья и школа. – 2015. - №1-2. – с. 48-49.
2. Лисович В.Н. Детское семейное чтение и его роль в воспитании подрастающего поколения XIX – XX века / Непрерывное образование. – 2018. - №2(24). – с.82-84.
3. Марьясова Н.В. Семейное чтение в современном формате. Можно ли возродить традицию? / Библиотечное дело. – 2017.- №9(291). – с.5-7.
4. Наумова А.А. Семейное чтение и его роль в воспитании ребёнка / Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2017. - №1. – с.91-93.

**Безкровная Ирина Васильевна**  
*ст. преподаватель кафедры психологического образования*  
*ГОУ ВО МО «ГСГУ», зам. заведующей по ВМР МБДОУ детский сад № 7*  
*«Росинка», г.о. Коломенский*  
**Балашова Татьяна Михайловна**  
*воспитатель ВКК МБДОУ детский сад № 7 «Росинка», г.о. Коломенский*

## **РОЛЬ ДЕТСКОГО КОНСТРУКТОРА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.  
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают  
источник творческой мысли. Другими словами,  
чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»*  
*В.А.Сухомлинский.*

Ребенок постоянно играет. Ведь игра – это основной способ восприятия информации, окружающей реальности, моделей поведения. Через игру ребенок понимает, как все должно быть устроено. Одним из вариантов увлекательной, обучающей и развивающей игры является детский конструктор. Игры с конструктором могут быть организованы по типу конструктивно-творческой игры, сюжетно-ролевой игры и других типов игр. Тип и особенности игры зависят от степени подготовленности группы детей, ее особенностей, а также дидактических и речевых целей.

При обращении в процессе работы к возможностям конструктора, мы можем отметить некоторые преимущества его использования перед другими, традиционными видами работ, развивающих мелкую моторику, как то: рисование, лепка или аппликация.

- Во-первых, только с поделками из конструктора ребенок может играть, ощупывать их, не рискуя испортить, тогда как рисунки, аппликации или фигурки из пластилина не могут быть пригодны для организации игры.

- Во-вторых, при использовании конструктора у ребенка получают красочные и привлекательные поделки вне зависимости от имеющихся у него

навыков. Ребенок уже испытывает психическое состояние успеха. А вот рисунок, аппликация или поделка из пластилина могут "не получиться", так как рисование, лепка или аппликация являются более сложными видами работы.

- В-третьих, поскольку конструктор можно расположить не только на столе, но и на полу, на ковре, ребенку во время занятия нет необходимости сохранять статичную сидячую позу, что особенно важно для соматически ослабленных детей. Работу с конструктором и, в частности, игры можно использовать с различными целями:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Развитие речи в рамках определенных тем.
- Автоматизация звуков в ходе игры.
- Развитие представлений о цвете, форме, пространстве.
- Развитие количественных представлений.
- Создание условий естественного полноценного общения детей в ходе совместной работы.
- Сплочение коллектива детей, формирование чувства эмпатии друг к другу.

В настоящее время конструированию в дошкольных учреждениях уделяется особое внимание. Конструирование – одно из самых любимых детских занятий. Оно является не только увлекательным, но и полезным для ребенка. Конструирование создает необходимый фундамент всестороннего развития ребенка. Оно способствует формированию образного мышления и чувства красоты, воображения и ловкости, внимания и целеустремленности.

Прежде всего, конструирование считается одним из важнейших средств умственного воспитания. Оно ориентирует на целостное восприятие будущей постройки, учит наблюдательности, умению обобщать, сравнивать, анализировать. Игры с кубиками расширяют математические представления ребенка о форме, величине, пространственных и количественных отношениях предметов. Занятия с конструктором способствуют развитию ценностных качеств личности, таких как целеустремленность, аккуратность, организованность и ответственность. Конструктор станет верным помощником при подготовке детей к школе, развитию у них речи, памяти и самостоятельности. Еще важно то, что ребенок начинает

осознавать необходимость знаний о предмете для успешного конструирования его модели. Так, появляется очень важная для детей потребность - в новых знаниях об окружающем мире.

Конструирование – это созидание, а оно, в свою очередь, подразумевает творческий поиск. Даже построение модели по схеме, как утверждают психологи, помогает развитию творческих способностей детей. Процесс соотнесения модели и оригинала требует усилия, труда мысли, побуждает искать новые решения, будит воображение. «Строительные игры» позволяют воплотить в жизнь любую детскую фантазию. Здесь уместно вспомнить слова известного русского педагога К.Д. Ушинского: «...лучшая игрушка для дитяти та, которую он может заставить изменяться самым разнообразным образом...». Умение видеть целое раньше частей вместе с творческим подходом к конструированию воспитывают в ребенке чувство красоты и композиции, формируют понимание пропорции, масштаба, ритма и меры. Конструирование также имеет большое значение для формирования правильной речи и письма в будущем, ведь оно способствует развитию мелкой моторики рук. Для развития моторики ребенка очень полезно собирать из блоков детского развивающего конструктора различные предметы. Думаю, что не нужно объяснять, что от мелкой моторики зависит, насколько хорошо будет развита не только речь и мышление ребенка, но даже его почерк. Красивый почерк бывает только у тех, чьи ручки способны ловко владеть мелкими деталями.

Век компьютерной техники предоставляет новые возможности и направления в работе с детьми. Реализация ФГОС дошкольного образования требует создания инновационной образовательной среды для развития логического мышления детей, их интеллектуального, умственного, творческого развития. В последние годы получает развитие использование роботехники и в детском саду. Проблема развития логического мышления детей дошкольного возраста средствами робототехники определяет возможности решения задач образовательной области «Познание» с помощью организации игрового обучения конструкторами «LEGO» «SMARTMAX». На базе нашего детского сада № 7 «Росинка» в рамках дополнительного образования работает игровая площадка «Занимательный конструктор» (начальный уровень) Организованная деятельность проходит по

программе один раз в неделю. Научно-технический прогресс влечет за собой современных детей, которые шагают в ногу со временем и стремятся, не отставая, идти вслед за ним. Совместно с воспитателем наши дети конструируют различные композиции от простого, к сложному, создают новые здания, корабли, летательные аппараты и роботов. Ребенок нового времени – это исследователь и изобретатель. Актуальность LEGO-технологии и робототехники значима в свете внедрения и реализации ФГОС ДО, так как является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников. При работе с конструкторскими моделями затрагивается проблема развития мышления детей. Магнитные конструкторы «SMARTMAX.» представляют собой различные палочки, пластинки и металлические шарики. Они помимо интересной игры помогают познакомиться со свойствами магнитов. Все они помогают ребенку развить воображение, тренировать пространственное мышление. Мышление – это психический процесс, с помощью которого человек решает поставленную задачу. С помощью мышления мы получаем знания, поэтому очень важно его развивать уже с детства. Детский конструктор тренирует усидчивость, развивает воображение, приучает к созидательному труду. Детские конструкторы позволяют научиться всему: от названия предметов до создания этих самых предметов. В результате работы с детьми с помощью конструкторов нового поколения «LEGO», «SMARTMAX.» ребенок учится наблюдать, сравнивать, выделять существенные признаки, классифицировать, аргументировать свою точку зрения, устанавливать причинно-следственные связи, делать простейшие выводы и обобщать – что являются основными главными критериями развития логического мышления. У них развивается техническое мышление и техническая изобретательность. Благодаря конструктору ребенок развивает предметную деятельность – производит действия с предметом согласно прямому назначению. При помощи взрослого у ребенка усваиваются названия различных фигур и предметов, которые остаются неизменными и не зависят от различных жизненных ситуаций. В тоже время ребенок может пробовать использовать эти предметы не только по их прямому назначению, но и экспериментировать, таким образом, ребенок еще развивает и творческие способности. В этой игре он учится практически овладевать представлением о

геометрических фигурах, формах, размерах, соотношении разных по размеру, но, например, одинаковых по форме фигур. Благодаря конструктору у ребенка развивается координация, а также мелкая моторика рук, которая способствует развитию речи. Через соприкосновение предмета с рукой, ребенок учится чувствовать разницу в предметах, развивая кинестетическую чувствительность.

### **Литература**

1. Заболоцкая В.В., Николаева Л.В. «Робототехника как новое направление в работе с детьми дошкольного возраста» // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 4-9.;
2. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС. Пособие для педагогов.- 2015.
3. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. М., 2017.-24с.
4. Лусс Т. В. «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO» - Москва, Владос, 2010.

***Мишина Наталья Анатольевна***  
*инструктор по физкультуре (плаванию)*  
*МБДОУ детский сад №15 «Светлячок», Коломенский г.о.*

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ИНСТРУКТОРА ПО ПЛАВАНИЮ В ДОУ**

Процесс психологического сопровождения образовательной деятельности в ДОУ соответствует основному содержанию, логике и направленности профессиональной деятельности инструктора по плаванию, нацеленной на воспитание и образование дошкольников в условиях занятий плаванием. В основе лежит идея совершенствования профессиональных способностей педагога к проведению психологического сопровождения в процессе развития, воспитания и образования детей, процесса, имеющего ориентацию на формирование индивидуально-обусловленных умений и качеств, создающих условия для успешной социализации личности.

Целью психологического сопровождения инструктора по плаванию в ДОУ является создание условий, в которых личность ребёнка, его психологические качества и способности будут гармонично и благополучно развиваться в условиях образовательной, спортивной, творческой и другой социально-значимой деятельности.

Организуя психологическое сопровождение, нужно учитывать образовательную и психологическую ситуацию, в которой находится ребёнок, а также принимать во внимание особенности взаимодействия субъектов деятельности, специфику переживания ребёнком страхов и трудностей, связанных с качеством выполнения образовательной задачи. Педагог ограничен в масштабе применяемых психологических форм, методов и средств, ведь в основе психологического сопровождения лежит принцип адекватности текущей ситуации. Педагог создаёт модели психологических ситуаций, в процессе которых, у детей возникают заданные психологические состояния, происходит обучение основам психологического настроения и самоподдержки.

Таким образом, ценным психологическим качеством обозначается способность педагога к анализу развития педагогической ситуации и организации её хода. Процесс психологической поддержки направлен на предоставление помощи в формировании и росте личности, при котором с одной стороны находится педагог, являющийся спутником, наставником и другом, предоставляющим помощь другой стороне – ребёнку, нуждающемуся в помощи.

Метод психологического сопровождения обеспечивает создание таких условий, в которых субъект будет принимать оптимальные решения, находясь в самых разных ситуациях жизненного выбора. Но не стоит забывать, что субъект развития это не только сам развивающийся человек, но и вся развивающаяся система. Выходит, что педагог, создавая развивающие ситуации, развивается сам, переходя в плоскость ситуаций, где ребёнок демонстрирует умение контролировать своё психологическое состояние и эмоции, совершенствуясь в своих умениях и навыках в плавании, достигая планируемых результатов в образовательной, рефлексивной, контролирующей-оценочной и других видах деятельности. Стоит

также упомянуть задачи, которые решает педагог в процессе психологического сопровождения своей профессиональной деятельности.

1. Психологическое сопровождение применяется и к самому педагогу, фактически он сопровождает сам себя, являясь наглядным примером для своих воспитанников. Педагог занимаясь решением социально значимых профессиональных задач, призван контролировать своё психологическое состояние, в том числе мысли, чувства и переживания, корректируя при этом негативные психологические проявления и совершенствуя особенности волевой регуляции, в конечном счете организуя эффективные и результативные профессиональные отношения.

2. Сопровождает в сфере развития личности ребёнка, фокусируясь на направленности его деятельности, проявляющейся в мотивационной сфере личности, склонностях и интересах, нравственно - волевых качествах и интеллектуальных способностях.

3. Сопровождает деятельность ребёнка, создавая психологические ситуации, направленные на: формирование у него ценностей командной и коллективной деятельности, наращивание спектра возможных личностно-ролевых позиций, создание готовности к проявлению целенаправленной деятельности в различных амплуа. Однако детский коллектив не является целью, а лишь методом, посредством которого ребёнок самосовершенствуется и обретает качества и способности значимые в обществе.

4. Сопровождает процессы в ходе воспитания, развития и образования ребёнка, эффективно используя и развивая культурный потенциал коллективов и родительских групп.

Задачи психологического сопровождения можно классифицировать таким образом. В первую очередь это - формирование благоприятного психологического климата для осуществления гуманистического педагогического взаимодействия, поддержка в разрешении характерных жизненных задач и проблем. А также организация и координация деятельности всех субъектов образовательного пространства по сопровождению в сфере развития личности дошкольников.

В процессе реализации психологического сопровождения предполагается использование трех взаимосвязанных компонентов:

1. Систематическое наблюдение за психологическим статусом дошкольника и динамикой его развития в процессе образовательной деятельности;

2. Создание психологических условий для развития личности дошкольников и их успешного обучения, при использовании индивидуальных и групповых программ психологического развития на основании данных психодиагностики.

3. Создание социально-педагогических условий для оказания помощи детям, у которых имеются проблемы в обучении или психологическом развитии.

Психологическое сопровождение решает задачи адаптации к:

– требованиям, которые устанавливает общество в социально-значимых сферах человеческой деятельности;

– психологической адаптации, связанной с формированием адекватного комплекса психических и личностных качеств;

– социально-психологической адаптации, обусловленной вхождением в малую группу, детский коллектив;

– психофизиологической адаптацией, вызванной изменениями требований к состоянию здоровья и деятельности.

На занятиях с детьми предпочтительно внедрять психологические ситуации, предполагающие преодоление трудностей. Но при их использовании в образовательном процессе, следует соблюдать осторожность и постепенность.

Педагогу, важно на практике применять как можно больше средств и методов психологического воздействия и взаимодействия, требуемых для формирования полноценной личности, обладающей уравновешенной психикой и способной стремиться к высоким показателям спортивного мастерства.

Воспитывая ребёнка, педагог формирует: нравственно-волевые качества; направленность и особенности личности; интеллектуальные, психомоторные и коммуникативные способности дошкольника.

Таким образом, воспитание дошкольника – закономерный результат комплексного влияния факторов воспитательной системы, в которой на данном этапе участвуют: семья, детский сад, педагогический коллектив.

Педагог, организуя воспитательную работу, применяет определенный алгоритм действий: определение конкретно поставленной цели, использование различных подходов личностно-ориентированного общения с детьми, составление пошагового плана деятельности, оценка и мониторинг результатов.

Результативность воспитательной работы выражается тем, насколько она изменяет отношение дошкольника к самому себе, каким образом влияет на «Я-концепцию» и как способствует самоидентификации личности.

Сами воспитанники являются основными экспертами результативности воспитательного процесса. Любое проведенное занятие разумно заканчивать организованными ситуациями рефлексии. Истинное воспитание осуществляется тогда, когда ребёнок проходит процесс самопознания, пытается проводить анализ явлений окружающей действительности, в которых он участвует, рефлексивно обращаясь к опыту, накопленному в процесс социализации. Эффективность образовательного процесса выражается в степени личностного общения педагога и ребёнка в процессе образовательной деятельности и определяется тем, насколько сопоставлен «педагогический замысел» педагога и «жизненный смысл» ребенка.

*Рябова Мария Сергеевна  
Попова Ольга Михайловна  
воспитатели, МБДОУ детский сад №15 «Светлячок»,  
г.о. Коломна, Московская область*

## **ПРОФИЛАКТИКА И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КОНФЛИКТОВ СРЕДСТВАМИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Напряженная социальная ситуация обуславливает нарастание негативных тенденций в становлении личности подрастающих поколений. Именно в дошкольном возрасте формируются представления о конфликте и конфликтной ситуации, характер которых во многом определяет реальное поведение дошкольника в конфликте.

Позитивный смысл конфликта состоит в раскрытии для дошкольника его собственных возможностей, в активизации личности как субъекта предупреждения, преодоления и разрешения конфликта. В связи с этим возникает проблема поиска форм и методов организации условий для максимальной реализации конструктивного потенциала конфликтов у дошкольников.

Конфликты у дошкольников имеют свою выраженную специфику, определяемую одновременным воздействием конфликтогенных факторов различной природы и возрастными особенностями дошкольников. Практика показывает, что наиболее распространенными способами преодоления конфликта дошкольников является нейтрализация агрессивных и враждебных проявлений, разведение конфликтующих сторон, изъятие конфликтогенных факторов. Все это способы, снижающие активность самих дошкольников.

Однако готовность дошкольника к конструктивному поведению в условиях конфликта формируется в особых условиях, создание которых является предметом работы педагогов, владеющих методами личностного развития дошкольников.

Общение со сверстниками играет важнейшую роль в жизни дошкольника. Оно является условием формирования общественных качеств личности дошкольника, проявление и развитие начал коллективных взаимоотношений детей. Изучение отклонений в развитии отношений на самых первых этапах становления личности представляется актуальным и важным, прежде всего потому, что конфликт в отношениях дошкольника со сверстниками может выступить в качестве серьезной угрозы для личностного развития.

Опасность заключается и в том, что появившиеся у дошкольника отрицательные качества в связи с особенностью дошкольного возраста определять все дальнейшее формирование личности могут обнаружиться и в новом школьном коллективе, и даже в последующей деятельности, препятствуя развитию полноценных отношений с окружающими людьми, собственному мироощущению.

В дошкольном возрасте мир ребенка уже, как правило, неразрывно связан с другими детьми. И чем старше становится ребенок, тем большее значение для него приобретают контакты со сверстниками.

Конфликтная ситуация перерастает в конфликт только при совместных

игровых действиях ребенка и сверстников. Подобная ситуация возникает в случаях, когда имеется противоречие: между требованиями сверстников и объективными возможностями ребенка в игре (последние оказываются ниже требований) или между ведущими потребностями ребенка и сверстников (потребности находятся за пределами игры). В обоих случаях речь идет о несформированности ведущей игровой деятельности дошкольников, что способствует развитию конфликта.

Причинами могут являться: недостаточная инициативность ребенка в установлении контактов с ровесниками, отсутствие между играющими эмоциональных устремлений, когда, например, желание командовать побуждает ребенка оставить игру с любимым товарищем и вступить в игру с менее приятным, но податливым сверстником, отсутствие навыков общения.

К 5-6 годам число конфликтов снижается. Ребенку становится важнее играть вместе, чем утвердиться в глазах сверстника. Дети чаще говорят о себе с позиции «мы». Приходит понимание того, что у товарища могут быть другие занятия, игры, хотя дошкольники по-прежнему ссорятся, а нередко и дерутся.

Игра дошкольников является многоплановым, многопластовым образованием, которое порождает разные типы детских отношений: сюжетные (или ролевые), реальные (или деловые) и межличностные отношения.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является сюжетно-ролевая игра, а общение становится ее частью и условием. С точки зрения Д.Б. Эльконина, «игра социальна по своему содержанию, по своей природе, по своему происхождению, т.е. возникает из условий жизни ребенка в обществе».

Особое значение для развития личности ребенка, для усвоения им элементарных норм имеют отношения по поводу игры, так как именно здесь складываются и реально проявляются усвоенные нормы и правила поведения, которые составляют основу нравственного развития дошкольника, формируют умение общаться в коллективе сверстников.

Для детей своей группы мы выбрали ряд игр и занятий на взаимодействие и формирование дружного коллектива, которые показали очень хорошие результаты. Подобные игры и релаксационные упражнения поддерживают в группе благоприятный климат, развивают умение действовать согласованно, формируют

навыки общения. Неуверенным в себе детям эти занятия помогли преодолеть застенчивость, осознавать свои положительные качества и повысить самооценку.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что конфликты у дошкольников связаны с нарушением ребенком правил поведения в детском саду, возникающие в процессе общения со сверстниками и проявляющиеся в форме столкновений, стычек, споров и ссор. Конфликты у дошкольников возникают в игровой деятельности. Причинами возникновения конфликтов являются: недостаточная инициативность ребенка в установлении контактов с ровесниками, отсутствие между играющими эмоциональных устремлений, различные умения и возможности. В результате каждый по-своему отвечает требованиям педагога и сверстников и создает отношение к себе. Особую роль в возникновении конфликтов играют межличностные отношения, а именно умение общаться.

Значительные индивидуальные различия в отношении ребенка к сверстникам, которые во многом определяют его самочувствие, положение среди других и в конечном счете особенности становления личности, это проблемные формы межличностных отношений: агрессивность, обидчивость, застенчивость, демонстративность. При выборе методов профилактики конфликтов у дошкольников педагогу в первую очередь необходимо учитывать психологические особенности дошкольников, а также проанализировать возможные причины конфликтов. Педагогу отводится роль наблюдателя-посредника, то его главная цель – целенаправленное воздействие по устранению причин, породивших конфликт, профилактика поведения участников конфликта, обеспечение нормального обмена преимущественно вербальными действиями участников конфликта, чтобы они слушали и слышали друг друга посредством того, кто между ними. Поэтому для педагога в конфликте важен не сам предмет и материал конфликта, а формальная сторона взаимодействия, т.е. его организованность.

При воспитании детей нельзя забывать о детской самостоятельности и инициативе, надо только направлять их обучения правильному поведению. Воспитание и развитие детей посредством игры воспринимается детьми как игровая деятельность, дети в этом случае не подозревают, что их воспитывают, поэтому им не будут скучны нотации, жесткие и непонятные детям требования, а поведенческая

регламентация легко войдет в жизнь маленького человека, осознавшего в ходе игры ее разумность и необходимость.

Опытно-экспериментальная работа по данной теме показала, что постоянное проведение занятий по профилактике конфликтов у детей старшего дошкольного возраста способствуют развитию межличностных отношений дошкольников.

По полученным результатам и выводам в ходе работы с детьми, можно с уверенностью сказать, что профилактика конфликтов у дошкольников в игровой деятельности будет успешной, если при разработке занятий учитывать педагогические и психологические особенности дошкольников; факторы, влияющие на возникновение конфликтов; применять эффективные методы и способы.

### Литература

1. Березин С.В. Психологическая коррекция в условиях межличностного конфликта // Вопросы психологии. – 2001 – № 2. – С.2–5.
2. Выгодский Л.С. Вопросы детской (возрастной) психологии. /Собр. соч. Т.4. – М.:1984. – 426 с.
3. Гришина Н.В. Психология межличностного конфликта./ М.: СПб. ПИТЕР.2000 – 456 с.
4. Ковалев Г.А. Психическое развитие ребенка и жизненная среда. / Вопр. психол. – 2003 – №1. С. 13-23.
5. Лисина М.И. Общение детей со взрослыми и сверстниками: общее и различное / Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии / М.: Воронеж.2005 – 156 с.
6. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста / М.: 2001 – 196 с.
7. Шумилин А.П. Межличностные конфликты в дошкольном возрасте / М.: МГУ, 2006. – 121 с.

*Курова Мария Геннадьевна -*  
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №22 «Клеверок»,  
Московская область, Луховицкий район,  
поселок Красная Пойма,  
mail: [maria.curova@yandex.ru](mailto:maria.curova@yandex.ru)

## **СПЕЦИФИКА ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МНЕМОТАБЛИЦ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Отличительной чертой современного общества является недостаточность живого общения. Проблема овладения детьми связной речью хорошо известна всем педагогическим работникам. Вот почему так важно создавать условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей, для развития познавательно-речевой активности.

Наглядность – один из основных дидактических принципов дошкольной педагогики. В дошкольном возрасте преобладают начальные формы мышления – наглядно-действенное и наглядно-образное. Затем начальные формы мышления взаимодействуют со словесно-логическим мышлением, которое постепенно становится ведущей формой мыслительной деятельности. Взаимосвязь речевого и умственного аспектов мышления, а также овладение родным языком в дошкольном детстве отражены в теории речевого развития дошкольников, разработанной Ф. А. Сохиным. Действия с предметами, их зрительное восприятие – это первый этап в развитии мышления ребенка, поэтому важно использование наглядного материала на данном этапе развития. В связи с этим востребованы как традиционные, так и инновационные (современные) технологии в педагогическом образовании. Но часто новое – это «хорошо забытое старое».

Одним из направлений развития речи детей является разучивание стихотворений. Заучивание стихотворений - одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. В дошкольном возрасте важно учить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус. Поэтические произведения вызывают у детей эмоциональный отклик. Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой

культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции.

Могучим и действенным средством разностороннего воспитания детей служит художественная литература, оказывающая огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Чтобы речь проблемного ребенка к концу дошкольного детства была более содержательной, достаточно точной и выразительной следует активно проводить работу по заучиванию стихотворных текстов с помощью зрительных опор, используя наглядно-иллюстративный материал.

В данной статье речь пойдет о мнемотехнике – инновационной технологии, известной со времен Пифагора (6 век до н.э.). Мнемотехника в переводе с греческого — искусство запоминания, технология развития памяти и конечно развитие речи. Первые работы по мнемотехнике датируются 82-86г. до н.э. и принадлежат перу Цицерона и Квинтилиана. Мнемоника, или мнемотехника, - система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры. Использование мнемотехники в настоящее время становится актуальным. Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединенные образы.

У детей старшего дошкольного возраста еще недостаточно развита вербальная память, иногда страдает продуктивность запоминания, поэтому использование наглядных таблиц (приемов мнемотехники) при заучивании стихотворений детьми дошкольного возраста может быть эффективным методом работы. В связи с этим, важным является организация психолого-педагогической работы с дошкольниками старшего дошкольного возраста, а также подбор мнемотехник, способствующих лучшему запоминанию стихотворных текстов.

Говоря о том, что использование мнемотаблиц будет способствовать развитию умения заучивания стихотворений у детей старшего дошкольного возраста, если мнемотаблицы будут объемными, содержащими миниатюрный набор

игрушек и предметов, соответствовать содержанию стихотворения, преимуществом которых является тактильное ощущение и визуализация.

Мнемотехника помогает развивать:

- Зрительную и слуховую память;
- Зрительное и слуховое внимание;
- Воображение;
- Восприятие;
- Развивает кругозор;
- Развивает все стороны речи.

Мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов. Например, дается слово «дерево», его символическое обозначение. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Для 3-5 лет необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: трава, лягушка, кузнечик – зеленое, небо, река - синее, клубника, бант, помидор - красный. В старшем дошкольном возрасте можно давать детям – черно-белые мнемотаблицы. Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово». Затем последовательно переходим к мнемодорожкам. Потом переходим к поэтапному кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. И позже к мнемотаблицам. Количество ячеек в таблице зависит от сложности и размера текста, а также от возраста ребёнка.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

На первом этапе следует подбирать опорные картинки к стихотворению на каждую строчку. Картинки должны быть яркими и узнаваемые. При чтении стихотворения картинки выставляются на магнитную доску. После прочтения дети воспроизводят стихотворение по опорным картинкам.

Особенность методики заключается в том, что применяются не изображения предметов, а символы, что значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, так как символы максимально приближены к речевому материалу.

На начальных этапах работы педагог вместе с детьми заполняет таблицу, на более поздних - дети самостоятельно ее заполняют, т. е. придумывают ассоциации. Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания.

#### Описание методики

1. Выразительное чтение стихотворения, сообщение о том, что дети будут учить его наизусть;
2. Беседа по содержанию стихотворения, выяснение основной мысли, словарная работа;
3. Воспитатель читает отдельно каждую строчку или две (или отдельное слово), ребенок придумывает ассоциативный образ (картинку) и зарисовывает ее (либо рисует педагог).
4. Дети рассказывают стихотворение, опираясь на придуманные образы
5. Дети рассказывают стихотворение без помощи мнемотаблицы.

Процесс запоминания разделяется на четыре этапа:

- кодирование элементов информации в зрительные образы;
- собственно сам процесс запоминания;
- запоминание последовательности информации;
- закрепление информации в мозге.

В овладении приемами работы с мнемотаблицами, мы не только заучиваем стихотворение наизусть, но и тем самым развиваем и речь, и основные психические процессы - память, внимание, образное мышление. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания стихотворений в нашем случае более простым, интересным, творческим.

В старшей и подготовительной группах можно привлекать самих детей к созданию мнемотаблиц. Для этого можно завести тетрадь или альбом, где ребенок может самостоятельно зарисовывать стихотворение для заучивания наизусть. Для детей такой процесс заучивания превращается в увлекательное занятие. Даже детям, которые рисуют не очень хорошо, процесс моделирования стихотворения (изображение образов символами, схемами) становится интересен. Приемы мнемотехники помогают сделать процесс заучивания и запоминания стихотворений, сказок, составления рассказов, пересказов более интересным, творческим. Ведь это

очень близко каждому ребенку. Именно эти приемы используются в книгах для дошкольников, когда каждому предложению, двустихию или четверостишию соответствует своя картинка. Ребенок, не умеющий читать, перелистывает страницы и по памяти рассказывает сказку или стихотворение.

Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

Конечно, использование мнемотехники является лишь одним из методов развития и укрепления памяти и не заменяет традиционное заучивание текстов наизусть. Работая со схемами-моделями, дети систематически получают наглядную информацию в доступной форме, обогащается их словарный запас, увеличивается объем памяти. Дети учатся рассуждать, у них развивается умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы, т. е. развиваются логическое мышление, интеллектуальные способности, познавательная активность. Кроме этого, развивается мелкая моторика рук, зрительное восприятие, воображение.

Предлагаемая методика имеет высокую эффективность при работе с детьми. Она основывается на том, что памяти человека гораздо проще «опираться» на образы, и с помощью образов легче запомнить слова, фразы, любую информацию, которые обычно запоминаются с большим трудом. Другими словами, если ребенку сложно запомнить строки стихотворения, то с изображенными к нему образными картинками эффективность запоминания увеличивается в разы. Так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности ее к школьному обучению.

Следовательно, мнемотехника – система внутреннего письма, основанная на прямой записи в мозг связей между зрительными образами, обозначающими значимые элементы запоминаемой информации.

Мнемотехника путем заучивания стихотворения способствует развитию связной речи, активизации и пополнения словаря, развития мышления, сообразительности и мелкой моторики.

При заучивании стихотворений с помощью мнемотехники не только совершенствуется звуковая культура речи, но и развивается память, любовь к слову и словотворчеству, художественный труд.

### **Литература**

1. Амосов Н.М. Моделирование речи и психики/ Амосов Н.М. –К.:Наукова думка, 2014г.
2. Крайнова Е.А. Использование мнемотехники в логопедической работе//<http://logopedy.ru/portal/logopeduseful/171-mnemotehnika.html>
3. Мнемотаблицы: техника // [http://www.boltun-spb.ru/mnemo\\_technik.html](http://www.boltun-spb.ru/mnemo_technik.html)
4. Общеобразовательная программа дошкольного образования. От рождения до школы/Под. Ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- 3-е изд., испр. и доп.- М.: Москва-Синтез, 2014
5. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
6. Речевое развитие дошкольников с использованием моделей / авт.-сост. Т. А. Лира, Е. И. Мельник. Мозырь: Содействие, 2008.

***Пронина Мария Анатольевна***  
*Воспитатель, МДОУ ЦРР д/с №61 «Мечта»,*  
*г.Воскресенск, [ricgh93@mail.ru](mailto:ricgh93@mail.ru)*

### **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ**

Взаимодействие детского сада и семьи является необходимым условием работы дошкольного учреждения по любому направлению его деятельности. Не является исключением и работа по развитию речи дошкольников, ведь наилучших результатов в работе можно достичь, если воспитатели и родители будут действовать согласованно.

В направлении речевого развития воспитанников задача детского сада – вооружать родителей конкретными знаниями по методике развития речи. При всем многообразии форм сотрудничества детского сада с семьей по вопросам речевого развития дошкольников, педагогам нужно найти свои, те которые эффективны именно в данной возрастной группе. Поскольку родители заинтересованы, прежде

всего, в развитии детей, то побуждать их принимать участие в жизни детского сада предпочтительно через осознание этого для развития их детей

По источнику информации все формы и методы работы с родителями условно можно разделить на 3 группы: словесные, наглядные и практические. По формам общения: коллективные, групповые, индивидуальные; традиционные и нетрадиционные.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. Это формы работы, проверенные временем. Их классификация, структура, содержание, эффективность описаны во многих научных и методических источниках. Эти формы направлены на педагогическое просвещение родителей. Осуществляется внутри детского сада, проводится работа с родителями воспитанников данного ДОУ;

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Практикой уже накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены. Однако сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей. Оно строится на основе диалога, открытости, искренности, отказе от критики и оценки партнера по общению. Поэтому данные формы рассматриваются как нетрадиционные.[6]

Взаимодействие по развитию речи с родителями воспитанников дошкольного возраста можно реализовать через:

- информационные-аналитические формы организации общения с родителями;
- досуговые формы организации общения с родителями;
- познавательные формы организации общения с родителями;
- наглядно-информационные формы организации общения.

Основной задачей информационно – аналитических форм организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, наличие у них необходимых педагогических знаний о

развитии речи детей, запросах, интересах, потребностях. Потому только на аналитической основе возможно построение грамотного общения с родителями.

Формы работы с родителями в ДОУ:

- составление социального паспорта семьи;
- анкетирование;
- тестирование;
- целевое посещение семьи;
- проведение социологических срезов и др.

Доминирующую роль среди форм общения педагог – родители по сей день продолжают играть познавательные формы организации их взаимоотношений. Они призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей, а, значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание и образование ребенка в условиях семьи, развивать рефлексию. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют знакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических навыков, в том числе и речевых. Родители видят ребенка в обстановке, отличной от домашней, а также наблюдают процесс его общения с другими детьми и взрослыми.

Так же есть традиционные формы общения:

-Общее родительское собрание ДОУ. Его цель – координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления и развития воспитанников. На общих родительских собраниях обсуждаются проблемы воспитания и развития детей, в том числе и речевого.

-Педагогический совет по теме «Развитие речи дошкольников» с участием родителей. Целью данной формы работы с семьей является привлечение родителей к активному осмыслению проблем речевого развития детей в семье на основе учета индивидуальных потребностей.

-Родительская конференция – одна из форм повышения педагогической культуры. Ценность этого вида работы в том, что в ней участвуют не только родители, но и общественность. На конференциях выступают педагоги, работники

районного отдела образования, представители медицинской службы, учителя, учителя-логопеды, педагоги-психологи и т.д. Участие в конференции дает возможность родителям не только накапливать профессиональные знания в области развития речи и коррекции речевых нарушений у детей, но и устанавливать доверительные отношения с педагогами и специалистами.

-Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы по речевому развитию детей, интересующие родителей. Консультации близки к беседам, основная их разница в том, что последние предусматривают диалог, его ведет организатор беседы. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить.

-Существуют и «заочные» консультации. Готовится ящик для вопросов родителей. Читая почту, педагог может заранее подготовить полный ответ, изучить литературу, посоветоваться с коллегами или переадресовать вопрос.

-Групповые собрания родителей – это форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи.

На групповом собрании родителей в начале года педагогу необходимо познакомить их с новыми задачами воспитания, рассказать, какие речевые навыки наиболее существенны на данной возрастной ступени, познакомить с основными ошибками в речи детей.

Важно, чтобы воспитатель заострил внимание на задачах развития речи, стоящих перед детским садом, на том, какую помощь в овладении ребенком звуковой стороны речи может оказать семья. Он должен довести до сведения родителей, как развивается речь их ребенка, указать какой раздел ребенок не усвоил, или усвоил слабо и в каких дополнительных занятиях нуждается. К выступлению на собраниях по темам, связанным с речевым развитием воспитанников, целесообразно подключать специалистов детского сада (логопеда, психолога и др.), а также специалистов среди родителей, которые имеют отношение к речевому развитию дошкольников (учителя начальной школы, библиотекаря и др.).

Собрание готовится заранее, объявление вывешивается за 3-5 дней. В объявлении можно поместить небольшие задания для родителей, например,

понаблюдать за речью детей в самостоятельной игровой деятельности, за поведением в играх со сверстниками, обратить внимание на детские вопросы и т.д. Задания обусловлены темой предстоящего собрания: «Особенности речевого развития в средней группе»; «Речь на кончиках пальцев», «Движение и речь» и др.

При подготовке к собранию можно пользоваться следующим планом:

1. Анкетирование родителей по теме собрания. Анкеты заполняются дома, до собрания, их результаты используются в ходе его проведения.
2. Изготовление приглашений каждой семье (в виде аппликации, рисунка, открытки и т.д.). Важно, чтобы в изготовлении приглашений принимали участие дети.
3. Изготовление памяток с советами на тему собрания. Их содержание должно быть кратким, текст напечатан крупным шрифтом.
4. Приглашение на собрание сказочного героя (использование сюрпризного момента).
5. Подготовка плакатов по теме собрания и т.д.

Но следует отметить, что родительские собрания не следует проводить в их традиционном виде, в виде «игры в одни ворота», когда педагог знакомит родителей с какой-то информацией, а родители являются пассивными слушателями и зрителями. В каждом мероприятии необходимо организовать практическую часть в виде игры, практических занятий, дискуссий, небольших мастер-классов.

## Литература

1. Анищенкова Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: Астрель, 2017.
2. Максаков М.А. Развитие правильной речи ребенка в семье. – М.: Мозайка-Синтез, 2011.
3. Ушаков О.С. Развитие речи детей 5-7 лет.- М.: ТЦ СФЕРА, 2017.
4. Лопатина Л.В. Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников СПб.: «Союз» 2001.
5. Шорохова О.А. Играем в сказку.- М.:ТЦ.-2008.
6. Ушаков О.С. Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста.: Учеб., метод. Пособие для воспит. дош. обр. учреждения.- М.: Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС -2004.

## **ПОМНИМ, ГОРДИМСЯ, НАСЛЕДУЕМ!**

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. В связи с этим проблема патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных.

В результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у детей могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы и деды. Не следует также забывать, что война является одним из наиболее важных исторических опытов и практик в формировании, воспроизводстве, воспитании и восприятии настоящего мужчины. Образ воина остается одним из ключевых символов мужественности. Особенно важно это для мальчиков в период взросления. Для нормального развития мальчикам необходимо, чтобы смутный образ настоящего мужчины постепенно становился реальностью, находя свое воплощение в конкретных людях. Причем очень важно, чтобы герои были своими, легко узнаваемыми, близкими. Тогда детям легче соотнести их с собой, легче на них равняться. Со времен Великой отечественной войны прошло достаточно много времени, в живых осталось не так много ветеранов и участников той страшной войны, но подвиг советских людей всегда будет оставаться гордостью для потомков. Родители, педагоги и воспитатели дошкольных учреждений должны воспитывать подрастающее поколение так, чтобы дети знали, помнили и чттили подвиг дедов и прадедов, понимали, как тяжело далась Победа, как отважно защищали свою Родину наши предки. В этой статье пойдет речь о том, как правильно рассказать дошкольникам о ВОВ.

Одним из важных этапов развития личности ребенка является его всестороннее развитие и знание истории своей страны просто обязательно. Дети

дошкольного возраста очень любознательны. Но интересны им могут быть далеко не все темы, а лишь те, которые имеют практическую значимость. Конечно, воспитатель должен уметь правильно подать материал, чтобы заинтересовать даже самых немотивированных детишек. Мальчишки и девчонки несколько по-разному воспринимают рассказы о войне: у мальчиков на примере героев формируется образец мужественности и смелости, у девочек – забота о близких, пострадавших. Повествования о подвигах и доблести советских людей способствует формированию у детей чувства гордости за свой народ, страну, развитию патриотизма, любви к Родине, стремлению походить на героев, защитивших нашу страну. Проведение в детских садах тематических бесед и мероприятий является важной составляющей патриотического воспитания дошкольников, формированию любви к Отечеству, которая помогает ощутить корни своего рода. Именно поэтому, чем раньше ребенок начнет чувствовать свою причастность к Родине, к родной земле, тем скорее у него будет формироваться чувство ответственности за ее будущее, будущее своей страны, своей семьи.

05 декабря 2016 года в нашем ДОУ проходила тематическая беседа для старших дошкольников на тему: «75 лет битвы за Москву». Вниманию детей была представлена презентация, где доступно для детей было рассказано о битве за Москву и ее значении в победе в Великой Отечественной войне.

Стало доброй традицией ежегодно в нашем ДОУ накануне Дня Победы проводить Шествие «Бессмертный полк».

В группах проводятся тематические беседы: «Что такое война», «Почему люди воюют», «Зачем погибшим воинам ставят памятники», «Есть ли в нашем городе такие памятники», «Почему война называлась Великой».

Родители должны тесно сотрудничать с воспитателями детских садов, чтобы при комплексном подходе не только расширить познания ребенка о войне 1941-1945 годов, но и сформировать у него правильную и четкую гражданскую позицию, воспитать уважительное отношение к старикам и ветеранам, памятникам и героям ВОВ.

Объяснение дошкольникам причин войны 1941-1945 годов очень волнует и родителей, и воспитателей. Ребенок должен понять, что причины войн заключаются

не в желании захватить чужую, процветающую территорию или в ссоре руководителей разных стран. Причина начала Великой отечественной войны была совершенно другой. Правитель Германии Гитлер решил убивать людей только потому, что они имели другую национальность. Русские, поляки, евреи, французы и другие нации должны были или принять и подчиниться фашистскому режиму Германии, или умереть. Ребенку нужно объяснить, что и в самой Германии проживали люди разных национальностей, к которым жестокие репрессии были применены в первую очередь. Многие страны, которые были не в состоянии противостоять Гитлеру по каким-либо причинам, сдались. Германия напала на нашу страну внезапно, ранним утром, когда все люди мирно спали. Но русские отказались подчиняться фашистам, вступили с немцами в неравную схватку, и, благодаря отважности и решимости, одержали победу над врагом. Русские почти 4 года защищали свою Землю, свою Родину, детей, жен, родителей, свое Отечество, поэтому войну 1941-1945 годов назвали Великой Отечественной. Уместными будут встречи с ветеранами, походы к памятникам героям Великой отечественной войны, аллеям боевой славы, посещение музеев. Родители должны активно сотрудничать с педагогами и воспитателями, чтобы помочь организовать подобные встречи, походы и экскурсии.

6 мая 2012 года для старших дошкольников была организована экскурсия в Музей Боевой Славы и Мемориальный парк. Дети расширили свои познания о Великой Отечественной войне. Прошлись по аллее боевой славы, на которой размещены памятники коломенцам – Героям Советского Союза, павшим в годы Великой Отечественной войны, и возложили цветы.

Ежегодно старшие дошкольники совершают экскурсию на набережную Дмитрия Донского, где дети так же возлагают цветы воинам.

Привлекаем родителей к участию в конкурсе творческих работ.

Ежегодно проводится в группе конкурс чтецов.

С детьми старшей и подготовительной групп детского сада можно подготовить тематический утренник, с разучиванием песен и стихотворений о войне, подвиге и мужестве. Рекомендуется делать акцент на зрительном восприятии дошкольников, так как это позволит им более глубоко прочувствовать подвиг

солдат, защищавших нашу Родину.

5 мая 2015 года для детей старшего дошкольного возраста был проведен вечер досуга «Угадай мелодию» (песни военных лет).

Также была проведена тематическая литературно-музыкальная гостиная для родителей «Эх, дороги».

Также можно устраивать встречи с ветеранами, организовывать посещения музеев, памятников войны, устраивать чтение книг о подвигах, битвах, полководцах, проводить выставки и спортивные соревнования.

Ежегодно для детей старшего дошкольного возраста проводятся спортивные развлечения «Мой папа, бабушка и брат - солдат» с привлечением пап и бабушек.

Рассказывая дошкольникам о войне, следует упомянуть и о военных профессиях. Дети должны понимать, что помимо учителей, врачей, продавцов и прочих, есть категория людей, которые занимаются разработкой тактик и стратегий, боевой техники и оружия. В мирное время представители военных профессий готовят новобранцев и пополняют командный состав, занимаются разработками боевой техники и заданий, а во время войны они становятся командующими: генералы, маршалы и прочие. К военным профессиям относят профессии летчиков, моряков, врачей, медсестер, связистов и другие. Управление боевой техники осуществлялось так же хорошо обученными и подготовленными людьми. Те, кто остался в тылу, тоже помогали армии. Женщины, дети и старики работали на полях, фабриках, заводах, выращивали продукты, шили форму, готовили запасные части для техники, выпускали танки, самолеты и многое другое. Рассказывая дошкольникам о Великой отечественной войне, следует упомянуть о том, какое это было сложное и тяжелое время даже для тех, кто оставался в тылу, не говоря уже о тех, кто сражался на линии фронта. Как голодали люди, прятались в бомбоубежищах от бомбежек, как фашисты захватывали деревни и издевались над пленными, как подрывали дома.

Детям дошкольного возраста будет интересно узнать о героических детях, которые тоже сражались с врагом во времена войны. Они, не боясь расправы фашистов, помогали советской армии и стране победить. До войны это были самые обыкновенные мальчики и девочки, к 1941 году многим еще едва исполнилось 10

лет. Во времена тяжелых испытаний они совершили настоящий подвиг, защищая свой народ, и питая ненависть к фашистам. Многие из них погибли, выполняя задание, помогая партизанам, армии, Родине.

Рассказ дошкольникам о Великой отечественной войне будет не полным, если не упомянуть о городах-героях. Детям нужно объяснить, за что некоторые города получили такое звание. Звание города-героя – почетное звание, которое присваивалось населенному пункту за проявленные его населением героизм и мужество. Города-герои есть на территории Российской Федерации, Беларуси, Украины.

Солдаты советской армии были награждены медалями, орденами и специальными наградами. Медали «За отвагу», «За боевые заслуги», ордена «Красного знамени», Кутузова, Невского, Суворова, «Красной звезды», награды «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Ленинграда» получали командиры дивизий, отрядов, солдаты, рядовые бойцы, партизаны, дети-герои.

В России практически нет ни одной семьи, которую бы не затронула война. У кого-то воевали деды, прадеды, бабушки и прабабушки, кто-то работал в тылу, чтобы обеспечить советскую армию всем необходимым на фронте. В те далекие и тяжелые годы не было практически ни одного равнодушного человека к судьбе нашей Родины. Говорить с дошкольником о войне нужно простым, понятным и доступным для него языком. Маленькому ребенку будет сложно переосмыслить большой объем информации, поэтому не надо стараться сразу рассказать ему о войне все. Например, о военной технике и оружии лучше побеседовать после посещения музея, когда ребенок сможет увидеть все своими глазами. О героизме и доблести воинов можно поговорить с малышом у памятника или в сквере воинской славы. О подвиге солдат и благодарности за мирное небо можно побеседовать во время непрерывно-образовательной деятельности по рисованию, при подготовке поделок ко Дню Победы. Если в вашей семье были или еще живы фронтовики, кто-то из родных во время войны работал в тылу, обязательно расскажите о них ребенку. Если есть возможность, пусть ребенок сам пообщается с очевидцами того времени, узнает о той сложной жизни, страшной доле, которая выпала на их плечи. Покажите ребенку награды, которыми был награжден ваш родственник, поделитесь

с ним воспоминаниями о том времени. Такие беседы надолго останутся в памяти малыша. На формировании правильной и четкой гражданской позиции дошкольника положительно скажется и чтение соответствующей литературы. Родители могут сводить ребенка в библиотеку и вместе выбрать книги о подвигах, битвах, блокадах, полководцах Великой отечественной войны, ориентируясь на возраст ребенка.

В группах книжные уголки пополняются книгами на военную тематику.

Патриотические уголки пополняются экспонатами (картины, открытки «Памятники войны», плакат «Родина-мать зовет и т.д.)

В выходной день можно всей семьей посетить музей или отправиться в путешествие в какой-либо город-герой, посмотреть местные достопримечательности военной направленности. Возлагая цветы к памятникам боевой славы, расскажите ребенку, с какой целью это делается, почтите память павших минутой молчания. Малыш должен знать, что все они защищали Родину (и его тоже) от фашизма. В День празднования Великой Победы, постарайтесь познакомить малыша с ветеранами, поздравьте их с этим праздником, попросите рассказать о том, что хранит их память. На ребенка это произведет неизгладимые впечатления и останется в его сердце надолго.

*Черепнина Лидия Павловна*  
*воспитатель МБДОУ детский сад №11 «Малинка»*  
*г. Коломна*

## **ЛИТЕРАТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

*Воспитание, созданное самим народом и  
основанное на народных началах, имеет  
ту воспитательную силу, которой нет  
в самых лучших системах.*

*К. Ушинский*

Детский фольклор – это особенная область народного творчества. Она

включает целую систему поэтических и музыкально – поэтических жанров фольклора. В течение многих веков устное народное творчество любовью и мудростью поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа. Произведения народного фольклора бесценны. В них сама жизнь. Они поучительны чистотой и непосредственностью. Знакомство с фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. И чем раньше соприкасается с ним человек, тем лучше. Ласковый говорок фольклорных произведений вызывает удовольствие не только у детей, но и у взрослых, использующих образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, любви, нежности.

Возможности включения произведений устного народного творчества в процесс дошкольного воспитания исследовали А.П. Усова, Е.А. Флерина, Е.И. Тихеева. Они показали обучающие и воспитательные возможности национально-культурного освоения детьми языковой среды. Общественная и педагогическая значимость фольклора, обобщающая в художественной форме опыт народа, делает его важным средством ознакомления детей с окружающим миром, приобщения их к ценностным ориентирам и емким средством как общего, так и речевого развития дошкольников. [1]

Русское народное творчество до сих пор не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. В этих незамысловатых стишках столько нежности, рациональности, они удовлетворяют рано возникающую у ребенка потребность в художественном слове. В ритмичных движениях. Игра – своеобразная «школа» для ребенка. Она развивает ловкость, силу, быстроту приучает к сообразительности, вниманию. Разученные с детьми считалки, прибаутки, делают игру более интересной, обогащают ее содержание. Ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая живой разговорной речи окружающих. Образцы устного народного творчества – пословицы, загадки, сказки, прибаутки он не только слышит, но и повторяет и усваивает их. Они входят в его язык в доступном для него содержании. Большинство песенок, потешек, прибауток создавалось в процессе труда на природе, в быту. Отсюда их четкость, ритмичность, краткость и выразительность. Веками народ отбирал и хранил, передавая из уст в уста, эти маленькие шедевры, полные глубокой мудрости, лиризма и юмора.

Благодаря простоте и мелодичности звучания дети, играя, легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаясь пользоваться им в своей речи. Наблюдается одна закономерность: сильнее их влияние там, где фольклор органически вплетен в живой разговорный язык. Язык ребенка будет живым и ярким при условии звучания повседневного живого народного слова взрослых. Чтобы вводить детей в сокровищницу нашего богатейшего языка мы сами должны уметь пользоваться ее сокровищами.

М. Н. Кусова замечает, что ознакомление с фольклором, разными жанрами литературных произведений, их специфическими особенностями приобщает ребенка к национальной культуре, вводит ребенка в мир художественных образов, понимание которых углубляется в изобразительной и театральной деятельности, что способствует развитию творческого воображения, а также воспитывает умение использовать разнообразные языковые средства при создании собственных сочинений. [2, стр. 144]

Но этим не исчерпывается глубина воздействия на ребенка малых поэтических форм народного творчества. Они оказывают и нравственное влияние – пробуждают в ребенке чувство симпатии, любви к людям, ко всему живому, интерес и уважение к труду. С удивительным педагогическим талантом ведет народ ребенка от простеньких игровых потешек к сложным поэтическим образам сказок; от строк забавляющих, успокаивающих к ситуациям, требующим от маленького слушателя напряжения всех душевных сил. Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, убересть их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу могущественных сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежности победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна эта борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно ни было.

Отечественный педагог Кусова М. Н. говорила, что необходимо, чтобы общение ребенка с текстом продолжалось после чтения-слушания, следовательно, педагогу необходимо всегда продумывать возможность включения произведения в другие виды деятельности детей, опираясь на интеграцию образовательных

областей, продумывать возможность участия семьи в художественно-эстетическом воспитании и развитии ребенка. [2, стр. 147]

Вопрос о влиянии русского фольклора на детское словесное творчество исследовался А. Е. Шибицкой. Считая фольклор одним из источников детского творчества, автор подчеркивал, что он оказывает двойное влияние: общее воспитательное – на личность, художественные способности, психические свойства, т. е. создание предпосылок для творчества; и непосредственное – на творчество ребенка. [4]

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, яркие художественные образы, богатство фантазии привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие. О. С. Ушакова отмечала, что огромная воздействующая сила художественной литературы и устного народного творчества традиционно использовалась в отечественной и зарубежной педагогике как важный фактор воспитания и образования, подрастающего поколения, могучее средство развития и обогащения его речевой культуры. [3]

Знакомство с фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Незатейливый и простой по содержанию, по формам народного поэтического творчества он таит в себе огромные богатства – речевые, смысловые, звуковые. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Детский фольклор является ценным средством воспитания ребенка.

### **Литература**

1. Гасанова Л.Н. Формирование интереса дошкольников к национальной культуре. Педагогическое образование в России. 2014. № 12. С. 24-27.
2. Кусова М.Л. Художественно-эстетическое воспитание ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы и фольклора. Педагогическое образование в России. 2016. № 6. С. 143 – 148.

3. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. Для воспитателей детского сада и родителей /Под ред. О. С. Ушаковой. 3-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2017.

4. Ушакова О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Методическое пособие. 2-е изд., дополн. – М.: ТЦ Сфера. 2017.

*Никитина Татьяна Владимировна*  
*воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 5 «Родничок»,*  
*г. о. Луховицы, Московская область*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАССКАЗЫВАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДРАМАТИЗАЦИИ ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР**

В связи с введением в дошкольные образовательные учреждения Федерального Государственного образовательного стандарта педагогам дошкольных учреждений необходимо соответствовать современным тенденциям развития образовательных процессов, где важное значение имеет живое, заинтересованное общение ребёнка с взрослыми и сверстниками в разных видах детской деятельности, среди которых главенствует игра. Целостный образовательный процесс направлен на реализацию системы, учитывающей всю организацию жизнедеятельности ребёнка и развития его личностных качеств на рефлексивной основе.

Сюда относится и образовательная область «коммуникация» - развитие общения, в том числе и речевого.

В настоящее время дети живут в мощном потоке информации, где живое общение заменяется общением с компьютером и телевизором, и данная тенденция с каждым годом растёт, поэтому развитие речи становится все более актуальной проблемой.

Современный ребенок к пяти годам жизни должен овладеть всей системой родного языка: говорить связно; полно излагать свои мысли, легко строить сложные предложения; без труда пересказывать рассказы и сказки. Такой малыш правильно произносит все звуки, легко воспроизводит многосложные слова. Его словарный запас составляет от четырех до пяти тысяч слов. Иная картина наблюдается при общем недоразвитии речи.

Это речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом отмечается позднее начало развития речи,

скудный запас слов и дефекты произношения, что указывает на системное нарушение всех компонентов речевой деятельности.

Неполноценное речевое развитие накладывает отпечаток и на развитие ведущих неречевых психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.): наблюдается недостаточная устойчивость внимания, ограничены возможности его распределения; при относительно сохранной смысловой памяти снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.

Формирование связной речи у детей с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий. Организация обучения детей с недоразвитием речи предполагает формирование умений планировать собственное высказывание, самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации и определять содержание своего высказывания.

В дошкольном возрасте наиболее распространенный вид развития речи — это рассказывание. Рассказывание представляет собой интегрированное овладение его основными компонентами: структура речевого сообщения (композиционное построение и логическая последовательность изложения), содержание речевого сообщения (разнообразие использования лексических средств, эмоционально-выразительных при грамматически правильном построении предложений), творческий компонент рассказа (самостоятельность изложения, использование собственного опыта, «новизны», находки).

У детей с общим недоразвитием речи возникают при этом проблемы: они в состоянии осмыслить указанный им замысел, но создают содержательно бедные рассказы, с нарушением последовательности и законченности.

Дети с общим недоразвитием речи нуждаются в создании специальных условий для лучшего овладения ими компонентами рассказа. В практике работы детского сада большое распространение получило именно обучение детей рассказыванию на словесной основе, опирающейся на готовый текст произведений художественной литературы (пересказ).

Знакомясь с произведением художественной литературы, дети усваивают не только идею и содержание, но и структуру, форму текста. Выразительно

рассказанное или прочитанное произведение оказывает на ребенка сильное эмоциональное впечатление, активизирует речевые высказывания.

Дети хорошо запоминают небольшие по объему сказки с повторяющимися действиями: «Колобок», «Теремок», «Репка», и уже в младшем дошкольном возрасте могут рассказывать их почти дословно. Так, дошкольники учатся строить предложения и связывать их между собой, пользуясь разными видами межфразовой связи. Из сказок дети также заимствуют традиционные выражения для обозначения начала или концовки рассказа. Например, «жили-были», «в некотором царстве», «и стали они жить-поживать и добра наживать», «вот и сказке конец, а кто слушал – молодец».

Поэтому обучение дошкольников пересказу литературных произведений надо начинать с младшего дошкольного возраста. В зависимости от возрастной группы перед детьми ставятся разные задачи.

В разных возрастных группах дети овладевают разными видами пересказа литературного произведения. В младшем дошкольном возрасте дети учатся составлять совместный пересказ сказки с воспитателем. В среднем дошкольном возрасте детей обучают самостоятельному пересказу текста от начала до конца. Для старших дошкольников доступны такие виды пересказа, как пересказ по частям, по ролям, игры-инсценировки и игры-драматизации.

Обучение детей пересказу – одна из важнейших задач развития монологической речи. Она решается на специальных речевых занятиях в комплексе с другими речевыми задачами (развитие словаря, формирование грамматического строя речи).

Речевая деятельность детей, связанная с пересказом, выступает первоначально в форме ответов на вопросы. Задаваемые воспитателем вопросы целиком определяют полноту и последовательность передачи ребенком прочитанного.

Важно умело подвести их к этому этапу, вызвать живой интерес к пересказу, поддерживать проявления активности и самостоятельности. Необходимо учитывать и особенности детского восприятия литературно-художественных произведений, а также особенности процессов мышления и речи, памяти, воображения, уровень развития внимания и т. д.

В подготовке детей к пересказу большую роль играют различные зрелища. Драматизация литературных произведений с помощью кукольного, теневого, настольного театра, фланелеграфа и др. создает необходимый эмоциональный настрой, способствует развитию интереса к художественным произведениям, а также лучшему запоминанию их, пробуждает в ребенке желание передать свои впечатления. **Элементы драматизации** позволяют детям углубить отношение к героям, прочувствовать их настроение. **Инсценировка диалога героев** развивает выразительность речи детей, умение осознанно менять качества голоса в зависимости от характера персонажей. Разновидностью этого приема является **воображаемый диалог с героем**. Обращение к литературному персонажу и предполагаемый ответ раскрепощают ребенка, стимулируют его словесное отношение к художественному образу. Оценка поступков героев, адресованная непосредственно самому герою, более эмоциональна, осознанна и мотивированна.

Подводя итог, можно сказать о том, что пересказ художественных произведений положительно влияет на связность детской речи. Дети следуют образцу литературной речи, подражают ему. Тексты содержат образные описания, которые вызывают интерес детей, формируют умение описывать предметы и явления, совершенствуют все стороны речи, обостряют интерес к языку. Дети более творчески начинают строить свои собственные рассказы — на темы из личного опыта, на предложенный сюжет. Поэтому следует полнее использовать влияние пересказа на формирование связной речи детей.

Закреплять навыки пересказа у детей рекомендуется в играх-инсценировках и играх-драматизациях по содержанию литературных произведений.

### Литература

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. - М.: АРКТИ, 2004. - 168 с.
2. Старжинская, Н.С. Учим детей рассказывать/ Н.С. Старжинская, Д.М. Дубинина, Е.С. Белько. – Минск, 2003.–144 с.
3. Танникова, Е.Б. Выдумываем сказку / Е.Б. Танникова // Ребенок в детском саду. – 2007. – № 6. – С. 69.
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2005 – 224с.



*Савельева Ирина Евгеньевна*

Воспитатель, МБДОУ детский сад №12 общеразвивающего вида «Пчелка»  
Коломенский г.о., Московская Область, [save.ira2011@yandex.ru](mailto:save.ira2011@yandex.ru)

## **РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КЛАССИЧЕСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

О проблемах русской культуры и русской речи сказано и написано очень много. Они широко освещаются в прессе, обращая внимание педагогов на снижение таких аспектов культуры устной речи, как орфоэпические нормы, отсутствие «чувства» языка, не владение логикой языка и т. д.

Мы живём в мире, где телевизор, компьютер заменили живое общение родителей с ребёнком, а также неблагоприятная наследственность, экология, социальные факторы сказались на особенностях развития речи дошкольников. В связи с этим речь детей имеет различные нарушения, не всегда является эффективным средством коммуникации и не выразительна.

А ведь именно дошкольный возраст – период интенсивного развития личности, который характеризуется целостностью сознания эмоциональной и интеллектуальной сфер, становлением основ самостоятельности и творческой индивидуальности ребёнка в различных видах деятельности. Развитие выразительности речи дошкольника – важнейшая составная часть его общего психического развития, развития мышления, подготовки к школе и ко всей будущей жизни. Одним из типов выразительности речи является интонационная выразительность. Подходы к понятию интонация разнообразны.

Интонация является одним из важнейших выразительных средств речи. Значение интонационной стороны речи подчеркивали многие исследователи. Так, Мягкая О.В. указывала, что интонационные упражнения оказывают влияние на общий речевой тонус, на моторику, настроение, способствуют тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры. [2]

Само название "интонация" происходит от латинского "intonatio" (это слово образовано от глагола "intono", "intonare" - "громко произносить"). Интонация представляет собой комплекс взаимосвязанных ритмико-мелодических компонентов, включающих: мелодику, темп, ритм, ударение, паузы, тембр произнесения [2].

Н.В. Калиниченко [1] подчеркивает, что под интонацией в лингвистике понимают систему фонетических средств, служащих для оформления фонетической целостности высказывания и выявления его смысла.

Итак, интонация — это очень сложное и далеко еще не установившееся в лингвистике понятие. Обычно под интонацией понимают совокупность средств организации звучащей, устной речи.

К числу этих основных средств относятся:

- логическое ударение; мелодика (движение основного тона голоса);
- паузы (перерывы в звучании); сила звучания отдельных слов в речи;
- темп речи; тембр речи; ритм речи.

Таким образом, интонационная сторона речи человека является сложным и многогранным явлением.

Интонация, участвуя в построении высказываний и «наслаиваясь» на синтаксис и лексику, создаёт великолепные возможности выражения разнообразнейших, тонких и сложных оттенков смысла - логического, эмоционального, волевого, художественного. Интонация усиливает выразительность речи. Каждый писатель и поэт, создавая текст, слышит интонацию своей речи. Для понимания речи, текста, которое приближало бы читателя к писателю, к его художественному замыслу, требуется, в числе других условий, хорошее знание интонаций родного языка читателем. Нельзя «передать» слушателям богатство художественного текста, если «передающий» плохо владеет национальным богатством языка. К сожалению, многие воспитанники не приобретают настоящего вкуса к художественному слову - и одной из причин этого служит интонационная однотонность и не гибкость речи воспитателя. [1]

Выразительность рождается таким подбором слов, предложений, интонаций, таким их применением, которые помогают разбудить не только логическую, но

также эмоциональную, волевою, эстетическую области нашего сознания. Выразительная речь действует на наши чувства более сильно, чем обычная речь в процессе общения.

В детском саду закладываются основы выразительной речи, отрабатываются артикуляционные навыки, воспитывается умение слушать звучащую речь, развивается речевой слух и лексико-семантическая способность. Развитие этих навыков и способностей в определённой последовательности - важнейшая задача воспитателей детского сада в процессе речевых занятий. Остановлюсь на понятии «выразительность речи» в сопоставлении с понятием «выразительность чтения». Свободная или спонтанная речь, которую мы произносим с целью сообщения, убеждения, всегда выразительна. Когда человек произносит речь в естественных условиях коммуникации, она характеризуется богатыми интонациями, ярко окрашена тембрально, насыщена выразительными конструкциями. Необходимые средства речевой выразительности рождаются естественно и легко под влиянием эмоций и мотивации речи. Но тот, же самый человек, который только что страстно и ярко говорил в ситуации свободного общения, вдруг оказался перед микрофоном. Голос его стал тусклым, металлическим, напряжённым, интонации - унылыми, однообразными. То же происходит с голосом и речью ребёнка, поставленного в условия необходимости произносить монолог или читать наизусть в неестественных условиях учебной ситуации, когда им руководит не желание сообщить собеседнику что-то новое и интересное, а учебная необходимость.

Работа над выразительностью речи - комплексная работа. Если воспитатель детского сада во всех возрастных группах работает над развитием творческого воображения детей в определённой системе и осуществляет при этом индивидуальный подход, он в значительной мере подготавливает работу по выразительному чтению в младших классах школы. Воспитанное с раннего детства «чувство слова», его эстетической сущности, выразительности - на всю жизнь делает человека эмоционально богатым, создаёт возможность получать эстетическое наслаждение от восприятия образного слова, речи, художественной литературы. [3]

Выразительная речь поддерживает внимание и интерес у слушателя или читателя. Выделяется несколько условий, от которых зависит выразительность речи. Это самостоятельность мышления автора речи, его не равнодушие, интерес к тому, о чём он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет; хорошее знание языка, свойств и особенностей языковых стилей; сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно.

Чтобы добиться сознательной выразительности речи, необходима тщательная работа. Кроме того, вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

### **Литература**

1. Калиниченко Н.В. «Интонация как средство выразительности в звучащем художественном тексте» : // Преподаватель XXI век. 2013.№1-2 .URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19030961>
2. Мягкая О.В. «Формирование культурной идентичности обучающихся в процессе овладения русской интонацией»:// Известия института педагогики и психологии образования 2017.№3. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30499268>
3. Попова Т.В. « Развитие интонации речи у дошкольников в свете новых технологий»:// Известия Тульского государственного университета.2015.№1. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25753524>

**Гричук Алена Дмитриевна**  
воспитатель, МБОУ ЦРР детского сада № 5 «Сказка»  
г. Озеры

### **НРАВСТВЕННЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*«Первые шаги, которые делает ребенок на пути понимания художественного произведения, могут оказать существенное влияние на формирование его личности, на его нравственное развитие»*

В большом энциклопедическом словаре воспитание характеризуется как целенаправленное развитие человека, включающее освоение культуры, ценностей и норм общества. Осуществляется через образование, а также организацию жизнедеятельности определенных общностей. А нравственность - правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение. [3]

Таким образом, нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества. [3]

Становление эмоциональной среды дошкольника тесно связано с его воспитанием, он может, основываясь на своих представлениях, приходить к определенным выводам в жизненной ситуации. Нравственное воспитание это основа становление морального облика человека, оно помогает принять истинно верное решение. Нравственное воспитание дошкольников связано с умственным, эстетическим и физическим развитием.

Результат нравственного воспитание дошкольника можно проследить в том, как он относится к окружающим его людям, как он общается со своими сверстниками и детьми, которые младше его, а так же со взрослыми. Насколько воспитанник гуманный, честен, справедлив, добрый, способен к состраданию и бескорыстной помощи. К сожалению, увидеть «плоды» своей работы педагог может не сразу, а только через призму времени.

Сказки являются один из средств в развитии нравственности у дошкольников.

Сказка - повествовательное, обычно народнопоэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. [3]

В среднем дошкольном возрасте активно формируются нравственные нормы, чувства, привычки. В 4-5 лет у воспитанник возрастает потребность в общении со сверстниками, они начинают выражать симпатию друг к другу. В этом возрасте преобладают коллективные игры, основанные на взаимопомощи, общении, достижении общей цели. [2]

Основной из основных задач нравственного воспитания в этом возрасте

является развитие отзывчивости, заботливого отношения к окружающим, чувство любви к природе, к родине. В этом нам поможет детское литературное чтение.

Благодаря сказкам развивается фантазия дошкольников, сказка имеет сильное влияние на поведение воспитанников. Художественно-литературное чтение учит детей думать, оценивать поступки героев с нравственной стороны.

По образу героев сказок о животных воспитанники видят ярко выраженные черты характера. Например, волк жадный, изворотливый, недогадливый, а лиса хитрая, обаятельная обманщица, заяц быстрый, смелый, находчивый и тд. Наши воспитанники, в большинстве случаев, берут образы героев, как образец их поведения, они стремятся быть такими же смекалистыми, сильными, смелыми, выносливыми. Сказка пускает дошкольников в свой таинственный мир, где один и тот же герой может играть положительную и отрицательную роль.

Например, в сказке Корнея Ивановича Чуковского «Федорино горе», Федора очевидный отрицательный персонаж, который не следит за своим домом и своими вещами. Она показана не опрятной и неряшливой бабушкой. Однако, можно посмотреть на нее иначе, под другим углом.

Федора – старенькая бабушка, которой необходима помощь в уходе за вещами и домом. Рассматривая этого персонажа подобным образом, мы воспитываем в дошкольниках такие качества как: человеколюбие, доброта, уважение к людям более зрелого возраста.

Одной из главных положительных особенностей сказок является то, что в двух разных сказках один и тот же герой может играть как положительную, так и отрицательную роль. Например, в сказке «три поросенка» серый волк показан грозным, свирепым и хитрым животным, который хочет проглотить поросят. И в сказке «Лисичка сестричка и серый волк», волк предстает перед нами жертвой лисы, особенно ярко это выражено в заключительной части сказки, где лиса едет на волке и приговаривает: «Битый не битого везет». Благодаря сравнению с воспитанниками этих двух сказок, можно прийти к выводу, что человек, совершивший плохой поступок по отношению к своему товарищу, в следующий раз тоже может оказаться в беде, а желающих оказать ему помощь, может не оказаться.

Также, в сказке «три поросенка», на волка можно посмотреть под другим

углом. Поросята сами разбудили спящего волка на опушке леса, дразнили его своей песней, и поэтому он на них напал. Рассматривая эту историю под таким ракурсом, воспитанникам можно привить уважительное отношение к потребностям окружающих их людей.

Таким образом, сказки показывают дошкольникам как правильно строить быт, как общаться друг с другом, какие поступки правильные, а какие лучше постараться избежать. Художественное литературное чтение учит детей справедливости, стойкости, сопереживанию и гуманности.

### Литература

1. [Веракса Н. Е.](#), [Комарова Т.](#) Основная образовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы". ФГОС ; изд. [Мозаика-Синтез.](#), 2018.
2. Л.Ф. Обухова. Возрастная психология. Изд. Юрайт, 2013.
3. Толковый словарь русского языка. 100000 слов, терминов и выражений; изд. Мир и образование, 2016.

*Талдыкина Мария Петровна*

*воспитатель, МКДОУ детский сад общеразвивающего вида №24 «Ивушка».*

*Московская область г.о. Луховицы с. Ловцы*

*[taldykina2012@yandex.ru](mailto:taldykina2012@yandex.ru)*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗНОСТИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

(из опыта работы)

Дети все чаще предпочитают книге – компьютер, телевидение, а настоящая правильная, грамотная речь формируется и становится правильной, когда ребенок сам читает и узнает всю красочность русского языка и его богатство. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, ритмичность русской речи; народные сказки

показывают, как богата родная речь образными выражениями, сравнениями. Поэтому необходимо с детства заложить в детях любовь к художественному слову, уважение к книге.

Приобщение детей к художественной литературе в младшем возрасте необходимо начинать с рассказывания сказок, потешек, стихотворений. Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло. Детей следует обучать тому, что они не могут усвоить сами, без помощи взрослого [2].

Воспитателю недостаточно прочесть сказку вслух необходимо донести ее так, чтобы ребенок понял всю важность произведения, сумел понять и пережить вместе с героями сказки различные ситуации. Положительные результаты приносят принципы образности и наглядности (показ игрушки, пособие, картинка). Сказки способствуют формированию характера ребенка, развитию его мышления, фантазии, художественного вкуса.

Воспитатель привлекает внимание детей к образным средствам выразительности, звучности и мелодичности, уместности использования языковых средств и тем самым закладывает основы эстетического отношения к языку. Особое значение для эстетического развития имеют художественное слово, словесное творчество и художественно-речевая деятельность самих детей [2].

Для успешного осуществления работы по ознакомлению с художественной литературой и решения проблемы речевого развития в группе созданы следующие условия. Для поддержания интереса детей к книге нами продумано оформление и содержание книжного уголка. Мы поместили в книжный уголок разнообразную художественную литературу: от больших ярких книг, книг-игрушек до книг малюток; сюжетные картинки к рассказам и стихам. Разработан перспективный план по ознакомлению с художественной литературой, с интеграцией в занятия по развитию речи, продуктивной деятельностью. В динамические полки поместили персонажей русских народных сказок и декорации к ним. Этот театр игрушек постоянно обновляется, после прочтения очередной сказки. Полки расположены в

доступном для детей месте, где они обыгрывают ту или иную сказку, используя диалоги героев, часто развивая действие по придуманному ими сюжету.

Для выкладывания детьми знакомых сказок, сюжетов нами создана серия дидактических игр на фланелеграфе: «Репка», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Колобок». В театральном уголке помещены персонажи для различных видов театра: пальчиковый театр, театр деревянных ложек, куклы-рукавицы, теневой, где дети, обучаясь, ведут интонационно-выразительные диалоги персонажей. В коррекционном уголке имеются пособия: всевозможные пазлы, мозаики по сюжетам любимых сказок, альбомы для раскрашивания. При работе ребёнок вступает в диалог, задаёт вопросы, вспоминает о содержании сказки, рассуждает, что также способствует речевому развитию, обогащает словарь.

Созданы альбомы для детских рассказов описательного характера и пересказа сказок. Для составления небольших рассказов используем алгоритмы, которые облегчают ребёнку словесную передачу информации и последовательности сюжета. Жанры, которые используем в детском саду: сказки, потешки, загадки, рассказы. Детский фольклор наполнен словесными играми в рифмы. Игры в рифмы не просто занимательны, они помогают ребёнку прочно закрепить в уме словарь и строй общенародной речи, познать иной смысл и значение слов.

Также в работе уделяется внимание и загадкам, они являются важным приёмом во всех видах занятий. В загадках используем различные средства выразительности (эпитеты, сравнения), что способствует развитию образной речи детей. Учить составлению загадок мы начинаем с игры «Загадки-складки», где необходимо досказать нужное словечко: много, много окон в нём, мы живём в нём — это ... (дом).

При ознакомлении детей с художественной литературой, как средством развития речи мы используем небылицы, что является причиной радости ребёнка оттого, что он знает, как правильно говорить. Ребёнок учится понимать себя и проверять свои мысли. Задания требуют внимания и сообразительности.

Огромной любовью у наших детей пользуется сказка. Она вводит ребёнка в некоторые воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героем его чувства. Многие сказки построены на диалогах, через них дети учатся разговорной

речи. Развивается диалогическая, связная речь. Содержатся в сказках правила общения людей друг с другом, правила вежливого обращения, высказывание просьбы, уважительного отношения к старшим.

Для активного использования в речи детей образных слов и выражений используются следующие приёмы: - совместного рассказывания сказки; - продолжение детьми начатого воспитателем предложения; - рассматривание иллюстраций к сказке и комментирование их словами из сказки. Для поддержания эмоционального настроения к сказке используются следующие приёмы: 1) выполнение аппликации или наклеивание иллюстраций героев сказки; 2) лепка («Колобок», тарелочки к сказке «Три медведя»); 3) драматизация эпизодов сказки; 4) прослушивание сказки в аудиозаписи; 5) выкладывание книг с данной сказкой в книжный уголок.

Невозможно успешно осуществить запланированную работу без активного участия родителей. Поэтому для родителей подготовлены различные консультации, проводятся беседы. Рекомендуем родителям сказки, которые необходимо почитать дома с детьми; стихи, которые нужно повторить.

Результаты проведённой работы:

1. Дети активно общаются друг с другом и взрослыми. Научились сопровождать речью игровые действия, начинают давать эмоциональную оценку окружающим людям, героям книг.

2. Внимательно слушают небольшие рассказы, потешки, сказки без наглядного сопровождения. Следят за развитием действия, понимают содержание сказки, рассказа. Сопереживают героям в драматических ситуациях, радуются встрече со знакомыми персонажами.

3. Узнают по картинкам название произведения, отвечают на вопросы воспитателя по содержанию предложениями.

4. Запоминают и самостоятельно рассказывают тексты коротких сказок, потешек, стихов. Принимают участие в драматизации сказок.

Несмотря на то, что не все дети достигли высоких результатов, в целом речь детей стала более выразительной и эмоциональной, непосредственной и живой, обогатилась новыми словами и выражениями; однако остались проблемы, над

которыми следует поработать в дальнейшем. Создана развивающая среда, стимулирующая речевую активность, интерес к художественной литературе, драматизации сказок, выразительному чтению стихов, воспитанию положительных эмоций. Следовательно, знакомя детей с художественной литературой, мы развиваем культуру речи детей. Главным её результатом считаем – умение говорить литературным языком, передавать свои мысли и чувства в процессе общения грамматически правильно, точно и выразительно.

### Литература

1. Белоус Е.Н. Первые эталоны речи // Дошкольное воспитание. Ежемесячный научно-методический журнал (из перечня ВАК). 2016. №1. – С.67-70; №2. – С.71-74
2. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду. Младшая группа / В. В. Гербова. – М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2014. – 96с.
3. Технология развития речи дошкольников: опорные таблицы, схемы и памятки: учебно-методическое пособие для слушателей курсов переподготовки работников дошкольного образования, изд. 2-е, испр. и доп./ авт.-сост. Е.Н. Белоус. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2017. – 110 с. – изд. 2-ое, испр. и доп.
4. Яшина, В. И. Теория и методика развития речи: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Яшина, М. М. Алексеева; под общ. ред. В. И. Яшиной. – 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 448 с. © Старикова А.М., 2015

*Халяпина Ольга Михайловна,*

*воспитатель МБДОУ компенсирующего вида  
детский сад № 40 «Солнышко» г.о.Коломна,*

*Шилова Ирина Сергеевна,*

*учитель-логопед МБДОУ компенсирующего вида  
детский сад № 40 «Солнышко» г.о.Коломна*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Практика работы с детьми дошкольного возраста показывает, что большая часть дошкольников имеет различные проблемы в формировании и развитии связной речи. Проблемы эти проявляются от небольших сложностей до полной несформированности связной речи. Эта проблема является актуальной, так как в дошкольном возрасте идет активное становление связной речи ребенка и от степени ее развития зависит успешность обучения его в школе. Под связной речью принято понимать развернутое смысловое высказывание, обеспечивающее понимание говорящего собеседником. Она строится из ряда сочетающихся логических предложений. Связная речь строится на базе логического мышления ребенка, отражает умение обдумать воспринимаемое и отразить его в правильной речевой форме. Основная функция связной речи – общение или коммуникация. Осуществляется она в двух формах - монологическая и диалогическая.

Диалог предполагает естественную форму языкового общения. Главной особенностью диалога является последовательное чередующееся говорение нескольких собеседников. Речь в нем может быть неполной или сокращенной. Для него характерна разговорная лексика, краткость, кратковременность обдумывания, сокращение высказывания, использование междометий.

Монолог предполагает построение связного, логически последовательного высказывания, которое протекает относительно долгий период времени и не рассчитан на немедленную реакцию слушателя. Монологическая речь является достаточно сложной, так как выражает полную развернутую мысль одного человека. Высказывания должны быть подготовленными и обдуманными. Для лучшего восприятия монологической речи она должна быть живой, эмоциональной, выразительной, интонационно окрашенной, подкрепленной жестами и мимикой.

Развитие обеих форм связной речи является одинаково важными для детей дошкольного возраста, так как способствует развитию мышления, социализации и эстетическому воспитанию. Но в тоже время формирование монологической речи является более сложным процессом, так как отражает все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковой составляющей, словарным составом, грамматическим строем речи.

Для формирования и развития связной монологической речи дошкольников используются различные методы и приемы. Одним из наиболее эффективных методов формирования связной речи, а в частности обучение пересказу, является метод моделирования.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить такие абстрактные понятия как звук, слово, предложение, текст. Так как эти понятия достаточно абстрактны и сложны для понимания детьми. Все это особенно важно для детей дошкольного возраста, потому что мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Дети с большим успехом используют в процессе запоминания наглядного и вербального материала такие средства, как картинки, схемы, значки, планы.

Опорные сигналы, или по-другому модели, широко используются педагогами-практиками в дошкольном образовании. Различные авторы называют наглядное моделирование по-разному: у В.К. Воробьевой — это методика сенсорно-графических схем, у Т.А. Ткаченко – предметно-схематические модели, у В.П. Глухова – блоки-квадраты, у Т.В. Большевой – коллажи, а у Л. Н. Ефименковой – схема составления рассказа.

Все это различные формы реализации приёмов наглядного моделирования. Эффективность данных приемов подкрепляется тем, что дошкольный возраст – это период образных форм сознания, когда ребёнок овладевает такими образными средствами, как: сенсорные эталоны, символы, знаки, схемы, модели. А использование символического сопоставления облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, а также облегчает его оречевление.

Пересказ – это один из видов монологической речи. Он является более легким по сравнению с остальными, так как предполагает использование готового сюжета и готовых речевых форм. Пересказу принадлежит особая роль в формировании связной речи. При пересказе совершенствуется структура речи в целом, ее выразительность и умение строить предложения и связный текст, улучшается звукопроизношение и качество речи в целом. Обучение дошкольников пересказу предполагает применение вспомогательных методических приёмов, которые

значительно облегчают составление связного последовательного высказывания. К числу таких приемов относится пересказ по опорным или наводящим вопросам, показ иллюстраций к тексту, наглядное моделирование.

Наглядное моделирование – это воспроизведение значимых свойств изучаемого объекта, создание заместителя данного объекта и работа с ним.

Цель применения наглядного моделирования - изложить изучаемый материал так, чтобы на основе логических связей он стал доступным и отпечатался в долговременной памяти ребенка.

Наглядные модели активно используются в практике работы с детьми дошкольного возраста. В методической и практической литературе представлены различные варианты использования наглядных символов для работы над формированием у детей развернутого смыслового высказывания. Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить такие абстрактные понятия, как звук, слово, предложение, текст, научиться работать с ними, довести эти понятия до понимания каждым ребенком. У дошкольников мыслительные задачи решаются с преобладающей ролью внешних средств, и наглядный материал усваивается лучше вербального.

Данный метод мы применяем в практике своей работы с дошкольниками с различными нарушениями зрения.

У детей со зрительной патологией наглядные модели способствуют развитию зрительного восприятия, что является очень значимым для работы с такими детьми. В своей работе мы применяем приемы дробной подачи материала. Обязательно прочитываем произведения по абзацам, выделяем главных персонажей и ключевые события, предлагаем детям придумать и нарисовать рисунки по описанным событиям. Дети учатся подбирать графические модели к прочитанному, учатся самостоятельно зарисовывать или составлять схемы.

На более поздних этапах работы детям предлагаются задания, где они самостоятельно подбирают схемы и выстраивают собственный сюжет. Также во время пересказа убираем какую-либо схему, просим детей вспомнить ее и восстановить, меняем порядок последовательности схем, после чего дошкольники должны самостоятельно восстановить события по памяти.

Все эти приемы позволяют нам добиться высоких результатов в работе с дошкольниками со зрительной патологией.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что использование наглядного моделирования положительно влияет на процесс обучения дошкольников пересказу литературных произведений, делает его более доступным для детского восприятия.

***Буякова Валентина Николаевна***

воспитатель, МКОУ «Врачовская начальная школа-детский сад»  
buyakova-v@mail.ru

## **РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО СЛОВОТВОРЧЕСТВА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Многим людям свойственны состояния радости, удивление ежедневным чудесам. Ведь, действительно чудо, что меняются времена года, что солнце всходит и заходит. Чудо совсем рядом, но познать его прелесть свойственно только человеку с открытым сердцем. Открыть свое сердце навстречу добру нас учит сказка. Восприятие сказки должно способствовать повышению у ребенка уверенности в себе, в своем будущем, а не пугать его.

Основной целью воспитания, основанной на выбранном нами приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование чувствующего, думающего и любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Роль детских сказок не ограничивается только приятным времяпрепровождением. Сказку можно использовать как способ снятия тревоги у ребенка. Задача воспитания детей сказками довольно сложная. Надо учесть ряд моментов, связанных с особенностями ребенка. В сказке заложена многовековая народная мудрость. В сказках всегда побеждает добро, а зло должно погибнуть. Это очень важно в воспитании детей на сказках.

Воспитательно-образовательная работа по формированию нравственных качеств, социальных коммуникаций предполагает цикл интегрированных занятий. Интеграция включает в себя различные виды деятельности: слушание классической музыки, изобразительное творчество, сюжетно-ролевые игры, драматизация,

фольклор, разрешение проблемных ситуаций. В качестве ведущего средства формирования личностного отношения старших дошкольников к соблюдению моральных норм на примере сказок. Сказка заставляет ребенка сопереживать и откладывать в памяти варианты, способы решения трудных жизненных ситуаций. Накапливается опыт жизненных коллизий и путей их разрешения, развивается творческое воображение. Именно воображение в сочетании с памятью даст ребенку возможность выбрать наиболее правильное и эффективное решение проблемы, столкнись он с чем-то подобным в жизни. А сказка – это и есть жизнь, приукрашенная, доводящая поведение героев до абсурда, но закладывающая в память и сознание ребенка самое главное: выход из трудной ситуации.

Дошкольный возраст – время активной социализации ребёнка, вхождения в культуру, развития общения с взрослыми и сверстниками, пробуждения нравственных и эстетических чувств. Я, как педагог должна обеспечить ребёнку гармоничное взаимодействие с миром, правильное направление его эмоционального развития, пробудить добрые чувства, стремление к сотрудничеству и положительному самоутверждению.

Каждый ребенок по-своему понимает и воспринимает ту или иную сказку. Поэтому одна сказка производит на него большое впечатление, а другая проходит мимо, не задевая его чувств.

Сюжетно-ролевая игра является средством формирования навыков сотрудничества детей старшего дошкольного возраста, так как характеризуются большим развитием взаимоотношений между собой, дети общаются на занятиях, в различных видах игр, на прогулке и т.д. Одним из ведущих способов общения является сюжетно-ролевая игра, которая формирует не только навыки сотрудничества детей, но и прививает нормы общения старшим дошкольникам. Успешность освоения социального опыта и становление дружеских взаимоотношений детей зависит от содержания и характера взаимодействия детей в игре. Игра- драматизация в детском саду - одна из групп театрализованной игры. В играх – драматизациях ребенок – артист самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре – драматизации ребенок использует

какой – либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Под игрой-драматизацией понимается такое совместное игровое действие, в ходе которого конкретная драматургическая основа (история, сказка) разыгрывается всеми участниками в процессе подражания пластическому и интонационному рисунку, предлагаемому педагогом.

Большой интерес детей старшего дошкольного возраста к играм-драматизациям объясняется тем, что их привлекает изображение в играх людей, смелых и искренних, мужественных и отважных, сильных и добрых. Советская детская литература, гуманистическая по своей сущности, дает богатый материал для игр. Сказка – естественная составляющая повседневной жизни детей. Таким образом, приобщение детей к художественной литературе является главной основой развития детского словотворчества.

### **Литература**

1. Запорожец З.А. «Развитие личности дошкольника» - М., 2012
2. Политыкина А.А. «Сказки и сказкотерапия» - СПб.:Изд-во «Акцидент», 2014
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи детей 6-7 лет – М., 2012

***Витина Светлана Викторовна -**  
воспитатель, МБДОУ детский сад № 31 «Жемчужинка»,  
Коломенский г.о.*

### **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Роль книги в жизни человека огромна. «Всем хорошим во мне я обязан книгам» (М.Горький). « ... Чем больше я думал, тем больше приходил к убеждению, что наш духовный мир складывается, как из миллионов монад, из отдельных впечатлений, коих наименьшую часть составляет лично увиденное и пережитое, а всем прочим – основной массой – мы обязаны книгам, прочитанному,

воспринятому, изученному» (С. Цвейг). «Думаю, что чем больше человек прочитает хороших книг, тем разумнее, грамотнее, образованнее он станет» (Ю. Гагарин) ... Количество подобного рода высказываний можно значительно умножить. Их можно разделять. Им можно радоваться. Но ими не следует обольщаться, поскольку каждый, кто воздает хвалу книге, уже состоялся как читатель, а ведь им еще надо стать. Развитие детей как читателей призваны осуществлять не только дошкольные учреждения, но и в первую очередь семья. На данный момент семья перестает быть средой, стимулирующей интерес ребенка к детской книге и чтению.

Значение книги для ребенка неоценимо. Она способна расширить представления ребенка об окружающем мире, познакомить со многими вещами, явлениями природы, всем, что его окружает, развивает мировоззрение и культуру. Книга является источником знаний, помогает воспитывать человека, любить свою Родину, оценивать свои поступки и поведение окружающих людей.

Главной задачей знакомства детей с литературными произведениями являются воспитание интереса и любви к книге, стремления общения с ней, умения слушать и понимать художественный текст. Важность приобщения детей к книге, к красоте родного языка отметили педагоги, психологи и лингвисты, такие как К.Д.Ушинский, А.А.Леонтьев, ФА. Сохин и др.

По словам Л.С. Выготского, задачи литературного образования не в том, чтобы изучать классическую литературу и её историю, а в том, чтобы «вообще открыть перед ребенком мир словесного искусства» [1].

З.А.Гриценко утверждает, что «первое знакомство ребенка с книгой должно состояться как можно раньше» [2] и главную роль здесь должна сыграть семья. Читатель в ребенке просыпается раньше, чем он научится читать. А задача воспитателей знакомить родителей с приемами общения ребенка с книгой. Читательское развитие в младшем дошкольном возрасте – это процесс первоначального приобщения детей к книге, с её неисчерпаемыми возможностями для становления личности.

Частое чтение детям младшего дошкольного возраста литературных текстов, умелое сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской

деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладываются основы нравственности.

Ребенок – слушатель – это уже читатель. Но читательская судьба ребенка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредником между писателем и слушателем. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребенка, должен сам любить литературу, наслаждаться её, уметь передавать свои чувства и переживания детям. Ребенку надо не только прочитать, но и убедить его, увлечь идеей произведения, чтобы он прислушался и стал думать над ней. При этом важен и обратный процесс: читая детскую литературу, взрослые начинают лучше понимать детей, их проблемы и интересы. «Иногда она помогает взрослым отыскать в себе забытого ребенка» (М. Бородинская)

Книга помогает научить думать, получать удовольствие от умственной работы, что имеет огромное значение для личностного развития. Интерес к книге, желание её рассматривать формируется у ребенка в окружении книг, в читающей среде. Если дома собрана даже небольшая библиотека, взрослые интересуются книгами, говорят о них, то дети довольно быстро усваивают демонстрируемую родителями модель поведения. Подражая им, рассматривают иллюстрации, листают книги.

Н.С. Карпинская считает, что «художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах - музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках - меткость, выразительность. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности» [4]. При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Интерес к книге помогут сформировать разнообразные книжки- малышки, книги- игрушки. Но сама по себе красивая книга не решает задачу воспитания

читателя. Нужен посредник, который подберет нужную литературу, прочтет текст и поможет понять, откроет ребенку волшебный мир слова.

Основные принципы выбора и чтения книг дошкольникам.

Читайте детям сказки! По словам В.А.Сухомлинского «со сказки начинается знакомство с миром литературы, с миром человеческих отношений, со всем окружающим миром в целом» [5].

Интереснее всего для любого человека информация о нем самом или о подобном. Поэтому основным принципом выбора книг для младших дошкольников будет тема - «О детях». Далее книги о природе, о животных и приключениях.

Книга, которую читает взрослый ребенку, должна нравиться взрослому. Если вам не нравится - лучше не берите, это будет чувствоваться в вашем чтении и не вызовет должного отклика у ребенка. Поэтому - вывод: постарайтесь заранее прочитать то, что собираетесь читать. Вспомните книги, которые читали в детстве вам, спросите у своих родителей, опросите знакомых, что они читают своим детям. Когда ребенок вырастет, рекомендация взрослого «прочитай - это мне в твоём возрасте нравилось» существенно повлияет на детское чтение.

Изучите списки рекомендованных программных произведений детской литературы для домашнего чтения детям 3-4 лет.

Каждый ребенок является индивидуальностью. Соглашаясь с этим положением, нужно принять и то, что интересы ребенка могут отличаться от ваших.

Что интересно одному ребенку, может совершенно не нравиться другому. Не равняйтесь на других, выбирайте то, что с удовольствием воспринимает ваш ребенок.

Сначала сами прочтите книгу, которую хотите предложить ребенку, и определите ее ценность: что дает книга сердцу и уму ребенка, в чем прелесть книги, какие эпизоды книги вам запомнились и почему.

Читайте вместе с детьми. Помните слова Я. Корчака: «Семейное чтение тонкой нитью соединяет одну душу с другой, и тогда рождается родство души».

## **Литература**

1. Выготский А.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М: Просвещение.- 2008.
2. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи. Методика приобщения детей к чтению.- М: Линко-Пресс. – 2003.
3. Жукова Г.Д. Родительское собрание по детскому чтению.- М: Русская школьная библиотечная ассоциация.- 2008.
4. Карпинская Н.С.Художественное слово в воспитании детей. - М: Педагогика.- 1972.
5. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика.- Питер: СПб. - 2017.
6. Ушакова О.С. Речевое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии. – М: Русское слово. -2015.

**Савчук Елена Григорьевна**

*воспитатель МБДОУ д/с компенсирующего вида № 40 «Солнышко» для детей с нарушением зрения г. о. Коломна*

## **ПРЕДПОСЫЛКИ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

Устная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, т. к. она выступает в виде средства получения знаний и средства контроля над этими знаниями. Среди всех видов устной речи особое место занимают пересказы художественного текста. Для таких рассказов характерно создание словесного образа объекта, действия. Отсутствие зрительного объекта усложняет для ребенка планирование и, следовательно, формулирование развернутого высказывания.

Пересказ литературных произведений в детском саду относится к одному из видов речевой деятельности. Пересказ - осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи, деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, память и воображение. Роль пересказов высоко оценивалась в классической педагогике К.Д.Ушинским, Л.Н.Толстым.

Вопросы обучения пересказу детей дошкольного возраста раскрыты в работах Е.И.Тихеевой, А.М.Леушиной, Л.А.Пеньевской, Р.И.Габовой, А. М. Бородич и др.

Мы работаем с особыми детьми, которые имеют зрительные нарушения, осложняющие и изменяющие процесс познания ими окружающего мира. Обедненность предметных представлений свойственна всем дошкольникам с особенностями в развитии.

Известно, что познавательная сфера детей с нарушением зрения отличается рядом особенностей таких как: слабость памяти, узость объема восприятия. Исходя из понимания особенностей познавательной сферы детей с нарушением зрения, определяется необходимость выбора наиболее эффективных средств обучения их пересказу. Недостаточность словарного запаса, непонимание значения и смысла некоторых слов, делают рассказы детей информативно бедными, им трудно строить последовательный, логичный рассказ из-за снижения количества конкретной информации. Устная речь детей с нарушениями зрения часто бывает, сбивчива, отрывочна, непоследовательна. Они не всегда планируют свое высказывание.

В пересказах детей с нарушением зрения отмечается недостаточность описательной стороны речи, отсутствие развернутых высказываний, так как устная речь детей с глубокой патологией зрения часто бывает, отрывочна, непоследовательна и бледна в описании явлений, сбивчива, отсутствует плавность пересказа, наблюдается присутствие ненужных пауз, повторений. Они не всегда планируют свои высказывания. Отмечается неточное использование художественных и языковых средств, характерных для данного вида произведения, а так же недостаточная самостоятельность при передаче текста. Зачастую отсутствует выразительность и фонетическая правильность речи.

Существует множество методик используемых для обучения детей пересказу, но учитывая специфику и диагнозы детей с нарушением зрения, приведу те наработки, которые мы используем в своей работе.

Важнейшим звеном всей системы коррекционной работы является игровая деятельность: игры и упражнения, способствующие развитию слухового внимания; адаптированные дидактические игры и пособия (рисунки с четким контуром, обязательно в рамке). Игрушки, предметы служат прекрасным материалом для обучения разным типам высказываний, поскольку они подсказывают содержание речи.

Главное сформировать элементарное представление о структуре текста и научить связывать предложения и части высказывания. В повествовании – выделять главную тему, развивать сюжет и соблюдать структуру (завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

1. Формирование базы для речевой деятельности:

- коррекция и обогащение сенсорного опыта детей;
- специальная организация практической и игровой деятельности;
- активизация общения;
- развитие и активизация познавательной деятельности;
- коррекция представлений о предметном и социальном окружении.

2. Самостоятельная речевая деятельность:

- коррекция и обогащение словарного запаса;
- формирование речевых умений и навыков, механизмов речи (мотива, замысла, выбора слов, построения высказывания и контроль за его продуцированием).

Исходя из понимания особенностей познавательной сферы детей с нарушением зрения, определяется необходимость выбора наиболее эффективных средств обучения их пересказу. Мы считаем, что метод наглядного моделирования наиболее эффективен для обучения пересказу детей с нарушением зрения. Так как этот метод позволяет ребенку с нарушением зрения зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, текст), дает возможность ребенку вспомнить и пересказать логическую последовательность событий, активизируя мнестические процессы, помогает сделать пересказ более полным, точным и непрерывным, а также параллельно с речью, развивать и зрительное восприятие. Значимость моделирования плана высказывания неоднократно подчеркивалась педагогами В. К. Воробьевой, В. П. Глуховым. В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера: геометрические фигуры, символические изображения предметов (силуэты, контуры, пиктограммы).

Огромную роль для обучения детей с нарушением зрения играет особая наглядность: яркая, крупных размеров, основных цветов, оконтуренная.

Чтобы использовать и развить чувственный опыт детей с нарушением зрения

мы используем мнемотехнику. Особое место занимает дидактический материал в виде осязаемых или ярких, четких и оконтуренных мнемотаблиц и схем – моделей. Тут мы используем искусство оригами, при помощи которого можно изготовить персонажей и обстановку для пересказа художественного произведения. Также используются материалы различной фактуры: мех, кожа, картон и др. Для помощи в пересказе используем рисунки детей и родителей, нарисованные по сюжетам выбранного произведения.

Таким образом, работа по овладению пересказом художественного произведения у детей с нарушением зрения для успешного развития устной речи, должна строиться с учетом особенностей данного дефекта, психологических и возрастных особенностей. А также проходить системно.

*Гандарина Галина Сергеевна,  
воспитатель высшей квалификационной категории,  
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №12 «Петрушка»,  
с. Горы, Озерский район*

## **СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ**

Важную роль в формировании звукопроизношения играет четкая, точная, координированная работа артикуляционных органов, способность их к быстрому и плавному переключению с одного движения на другое, а также к удержанию заданной артикуляционной позы.

Поэтому первостепенное значение имеют устранение нарушений в работе артикуляционного аппарата, подготовка его к постановке звуков.

Выработка правильных, полноценных артикуляционных движений в сложные уклады различных фонем достигаются двумя путями:

1. Постановкой, затем тщательной отработкой отсутствующих или нарушенных артикуляционных движений. Это длительная, кропотливая, сложная работа, требующая определенного профессионализма, и выполняется она с

логопедом с каждым ребенком индивидуально.

2. Систематической артикуляционной гимнастикой, представляющей собой комплекс правильно выполняемых детьми, отработанных с логопедом артикуляционных упражнений. Основным назначением артикуляционной гимнастики является развитие, укрепление и совершенствование артикуляционной моторики.

У детей с задержкой речевого развития наблюдается плохая координация мелкой моторики пальцев рук, как следствие может развиваться нарушение письма. Развитие движения пальцев, как бы подготовит платформу для дальнейшего развития, как устной, так и письменной речи. Играйте со своим ребенком в пальчиковые игры, учите их закручивать гайки, закрывать и открывать ключом замок, зашнуровывать ботинки, расстегивать и застегивать пуговицы.

Предлагаю специальные упражнения и игры на развитие мелкой моторики:

1) Разминать пальцами пластилин, глину, слоеное тесто.

2) Катать по очереди каждым пальцем камешки, мелкие бусинки, шарики.

3) Нанизывать крупные пуговицы, бусины, шарики на нитку, заниматься бисероплетением.

4) Наматывать тонкую проволоку в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается спираль).

5) Завязывать узлы на толстой веревке, шнуре.

6) Застегивать пуговицы, крючки, молнии, кнопки, замочки, заводить механические игрушки ключом.

7) Заниматься с мелким строительным материалом.

8) Одновременно левой и правой рукой складывать в коробку пуговицы.

9) Рисовать по трафарету геометрические фигуры, штриховать.

10) Рисовать по точкам и пунктирным линиям.

11) Плетение бумажных ковриков из разноцветных полосок бумаги.

Для того чтобы все ваши усилия оказались эффективными и дали необходимый результат, необходимо соблюдать указания к проведению артикуляционной гимнастики:

-Артикуляционная гимнастика проводится ежедневно по 3-5 минут от 5 до 20

раз и несколько раз в день:

-Выполняется артикуляционная гимнастика, стоя или сидя перед зеркалом с обязательным соблюдением правильной осанки.

-Необходимо добиваться четкого, точного, плавного выполнения движений.

- Сначала артикуляционные движения выполняются медленно, неторопливо, но постепенно, по мере овладения ими, темп артикуляционной гимнастики увеличивается.

-Комплекс артикуляционной гимнастики неуклонно усложняется и расширяется за счет вновь отработанных упражнений.

-Возможно и желательно выполнение артикуляционной гимнастики под счет, под музыку, с хлопками и. т. д.

Желаем успеха и трудолюбия в вашем родительском подвиге.

*Кучеренкова Татьяна Сергеевна*

*воспитатель МБДОУ Центра развития ребенка -  
детский сад №14 «Веселые звоночки», Озерский район, д. Речицы*

## **РЕАЛИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ВЕСЕЛЫЙ ЯЗЫЧОК»**

Эффективность коррекционно-развивающей работы в логопедической группе во многом зависит от преемственности в работе логопеда и воспитателя.

Взаимодействие с воспитателями логопед осуществляет в разных формах. Это совместное составление перспективного планирования работы на текущий период по всем направлениям; обсуждение и выбор форм, методов и приемов коррекционно-развивающей работы; оснащение развивающего предметного пространства в групповом помещении; взаимопосещение занятий и совместное проведение интегрированных комплексных занятий; а также еженедельные задания. В календарных планах воспитателей в начале каждого месяца логопед указывает

лексические темы на месяц, примерный лексикон по каждой изучаемой теме, основные цели и задачи коррекционной работы; перечисляет фамилии детей, которым воспитатели должны уделить особое внимание в первую очередь.

Еженедельные задания логопеда воспитателю включают в себя следующие разделы:

- логопедические пятиминутки;
- подвижные игры и пальчиковая гимнастика;
- игры на развитие лексико-грамматических категорий и связной речи;
- индивидуальная работа;
- рекомендации по подбору художественной литературы и иллюстративного материала.

Эффективность работы логопеда во многом зависит от слаженности педагогических действий в тандеме «логопед-воспитатель». Алгоритм такого взаимодействия представлен в таблице 1.

**Таблица 1**

**Алгоритм взаимодействия учителя-логопеда и воспитателя на примере изучения речевого материала**

<i>Соблюдение алгоритма в изучении речевого материала.</i>	
<b>Логопед:</b>	<b>Воспитатель:</b>
-начинает работу над звукопроизношением; - использует наработанный воспитателями словарь на логопедических занятиях; -начинает работу над грамматическими темами; - расширяет объем высказываний детей, формирует навык употребления сложных предложений, использует выработанный воспитателями навык связной речи (диалогической и монологической).	- продолжает, закрепляет, контролирует развитие навыков звукопроизношения; - начинает работу по обогащению и накоплению словаря по той или иной лексической теме; - закрепляет на своих занятиях и в повседневной жизни группы изучаемые грамматические темы; - начинает работу над развитием связной речи детей.
Предъявление требований к речи сотрудников ДОУ, работающих с детьми;	Предъявление детям образцов правильной литературной речи:

**Соблюдение алгоритма в изучении речевого материала.**

<b>Логопед:</b>	<b>Воспитатель:</b>
<p>проведение среди них разъяснительной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- речь взрослых должна быть четкой, ясной, красочной, грамматически правильной;</li> <li>- общение с детьми — вежливое и доброжелательное; необходимо отвечать на все их вопросы и просьбы, обсуждать возникающие у них проблемы;</li> <li>- при общении с детьми большое значение имеет тактильный контакт;</li> <li>- обращаясь к детям, вопросы нужно формулировать конкретные, без лишних слов, поручения давать в соответствии с правилами этикета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- включение в речь разнообразных образцов речевого этикета;</li> <li>- обогащение речи пословицами, поговорками, стихами;</li> <li>- прослушивание грампластинок и аудиокассет с записями литературных произведений в исполнении артистов и профессиональных чтецов;</li> <li>- поощрение детского словесного творчества (составление загадок, сочинение потешек, чистоговорок, изменение форм слов и т. д.);</li> <li>- организация и проведение специальных речевых игр; — приобщение детей к культуре чтения;</li> <li>- развитие образной стороны речи (уточнение оттенков смысла слов, знакомство с переносным значением).</li> </ul>
<p>По возможности включение в работу по лексико-тематическим циклам проблемных вопросов, жизненных ситуаций, обсуждение поступков литературных героев и сверстников для формирования жизненной компетенции детей (ОБЖ для дошкольников).</p>	
<p>Развитие доступных детям форм словесно-логического мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-описание предметов (выделение существенных признаков);</li> <li>-сравнение предметов (анализ, обобщение);</li> <li>-исключение «четвертого лишнего» (объяснительная речь);</li> </ul>	<p>Обогащение знаний и представлений об окружающем — важнейший источник развития речи детей.</p> <p>Развитие познавательных интересов.</p>

<i>Соблюдение алгоритма в изучении речевого материала.</i>	
<b>Логопед:</b>	<b>Воспитатель:</b>
-установление причинно-следственных связей во временных и сезонных явлениях; -выявление скрытого смысла, переносных значений слов и т.д. при работе по сериям картинок, обсуждении проблемных ситуаций.	Развитие познавательной активности.
Использование в учебной речевой деятельности словаря, наработанного воспитателями в процессе ознакомления детей с окружающим и предметным миром: -овладение названиями предметов, явлений; их свойств и признаков; рассказ о них;	Продолжение работы по обогащению и накоплению словаря по лексико-тематическим циклам. Создание условий для активизации словарного запаса детей.

Особенности организации и проведения каждого этапа заслуживают особого внимания.

*Логопедические пятиминутки* служат для логопедизации занятий воспитателей и содержат материалы по развитию лексики, грамматики, фонетики, связной речи, упражнения по закреплению или дифференциации поставленных звуков, по развитию навыков звукового и слогового анализа и синтеза, развитию фонематических представлений и неречевых психических функций, то есть для повторения и закрепления материала, отработанного с детьми логопедом. Логопед может рекомендовать воспитателям использовать пятиминутки на определенных занятиях. Обычно планируется 2—3 пятиминутки на неделю, и они обязательно должны быть выдержаны в рамках изучаемой лексической темы. Логопед не только дает рекомендации по проведению пятиминуток, но в некоторых случаях и предоставляет материалы и пособия для их проведения.

*Подвижные игры, упражнения; пальчиковая, артикуляционная гимнастика* служат для развития общей и тонкой моторики, координации движений, координации речи с движением, развития подражательности и творческих способностей. Они могут быть использованы воспитателями в качестве физкультминуток в НОД, подвижных игр на прогулке или в свободное время по второй половине дня. Они тоже обязательно выдерживаются в рамках изучаемой лексической темы. Именно в играх и игровых заданиях наиболее успешно раскрывается эмоциональное отношение ребенка к значению слова.

Планируя индивидуальную работу воспитателей, логопед рекомендует им занятия с двумя-тремя детьми в день по тем разделам программы, при усвоении которых эти дети испытывают наибольшие затруднения. Важно, чтобы в течение недели каждый ребенок хотя бы по одному разу позанимался с воспитателями индивидуально. Прежде всего логопеды рекомендуют занятия по автоматизации и дифференциации звуков.

Проводимая воспитателями детских садов грамотная работа с детьми, имеющими недостатки в речевом развитии, имеет огромное, часто решающее, значение в эффективности коррекционного процесса.

### **Литература**

1. Бабина Е.С. Партнерство дошкольного образовательного учреждения и семьи в логопедической работе - журнал Логопед - № 5, 2005.  
Батяева С.В. Логопедическая сказка. «Приключения зайчонка Кузи». – М.: ТЦ Сфера, 2017.
2. Белоус Е.Н. Первые эталоны речи // Дошкольное воспитание. Ежемесячный научно-методический журнал (из перечня ВАК). 2016. №1. – С.67-70; №2. – С.71-74
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. М., 2010.  
Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. Сфера. М.2005  
Киселева Л.С. проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. Арти. М., 2005.  
Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. -М. 2007.  
Фадеева Ю.А., Жилина И.И. Образовательные проекты в группе для детей с ОНР. М., 2012.

4. Технология развития речи дошкольников: опорные таблицы, схемы и памятки: учебно-методическое пособие для слушателей курсов переподготовки работников дошкольного образования, изд. 2-е, испр. и доп./ авт.-сост. Е.Н. Белоус. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2017. – 110 с. – изд. 2-ое, испр. и доп.

*Чубукова Ирина Анатольевна*  
*г.о. Коломенский*

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ К.И. ЧУКОВСКОГО КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОЙ АКТИВИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Овладение ребенком родной речью в первые годы его жизни чрезвычайно важно для малыша. Понимание речи окружающих и собственная активная речь сопровождают всю деятельность ребенка.

Младший дошкольный возраст – это особенный период жизни детей. Это этап, когда происходит активное усвоение ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное овладение родным языком в дошкольном возрасте – необходимое условие решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в наиболее сенситивный период развития. Чем раньше начинается обучение родному языку, тем свободнее ребенок пользуется им в дальнейшем [1].

Одним из наиболее значимых факторов развития речи является речевая активность. Ведь «...чтобы научиться плавать, надо плавать, а чтобы научиться говорить, надо говорить. Нужна огромная, разнообразная, инициативная, постоянная (без существенных перерывов) практика речи» [2].

Под речевой активностью следует понимать «устойчивое свойство личности ребенка, проявляющееся в способности воспринимать и понимать речь окружающих, самостоятельном, разнообразном, инициативном использовании речи в практике общения, активном овладении языком».

Проблема повышения речевой активности у детей сейчас как никогда актуальна. Это связано с уменьшением общения взрослых с детьми из-за занятости родителей, их неподготовленности в вопросах воспитания, недостаточного

внимания к данной проблеме. Между тем низкий уровень речевой активности в младшем возрасте чреват недостаточным развитием коммуникации, тормозит развитие познавательной деятельности, препятствует овладению знаниями, отрицательно влияет на личностное развитие и поведение. Развивая речь ребенка, взрослые одновременно способствуют развитию его интеллекта. На сегодняшний день в целом степень речевого развития детей младшего дошкольного возраста характеризуется как неудовлетворительная. Данная проблема с каждым годом становится все актуальней.

В исследованиях Львова Р. М [2] выделены основные условия развития речевой активности:

- общая активность человека, его коммуникабельность, доброе расположение к близким людям, инициативность, стремление к лидерству в компании;
- умение преодолевать скованность, застенчивость;
- способность переходить от ситуативного диалога к монологу, обдуманной, спланированной речи.

Для развития речевой активности детей младшего дошкольного возраста наряду с использованием различных игр, упражнений очень важное место занимает знакомство с художественной литературой.

Почти повсеместно чтение художественной литературы заменяется проведением перед телевизорами, персональными компьютерами и мобильными информационными технологиями. В условиях, когда лишь малой доле родителей хватает времени общаться со своими детьми, огромная роль в развитии речи и активизации словаря детей отводится детским садам [3].

К.И.Чуковский подчеркивал исключительное значение для детей сказки, которая не только развлекает, но и учит. Определяя цель сказок, он в 1956 году писал «Она заключается в том, чтобы какую угодно ценою воспитать в ребенке человечность - эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радостями другого, переживать чужую судьбу, как свою. Любовь и привязанность к людям, животным, природе, первое чувство дружбы и товарищества, первая благодарность за добро, ненасытная любознательность — вот что должно наполнять духовный мир ребенка».

Формы работы со сказкой могут быть самыми разными. Они могут реализовываться в ходе разговора о сказке, в виде вопросов, обращенных к детям, в качестве заданий, предлагаемых ребенку после знакомства со сказкой. Все это несомненно позволяет развивать речь ребенка, и в дальнейшей его судьбе сыграет несравненную пользу [4]

Знакомство детей с произведениями К.И. Чуковского помогает решать следующие задачи:

- формировать интерес к художественной литературе;
- расширять и активизировать словарный запас детей;
- совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений;
- помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививать чуткость к поэтическому слову;
- развивать творческие способности у детей.

В статье «Работа над сказкой» он указывал, что его задача состоит в том, чтобы, максимально приспособившись к малым ребятам, не только внушить им наши «взрослые идеи о гигиене» («Мойдодыр»), об уважении к вещам («Федорино горе»), но и по возможности поднять их литературный и умственный уровень."

Корней Иванович Чуковский говорил: "Для детей надо писать так же, как для взрослых, только лучше". Дети тонко чувствуют мир. Всё, что они слышат и видят, они впитывают как губки. Для детей надо писать как для взрослых, только лучше, чтобы достучаться до их сердец, потому что дети живут в другом, волшебном мире, со своими образами и логикой. Живые образы, живые интонации, "легкость пера" - вот что нужно. Механически срифмованные слова никогда не найдут правильной дороги к детским сердцам.

"Корней Иванович создал свой мир, — говорит научный сотрудник музея К.И.Чуковского в Переделкино Владимир Спектор. — Изучая детский язык, предрасположенность детского уха к поэтическому языку, он выводил законы, которыми должен руководствоваться детский поэт. Основные принципы: образность, обилие гласных, глагольных форм, частые смены ритма, сюжетные повороты, чтобы сразу увлечь ребенка".

## Литература:

1. Сухонина Н. И. Развитие связанной речи у дошкольников/ Журнал "Дошкольная педагогика", 2005, № 7-8, 21 с.
2. Львов М.Р. Основы теории речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М: Издательский центр «Академия», 2010.]
3. Стародубова Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Н. А. Стародубова. – М.: Издательский центр "Академия", 1996. – 256 с.
4. Веденева, Д.А. Дидактические игры и упражнения как средство развития словаря дошкольников / Д. А. Веденева // Научные достижения в системе профессионального образования. – 2017. – № 8. – С. 129-130.
5. <https://tass.ru/kultura/4134956>
6. <https://mykonspekts.ru/2-137852.html>

**Усанова Оксана Евгеньевна**

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №9 «Солнышко»  
Московская область, Озеры, [sadik9.solnishko@yandex.ru](mailto:sadik9.solnishko@yandex.ru)

## ТРАДИЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*«Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, в годы отрочества душа ребенка будет пустой».*

*В. Сухомлинский.*

*«Чтение – это окошко, через которое дети видят мир и познают себя».*

*В.А.Сухомлинский.*

В нашей стране традиция семейного чтения имеет глубокие корни. Во все времена на Руси книга считалась источником знаний, главным учителем. Книги

хранили очень бережно, передавая от поколения к поколению, как бесценный дар. В большинстве семей собиралась не только взрослая, но и детская библиотека. По вечерам вся семья собиралась вместе и читала вслух. Читали и взрослые, и дети.

Как же можно прививать духовные ценности современным дошкольникам? Это можно сделать посредством семейного чтения художественной литературы.

Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства — это, прежде всего, воспитание. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности, из которых складывается личность.

Семья — это особый социальный институт, вводящий ребёнка в мир культуры, в том числе и читательской. Попевки, приговорки, потешки — первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников особенно важно, потому как именно в дошкольном возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований. Эта одна из очень важных сторон процесса формирования личности ребенка. Другими словами, духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста можно рассматривать, как непрерывный процесс усвоения ими установленных в обществе образцов поведения, которые в дальнейшем будут регулировать его поступки. В результате такого нравственного воспитания ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение взрослого, а потому, что считает необходимым соблюдение самой нормы поведения, как важного правила в отношениях между людьми.

Роль русских народных сказок в воспитании детей, становлении их духовного и нравственного мира неоценима. Благодаря им раскрываются такие понятия, как добро и зло, честь и достоинство, затрагиваются морально-этические стороны жизни. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки детей.

Сказка входит в жизнь детей с малых лет, сопровождает их на протяжении всего дошкольного детства. Психологи справедливо называют дошкольный возраст

возрастом сказок.

Необходимо доносить родителям воспитанников о значимости чтения сказок детям. Для чтения целесообразно использовать время перед сном, когда ребёнок и родители готовы к спокойному общению друг с другом и книгой. Это займёт немного времени. Но зато оно будет проведено с пользой!

Слушая сказку, ребёнок имеет возможность образно представить картину событий, которые происходят, героев, как они выглядят, во что одеты, как себя ведут, может пофантазировать: поставить себя на их место. Благодаря этому у него развивается воображение. А это очень важно. Ребёнок по ходу событий переживает за героев, которые попадают в беду, и радуется за них, когда всё хорошо заканчивается.

Ребёнок осмысливает поведение героев, для себя решает, что хорошо, что плохо, учится на примере героев, как вести себя в той или иной жизненной ситуации. Он выбирает для себя пример для подражания. Как правило, это положительный герой литературного произведения, сильный, смелый и добрый.

Во время чтения книг происходит развитие речи ребёнка: он узнаёт много новых слов, образных выражений. Язык сказок, как правило, богат афоризмами, эпитетами, очень выразителен и поэтичен. В сказках много песенок, стихотворных строк, которые легко воспринимаются и запоминаются детьми.

Именно таким образом, возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребёнка.

К сожалению, традиции семейного чтения, хранимые многими поколениями наших предков, сегодня почти забыты. Современные родители редко читают детям книги.

Главная причина утери любви к книге – изменившаяся социально-культурная среда: повсеместное развитие телевидения, видео и компьютерной техники, резкое усиление их роли в досуге современного человека. Ученые цивилизованных стран бьют тревогу: подрастающее поколение меняет свой менталитет, дети теряют способность к строгому мыслительному процессу, к логическому мышлению, все чаще телевизор, компьютер заменяют им книги. Значение книг в жизни ребенка очень трудно переоценить – ведь в большинстве случаев мировоззрение, жизненные

ценности и даже характер ребенка формируются под воздействием сказок, рассказанных и прочитанных ему в глубоком детстве. Книга является мощным инструментом воспитания морали у ребенка, таких качеств, как доброта, сопереживание, умение отличать добро и зло.

Семья – важный элемент системы образования, где системообразующей основой являются духовно-нравственные ценности, традиции, обычаи, предания. Вот почему семейное чтение – самый доступный и короткий путь приобщения детей к жизненному опыту наших предков, а, следовательно, и средство духовно-нравственного воспитания личности.

Семейное чтение не только обогащает и детей, и их родителей знаниями о семье, чистоте отношений, послушании, совести, добре и зле, но и сближает всех членов семьи, кровных родных, близких людей разных поколений и разного жизненного опыта. Очень важно научить ребенка сопереживать, любить, жалеть и прощать – это основная задача духовного воспитания в семье, и помочь в этом могут добрые, мудрые сказки (народные и литературные) и детские рассказы, например, рассказы Носова, Осеевой, Драгунского).

Так же семейное чтение способствует установлению более близких внутрисемейных контактов, в частности чтение сказок является средством внутрисемейного общения между людьми разных поколений. Это раскрывается в следующем:

1. Совместное времяпрепровождение за чтением поучительных или волшебных сказок способствует не только пополнению «жизненной копилки знаний» и впечатлений человека, но и затрагивает подсознание.

2. Совместное чтение побуждает ребенка задавать вопросы, искать пояснения непонятных слов и выражений, вступать в диалог со взрослыми, формулировать вопросы, стараться вникнуть в смысл ответа, что почти всегда способствует знакомству ребенка с народными обычаями, традициями, семейными историями и пр.

3. Семейное чтение дает возможность почувствовать ценность жизненного опыта старших членов семьи, узнать о своих близких что-то важное и интересное.

4. После чтения предлагаемых сказок и сказочек слушатели втягиваются в

разговор о похожих событиях и ситуациях в их собственной жизни, что позволяет вскрыть тесные родовые связи и на этой основе заинтересоваться собственным семейным древом и т.д.

5. После чтения сказок у младших членов семьи появляется предмет для разговора, желание спросить у старших о значении старинного выражения, слова, о событии или явлении, имевшим место в содержании сказки. А у старших членов семьи возникает повод для пояснения, дополнения, заинтересованного разговора с ребенком о прошлом.

6. Время, отданное ритуалу семейного чтения, сблизит родителей и детей, разбудит желание наблюдать, мыслить, размышлять, чувствовать и сопереживать.

Если в семье ребенок не научится с пониманием и любовью относиться к близким, а привыкнет следовать только своим прихотям и желаниям, если он с детства привыкнет только брать, но не научится отдавать, то в этом случае и речи не будет о формировании гражданства или патриотизма. На мой взгляд, именно книга является тем инструментом, с помощью которого формируются нравственные и моральные принципы. Именно через книгу ребенок овладевает информацией, которая накапливалась веками. Именно книга развивает фантазию, учит думать, оценивать свои и чужие поступки, примерять ту или иную ситуацию к себе, переживать ее и анализировать. Поэтому книга и чтение становятся тем мостиком, который помогает родителям и детям найти общий язык и не отдалиться друг от друга. Книга как бы становится посредником для диалога между взрослым и ребенком. Поэтому перед родителем стоит задача развивать интерес к чтению. А одним из средств развития такого интереса являются традиции семейного чтения.

### **Литература.**

1. Безрукова С.В. Я люблю читать: книга для детей и родителей, С.В. Безрукова. – Ростов н/д: Феникс, 2011, с.146.
2. Кожевникова В.Н. Семейное чтение как средство духовно-нравственного становления личности и духовного обогащения семьи» //Социальная сеть работников образования nsportal.ru. (Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/03/27/statya-semeynoe-chtenie-kak-sredstvo-stanovleniya>)
3. Костина Т. В. Консультация для родителей: «Семейное чтение как источник

формирования интереса к книге и духовного обогащения семьи». Режим доступа: "<https://blog.dohcolonoc.ru/avtory/kostina-tatyana-viktorovna.html>.

4. Лутошкина И.А. Как увлечь ребенка книгой, Домашнее воспитание, 2004, №1, с.7-8.
5. Петрова И.М. Возрождение семейных традиций // Знание. (Режим доступа: [https://znano.ru/media/issledovatel'skaya\\_rabota\\_vozrozhdenie\\_semejnyh\\_traditsij-1070/1425](https://znano.ru/media/issledovatel'skaya_rabota_vozrozhdenie_semejnyh_traditsij-1070/1425))
6. Соловьева Ю.И. Традиции семейного чтения как фактор духовного развития ребенка. // Вестник: Педагогика. Психология, 2015, с.66-74
7. Филиппова Т. Под зеленым абажуром. // Библиотечное дело, 2017, №12.

*Медникова Анастасия Андреевна*  
*воспитатель, МБДОУ детский сад №17 «Журавушка»*  
*г.о. Коломенский*

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Мелкая моторика — это способность человека выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий трех систем: нервной, мышечной и костной.

Огромное количество бытовых действий связано именно с мелкой моторикой: нам приходится застегивать пуговицы и зашнуровывать ботинки, вдевать нитку в иголку. Кроме этого, исследователи установили связь между развитием мелкой моторикой рук и развитием речи, так что развитие мелкой моторики у детей помогает им быстрее и лучше заговорить.

Учёные доказали тесную связь развития мелкой моторики с развитием речи у ребёнка. Оказывается, речевой центр головного мозга расположен очень близко к моторному центру, который отвечает за движения пальцев. Если стимулировать моторный центр, отвечающий за движения пальцев, то речевой центр также активизируется! Поэтому развитие мелкой моторики необходимо для быстрого и правильного формирования навыков речи.

Развитие мелкой моторики у детей — это естественный процесс, она начинает

развиваться еще в младенческом возрасте на базе общей моторики. Ребенок начинает с простых хватательных жестов, потом учится перекладывать предмет из руки в руку, осваивает «пинцетный захват». В два года ребенок уже способен правильно держать ложку и карандаш, начинает рисовать.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д.

Существует несколько разновидностей упражнений для развития мелкой моторики:

### **1. Пальчиковые игры**

«Пальчиковые» игры представляют собой своеобразную инсценировку каких-либо историй, чаще всего, рифмованных, с использованием пальцев. Для получения наибольшего эффекта, эти упражнения для пальцев необходимо выстраивать таким образом, чтобы попеременно менялись напряжение, расслабление, сжатие и разжимание кистей рук, а также были задействованы изолированные движения всех пальцев.

### **2. Пластилин и краски**

У каждого в доме для ребенка есть пластилин и краски. С помощью их тоже можно развивать мелкую моторику рук.

Примерное задание: Наша божья коровка растеряла все свои черные точки и ей нужно помочь. Здесь мы можем, как и пластилином, так и красками. Также мы можем пальцами с помощью красок нарисовать лучики для солнышка или с помощью пластилина.

### **3. Игры с крупой.**

Используйте для игры как крупную крупу (фасоль, бобы), так и мелкую (гречку, рис). Предложите ребенку пересыпать крупу из плоской тарелки (подноса) в прозрачную глубокую миску. Начните с небольшого количества риса и гречки, так

как в 2- 3 года усидчивость у ребенка маленькая 7 – 10 минут. Так же можно рис раскрасить в разные цвета, и ваш ребенок будет развивать не только мелкую моторику рук, но и цвета.

Примерное задание: ой, маша посмотри к нам сегодня прибежала мышка и по всей видимости на хулиганила. Она смешала рис и гречку вместе. А мне надо обязательно сегодня сварить кашу гречневую. Поможешь мне разобрать их.

#### **4. Игры с манкой.**

У каждой хозяйки на кухне есть манка, пшено. На яркий цветной поднос с высокими бортиками насыпаете крупу. Для начала дайте ребенку потрогать её, набрать в кулачок, «посолить», а потом возьмите его руку в свою и нарисуйте простые рисунки: фигуры, волнистые и прямые линии, солнышко, тучку с дождиком.

#### **5. Нанизывание.**

Продемонстрируйте ребенку процесс нанизывания бусин (они должны быть достаточно крупными, в диаметре не менее 12 мм) на шнур, проволоку (концы шнура лучше обработать парафином или клеем). Также на веревочку ребенку можно предложить нанизывать маленькие сушки, деревянные колечки, макароны.

Примерное задание: Ребята, наша кукла Катя громко плачет. Она рассыпала свои любимые бусы. И просит нас ей помочь. Мы берем веревочку с твердым концом и показываем, как нанизывать бусины на веревочку. А дальше ребенок сам нанизывает бусины на веревочку.

#### **6. Шнуровка.**

Игры со шнуровками подготавливают малыша к освоению более сложных навыков – лепке, рисованию. Ребенок учится подобным образом концентрировать зрительное внимание, координировать свои движения, осваивать тонкие движения пальцев. Виды шнуровок: игрушки из дерева или текстиля (пуговицы, фрукты, мягкие игрушки) с толстым шнуром, который необходимо продеть в отверстия; жесткие игрушки-выпиловки со сквозными отверстиями и шнурками.

#### **7. Игры с предметами быта**

В качестве тренажеров развития мелкой моторики прекрасно подойдут предметы домашнего обихода, вещи из «мира взрослых». Покажите, как

поворачивать ручку и открывать дверь, нажимать на кнопку звонка или лифта, набирать номер на телефоне и т.д. Подобные занятия укрепят мышечную силу рук, разовьют координацию движений.

Примерное задание: Прищепки. Иголочки для ежика. Лучики для солнышка. Лепесточки для цветочка. Бусы. Юбочку.

## **8. Игры с кинетическим песком**

Примерное задание: Ищем предмет в песке. Рисуем пальцами. Строим формочками

## **9. Расстегивание и застегивание пуговиц, кнопок и молний.**

Чтобы развить подобный моторный навык, лучше выбрать специальные игрушки с пуговицами, кнопками и навесными петельками (на предметах одежды это будет сделать сложнее). Малыш должен научиться расстёгивать и застегивать пуговицы различные по диаметру.

Примерное задание: собери куклу гулять.

Главное правило — играйте, когда у ребенка хорошее настроение, ему не хочется спать и он здоров. Занимаясь со своим малышом этими увлекательными развивающими играми, Вы удивитесь, как же быстро он учится!

***Курникова Ирина Анатольевна**  
воспитатель, МБДОУ ЦРР – детский сад №14 «Веселые звоночки»,  
г.Озёры, Московская область*

## **ПОНЯТИЕ И ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ**

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Еще древнегреческий философ Аристотель отмечал, что у детей губы служат для сохранения зубов, но в большей степени связаны с образованием речи. Другой греческий философ Гиппократ считал, что воздух производит звук, голова резонирует, язык артикулирует. Большое внимание проблеме развития речи уделял Л. С. Выготский. Идеи Л.С. Выготского продолжают разрабатываться многими психологами, его учениками и последователями (Л. М. Леонтьевым, А. В. Запорожцем, Д. Б. Эльконеным). Усвоение звуковой стороны языка, по мнению Д. Б. Эльконина, начинается с того момента, когда язык начинает служить средством общения.

Для формирования правильного произношения звуков И. Г. Песталоцци считал необходимым, чтобы взрослые помогали ребенку в этом «при помощи искусного, психологически - обоснованного расположения рядов звуков и хорошо разработанных приемов». Способность к членораздельным звукам К. Д. Ушинский считал незначительным преимуществом человека перед животными. Главным же является самонаблюдение, самосознание человека. Животные не имеют способности к самонаблюдению, иначе бы они создали язык. Вторым фактором «Человек, выросший в одиночку остается немым, как зверь», который может выразить определенными звуками только чувство боли, голода.

Я. А. Коменский считал, что речь предназначена, для того чтобы учить или учиться, иначе лучше молчать. Отсутствующие в произношении звуки, отмечал А. Н. Гвоздев, в процессе развития речи замещаются другими звуками, которые есть в распоряжении ребенка.

Ещё в начале XX века была распространена точка зрения, по которой функцию речи связывали с существованием в мозгу особых «изолированных речевых центров». И.П. Павлов дал новое направление этому взгляду, доказав, что локализация речевых функций коры головного мозга не только очень сложна, но и изменчива, почему и назвал её «динамической локализацией».

Благодаря исследованиям П.К. Анохина, А.Н. Леонтьева, А.И. Лурии и других учёных установлено, что основой всякой психической функции являются не отдельные «центры», а сложные функциональные системы, которые расположены в

различных областях центральной нервной системы, на различных её уровнях и объединены между собой единством рабочего действия.

И.П. Павлов, подчёркивая чрезвычайную пластичность центральной нервной системы и её неограниченные компенсаторные возможности, писал: «Ничто не остаётся неподвижным, неподатливым, а всегда может быть достигнуто, изменяться к лучшему, лишь бы были осуществлены соответствующие условия».

Одна из сторон речи - звукопроизношение, которое лежит в основе. Люди правильно произносят различные звуки благодаря хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата: языку, нижней челюсти, мягкому небу, голосовым связкам. Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики: выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Для чёткой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, мягкое нёбо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, лёгкие, диафрагма, межрёберные мышцы).

Вся система артикуляционной гимнастики включает в себя два вида упражнений:

1. Статические подготовительные упражнения («Лопаточка», «Чашечка», «Иголочка», «Горка», «Трубочка»).

2. Динамические подготовительные упражнения («Часики», «Лошадка», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка», «Маляр», «Катушка», «Грибок»).

Знакомство детей артикуляционной гимнастикой происходит с ранних лет. Благодаря артикуляционной гимнастике и упражнениям по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи логопеда. Артикуляционная гимнастика интересна своей яркой, доступной, понятной детям формой. Дети с интересом, восхищением пытаются подражать педагогу, повторить его действие. В ходе артикуляционной гимнастики у детей развивается воображения, обогащается речь, эмоции, упражняются органы артикуляции.

Артикуляционная гимнастика научит детей произносить сложные звуки (с, з, ш, л, р), губы и язык должны быть для этого сильными и гибкими, долго удерживать необходимое положение, без труда совершать многократные переходы от одного движению к другому.

Рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики.

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут.

2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.

3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).

4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

5. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

8. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

Артикуляционная гимнастика нужна не только малышам с нарушенным звукопроизношением, но и всем остальным. Правильная артикуляция сделает речь любого ребенка четкой, ясной и правильной.

Важность занятий артикуляционной гимнастикой для детей трудно переоценить. Помимо того, что ребенок учится правильно и четко произносить звуки и слова, подобные занятия могут:

- улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их нервную проводимость;
- улучшить подвижность артикуляционных органов;
- укрепить мышечную систему языка, губ, щек;
- научить ребенка удерживать определенную артикуляционную позу;
- увеличить амплитуду движений;
- уменьшить напряженность артикуляционных органов;
- подготовить ребенка к правильному произношению звуков.
- развитию гибкости органов речевого аппарата.

### Литература

1. Анищенкова Е. С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников», Издательство: АСТ.
2. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. «Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика». – Санкт-Петербург, 2007.
3. Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей.- М.: ГНОМ и Д, 2007.
4. Лозбякова М.И. Учимся правильно и четко говорить: пособие для логопедов воспитателей и родителей. – М: Вентана – граф, 2015. – 170с.

5. Коноваленко, В.В., Коноваленко, С.В. Артикуляционная, гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001. – 40 с.: ил.
6. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика 2. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013 – 32 с., цв.ил
7. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. - СПб.: КАРО, 2006. – 92с.
8. Рыжова Н.В. Артикуляционная гимнастика для малышей. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64с.
9. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. — М.: Просвещение, 1989.

*Кубарева Любовь Сергеевна*

*МБДОУ детский сад общеразвивающего вида  
№9 «Солнышко» г.о. Озёры, [kubareva21@yandex.ru](mailto:kubareva21@yandex.ru)*

## **СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПРИИМЧИВОСТИ ДОШКОЛЬНИКА К ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТАМ**

Процесс общения ребёнка дошкольного возраста с книгой – это процесс становления в нём личности. О важнейшей роли книги в формировании человека говорилось еще во времена Ярослава Мудрого. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребёнок должен любить книгу, тянуться к ней.

Но, к сожалению, современные дети всё чаще проводят своё время за компьютерными играми, просмотром телепередач и всё реже читают книги.

В условиях, когда создаются электронные библиотеки, трудно заставить ребёнка взять в руки книгу, тем более ребенка – дошкольного возраста, т.к. он является своеобразным читателем. Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. Вкус, интерес к произведению,

его трактовка, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения – всё это во власти взрослого. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребёнок настоящим, увлечённым читателем или встреча с книгой в дошкольном возрасте мелькнёт случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни. От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литературе вырабатывается у ребёнка.

Приобщение ребенка к искусству, формирование у него способности эстетически воспринимать и понимать ценности культуры – необходимое условие освоения духовного наследия прошлого, развития внутреннего мира. Данный процесс трудно представить вне воздействия произведений художественной литературы и фольклора. В них в обобщенном виде запечатлен опыт предшествующих поколений, отражающий нравственно - эстетические ценности [11, с. 86].

Опираясь на нормативные документы, в которых говорится о «преемственности основных образовательных программ» [12, с. 39], а также о направлениях развития детей, в содержании которых мы выделили: знакомство с книжной культурой, детской литературой, восприятие художественной литературы, фольклора, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания; воображения и творческой активности [8, с. 7], с уверенностью можно сказать о том, что «читательскую компетентность» и «активность» [7, с.5] необходимо развивать, начиная с раннего детства, так как именно в период дошкольного детства ребенок получает первые художественные впечатления, у него закладываются основы эмоциональной культуры, формируются интересы, вкусы, потребности. Многие современные исследователи (Л. М. Гурович, К. Г. Качурин, Н. И. Кудряшов, Н. Л. Лейдерман, З. Я. Рез, В. Р. Щербина и др.) указывают на необходимость активного использования школой того читательского опыта и элементарных знаний об искусстве слова, которые получает ребенок в период дошкольного детства [2, с. 40]. Но чтобы воспитать «грамотного читателя», а не «читателя-потребителя», необходимо формировать уже в период дошкольного детства адекватных каждому возрасту умений полноценного общения с книгой. С.Я. Маршак считал основной

задачей взрослых «открыть, вырастить и воспитать» в ребенке «талант читателя» [5, с. 186]. А это под силу осуществить педагогам дошкольных учреждений при систематическом, целенаправленном воспитании у детей интереса к чтению.

По мнению исследователей, «дошкольный период должен рассматриваться как первая ступень в литературном развитии будущего «большого», «талантливом» читателя» [1, с. 7].

Литературное развитие детей старшего дошкольного возраста будет эффективно при соблюдении следующих условий:

- создание комплекса занятий, разработанного с учетом возрастных возможностей детей старшего дошкольного возраста, включающего проведение основных видов занятий: тематические, теоретические, творческие, аналитические;
- ежедневное чтение в свободной форме;
- организация тематических выставок, вечеров литературных развлечений, литературных праздников;
- создание предметно-развивающей среды, направленной на развитие читательского интереса у детей;
- вовлечение родителей в процесс семейного чтения.

При составлении плана работы по литературному развитию детей, необходимо учитывать:

- содержание непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»,
- содержание образовательной деятельности ДОУ, режимные моменты и самостоятельную деятельность детей.

На занятии по чтению художественной литературы воспитателем применяются следующие методы:

1. Чтение педагога по книге или наизусть. Такая дословная передача текста сохраняет авторский язык, лучше всего передаёт оттенки мыслей прозаика.
2. Рассказывание (пересказ). Это более свободная передача содержания: воспитатель может переставлять слова, заменять их синонимами. Но такая форма повествования даёт больше возможностей для привлечения детского внимания: можно лишний раз сделать паузу, повторить ключевые фразы и т. д.

3. Инсценирование — метод вторичного ознакомления с литературным произведением.

4. Заучивание наизусть или пересказ текста дошкольниками (в зависимости от жанра произведения).

Чтобы занятие прошло успешно, необходимо учитывать:

1. Занятие должно быть эмоционально насыщенным. Прежде всего, это касается манеры речи воспитателя, которая должна передавать характер произведения и воздействовать на ум и чувства детей. Ребята должны видеть заинтересованное лицо педагога, его мимику и артикуляцию, а не просто слышать голос. Для этого он должен смотреть не только в книгу, но и на лица детей, чтобы видеть их реакцию.

2. Прозаические произведения (сказки, рассказы) можно рассказывать, а не читать. Что касается стихотворений, то они обычно читаются голосом средней громкости (хотя некоторые нужно рассказывать тихо или, наоборот, громко) и медленно, чтобы дошкольники поняли, о чём идёт речь.

3. Для большей наполненности занятия можно включать в него аудиозаписи (например, где К. Чуковский сам читает свои стихотворные сказки).

4. В процессе чтения не нужно отвлекать воспитанников дисциплинарными замечаниями: для этой цели педагог может повысить или понизить голос, сделать паузу.

5. Воспитатель должен объяснять дошкольникам значение незнакомых слов в произведении. Этот приём обеспечивает полноценное восприятие художественного текста: характеров героев, их поступков. Здесь можно использовать различные варианты: по ходу повествования останавливаться на непонятном детям слове и подбирать к нему синонимы (например, лубяная избушка зайчика — значит, деревянная; горница — это комната), объяснить незнакомые слова ещё до начала чтения (например, перед рассказыванием сказки «Волк и семеро козлят» педагог показывает картинку с изображением козы, проговаривает фразу: «Течёт молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» и наглядно объясняет, что такое вымя у животного). Однако не все слова требуют подробного толкования: например, читая старшим дошкольникам «Сказку о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, вовсе не

обязательно подробно останавливаться на словосочетаниях «столбовая дворянка», «соболья душегрейка» — они не препятствуют пониманию содержания произведения. Также не нужно спрашивать у ребят, что им неясно в тексте, но если они интересуются, что значит какое-то слово, нужно дать ответ в доступной форме.

Также для успешного развития детского чтения педагогам ДООУ, необходимо вовлекать родителей в процесс семейного чтения, проводя: консультации, беседы, оформляя выставки книг, совместные литературные досуги и вечера, вовлечение в совместную проектную деятельность.

Любите литературу сами, не стесняйтесь в выражении своих эмоций при чтении произведений, беседуйте с детьми, анализируйте, играйте! Именно от взрослых зависит, будет ли встреча с произведением художественной литературы полезной и радостной для детей.

### Литература

1. Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. Ребенок и книга: пособие для воспитателя дет. сада. 3-е изд., испр. и доп. СПб.: Детство-Пресс, 2004. 128 с.

2. Гурович Л. М. О содержании ознакомления детей с художественной литературой в детском саду // Содержание знаний и умений в обучении детей дошкольного возраста: межвуз. сб. науч. тр. Л.: ЛГПИ, 1984.

3. Еникеева М.Е. «Планирование образовательной деятельности по литературному развитию детей старшего дошкольного возраста»// Сайт для воспитателей детских садов. Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/metodicheskie-razrabotki/7711-planirovanie-obrazovatelnoj-deyatelnosti-po-literaturnomu-razvitiyu-detej.html>

4. Ключина Н.К. Перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию интереса и потребности в чтении // Социальная сеть работников образования. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura/2016/03/23/perspektivnyy-plan-raboty-s-detmi-starshego>

5. Маршак С. Я. О талантливом читателе // Собр. соч.: в 4 т. Т. 4: Воспитание словом. М.: Правда, 1990. 236 с.

6. Морозова Л. Чтение художественной литературы в детском саду — знакомство дошкольников с удивительным миром книг// Социальная сеть. Режим доступа: <https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/tsel-chteniya-hudozhestvennoy-literaturyi-v-detskom-sadu.html>

7. «Национальная программа поддержки и развития чтения», разработанная федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям совместно с российским книжным союзом (2006).

8. Приказ от 17 октября 2013г. № 1155 Министерство образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

9. Родина Е.А. Перспективный план «Развитие речи детей старшего дошкольного возраста через художественное слово»//Педагогическое сообщество. Режим доступа: [https://urok.pf/library/razvitie\\_rechi\\_detej\\_starshego\\_doshkolnogo\\_vozrasta\\_074246.html](https://urok.pf/library/razvitie_rechi_detej_starshego_doshkolnogo_vozrasta_074246.html)

10. Свистунова О.Н. Проект "Приобщение старших дошкольников к чтению"// Образовательный портал. Режим доступа: <https://infourok.ru/proekt-priobschenie-starshih-doshkolnikov-k-chteniyu-396011.html>

11. Томилова С.Д. Основы литературного развития ребенка дошкольного возраста как потенциального читателя. Образование и наука. 2009. № 2..

12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят 21.12.12 № 273-ФЗ.

13. Флорова Т. Перспективный план работы по формированию у дошкольников интереса к чтению// Международный образовательный портал. Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/perspektivnyi-plan-raboty-po-formirovaniyu-interesa-k-chteniyu-u-doshkolnikov.html>

*Гришанова Елизавета Кирилловна  
Озерский р-н*

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВОСПРИИМЧИВОСТИ К  
РУССКОМУ СЛОВУ В СРЕДНЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ ЧЕРЕЗ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА**

*Люблю я Пушкина творенье  
И это вовсе не секрет.  
Его поэм, стихотворений  
Прекрасней не было, и нет!  
С малства его читаем сказки  
В них жанр души, природы краски.  
Добро цветет в них, злоба чахнет*

*В них русский дух, в них Русью пахнет.*

*Л. А. Коротенко [1].*

С творчеством А.С. Пушкина мы знакомимся еще в детстве. Его сказки очень любимы и запоминаемы детьми дошкольного возраста. В этом период жизни дети особенно восприимчивы к красочным картинам, захватывающему сюжету, основанному на действиях и поступках героев. Они большой пример берут с главных персонажей, с легкостью различают добро и зло и дают весьма обоснованные им оценки. К героям у них складывается свое интересное отношение: некоторые персонажи приводят их в восторг своими подвигами, другие нагоняют ощущение ужаса и неприязни.

Для дошкольников существуют люди хорошие и плохие, середины нет. Ребенок не умеет видеть в человеке одновременно добрые и дурные качества вместе. Большой интерес вызывает у него сказочная обстановка, которая помогает работать его воображению, фантазии. Конечно же, и важную роль играет простая, но очень вкусная русская речь. А самое важное – ребенок берет из сказки А.С. Пушкина ощущение радости жизни, светлую веру в прекрасное, в свершение чуда, в реальность мечты [2].

Существует два вида сказок – народная и литературная. Дети, познакомившись с народной сказкой, проникают в сущность сказки литературной, осмысливая ее сходство и различие с народными сказками. Пушкинские сказки очень близки к народным. Это отражается, в сущности, героев, их храбрости, верности, справедливости, поэтичности в стихотворной форме. Пушкинский гуманизм, которым проникнуто все творчество поэта, берет начало в истинно-народной русской поэзии. Однако воспитательное значение пушкинских произведений зависит не только от объективных возможностей самого текста, но и от искусства педагога – воспитателя [1].

Для детей дошкольного возраста большое значение имеет поиск настоящего друга. Ведь не редко случается, что самая верная и долгая дружба начинается именно в этом возрасте. Детей начинает интересовать взаимоотношения детей, проблемы добра и зла. В этот период формируется характер, поэтому очень важны

детям вопросы гордости, чести, отваги, доблести. И педагогам необходимо обязательно познакомить детей со сказками А.С. Пушкина и его детскими и юношескими годами.

Так же хотелось бы привести некоторые рекомендации по знакомству детей с творчеством автора, ответить на такие вопросы как с чего начать? как читать? на что обратить внимание и какую же важную роль играют сказки А.С. Пушкина в развитии личности ребенка? [3].

### *1. Когда начинать знакомство детей со сказками Пушкина?*

Знакомство со сказками Пушкина рекомендуется начинать с двухлетнего возраста. В этот период у ребенка формируется сознательное восприятие мира, он впитывает в себя новую информацию и запоминает ее

Для начала вполне достаточно читать сказки Пушкина ребенку по 10-15 минут, например, отрывки из "Сказки о царе Салтане..." о белочке или кораблике. Затем сцены с 33-мя богатырями, которые так красочно описаны автором. Дети смогут живо представить себе этих мужественных героев "в чешуе, как жар горя". Нельзя без внимания оставить и знаменитое "У лукоморья", где собраны многочисленные сказочные персонажи. С ними ребенок будет встречаться и в других сказках.

Чем старше становится ребенок, тем осмысленнее его восприятие текста. В 3 года ребенок вполне способен обсудить поведение злой старухи, несчастного старика или царя Гвидона, проявить сочувствие к бедной царевне, поэтому немаловажно просить ребенка высказать свое мнение о прочитанном, что будет способствовать развитию его речевых навыков.

### *2. Как правильно читать сказки Пушкина?*

Наиболее популярны 5 сказок Пушкина. Это достаточно объемные произведения, и читать их следует не сразу полностью, но обязательно по главам, в том порядке, в каком их распределил автор. Таким образом, у ребенка развиваются не только внимательность, но и причинно-следственные связи. Чтение сказок должно быть выразительным и эмоциональным, что поможет ребенку сформировать собственное отношение к персонажам и сюжетным событиям сказки.

### *3. На что обратить внимание при чтении сказок Пушкина?*

"Сказка о попе и работнике его Балде" расширит познания ребенка, потому что потребует объяснения значений таких слов, как оброк, полба, толоконный лоб. При чтении этой сказки Пушкина для детей, следует обратить особое внимание на Балду: он привлекателен своей находчивостью, справедливостью, трудолюбием.

Сказочная поэма "Руслан и Людмила" погружает маленького читателя в загадочный мир древней истории и знакомит с понятием рыцарство. Торжество благородства и добра над лживостью, трусостью, предательством воспитает лучшие нравственные качества в личности маленького читателя.

Читая ребенку "Сказку о царе Салтане, сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди», следует обратить внимание на выразительные женские образы - мать Гвидона и царевну Лебедь; на сыновнюю заботу о матери; на верность и преданность любящих сердец.

Сюжетная основа "Сказки о мертвой царевне и семи богатырях" созвучна со многими другими сказками мировой литературы. Анализируя эту сказку Пушкина, ребенок сможет сопоставить сюжеты других сказок, найти сходства и различия.

Понять, что жадность и стремление к наживе не должны становиться для человека жизненной целью и всегда наказуемы, поможет "Сказка о рыбаке и рыбке". С фразеологизмом разбитое корыто ребенок встретится в жизни человека не единожды.

"Сказка о золотом петушке" учит детей держать свое слово даже тогда, когда совсем не хочется платить по счетам, и формирует сознание того, что за любые свои поступки рано или поздно придется отвечать.

Малоизвестная сказка-баллада "Жених" предназначена для более старших детей. Это произведение знакомит юных читателей с народными песнями и самим обрядом свадьбы. Своеобразный жанр произведения раскрывает коварную сущность жениха-злодея и духовную победу невесты Наташи над ним.

#### *4. Значение сказок Пушкина в формировании гармоничной личности*

С другими произведениями поэта дети будут знакомиться на всем протяжении образовательного процесса, но только сказки Пушкина, прочитанные в раннем детстве, помогут постичь философию и значимость поэтического наследия великого

поэта. Очень важно дать возможность ребенку нарисовать героев сказок, организовать инсценирование небольших отрывков. Это способствуют развитию фантазии, способности к рисованию и актерскому мастерству.

В заключение хотелось бы сказать, что начинать читать сказки А.С. Пушкина ребенку можно с любого возраста. Детям будут интересны герои сказок, события, происходящие вокруг них. Позднее, к ним придет понимание, почему с теми или иными героями происходят неприятности, как удается им выпутываться из сложных ситуаций.

По всем сюжетам сказок Пушкина сняты мультипликационные фильмы. Можно посмотреть их с малышом, но насколько интереснее именно читать эти удивительные истории и дать возможность ребенку самому представлять себе, как выглядят главные герои, что их окружало.

Сказки Пушкина займут достойное место не только на книжной полке, но и в сердце каждого ценителя русской литературы.

### **Литература**

1. Сайт <https://proshkolu.ru/user/lyu-kor09/blog/116622/>
2. Сайт <https://www.maam.ru/detskijasad/vospitatelnoe-znachenie-skazok-a-s-pushkina-v-starshem-doshkolnom-voznage.html>
3. Сайт <http://www.rastut-goda.ru/preschool-child/7451-kak-chitat-skazki-pushkina-detjam.html>

***Иголина Светлана Евгеньевна***  
*воспитатель МБДОУ компенсирующего вида*  
*детский сад № 40 «Солнышко» г. Коломна*

## **ПОВЫШЕНИЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ВОПРОСАХ ПРИБЛИЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*Чтение – это окошко, через которое дети  
видят и познают мир и самих себя.*

*В.А. Сухомлинский.*

Роль книги в жизни ребенка неоценима. Читая, дети знакомятся с окружающим миром, обогащают словарный запас, развивают память, воображение, развиваются эмоционально, учатся сопереживать героям, анализируют действия, как положительных героев, так и отрицательных, делают выводы. А поучительные истории помогают в воспитании детей. Поэтому пренебрегать чтением книг нельзя.

Но, к сожалению, сейчас дома детям читают не часто, кто-то не читает вообще. Родителям в силу своей занятости проще, чтобы дети были заняты сами. Это, как правило игры на компьютере или просмотр мультфильмов. Бывает, что родители, пытаясь приобщить детей к чтению книг, сталкиваются с проблемой, они не могут заинтересовать ребенка сюжетом читаемого произведения. А кто-то из родителей считает, что это ненужное времяпровождение, которое не интересно ребенку.

В связи с этим перед педагогами встает задача – повысить родительскую компетенцию в приобщении детей к чтению художественной литературы, организовать взаимодействие педагогов и родителей в этом направлении.

Нами было решено организовать «Школу первоклассных родителей». Был разработан план мероприятий по работе с родителями в приобщении детей к чтению художественной литературы.

**Цель работы «Школы первоклассных родителей»:** помочь родителям осознать ценность чтения книг детям и сделать чтение дома интересным для детей занятием.

**Задачи:**

1. Познакомить родителей с возрастными особенностями детей в плане восприятия художественных произведений.
2. Расширять представления родителей о детской литературе.
3. Воспитывать грамотного читателя, внимательного слушателя.
4. Способствовать восстановлению и поддержанию традиций семейного чтения.
5. Привлечь родителей к взаимодействию с ДООУ.

На нашей первой встрече мы рассказали родителям, как выбрать книгу, как работать с ней, чтобы чтение стало для ребенка одним из любимых занятий. Мы

решили, что многие родители не знают, как выбрать книгу и как с ней правильно работать, подготовили памятки с рекомендациями.

- Учитывать возраст детей при выборе книги.
- Прежде чем выбрать книгу для ребенка, подумать: «Что нового он узнает? Какое влияние окажет книга на ребенка?»
- В первую очередь выбрать книги, которые сами читали в детстве. Детям будет интересно это узнать. Они зарядят их положительными эмоциями, научат доброте, честности.
- Книга должна быть хорошо иллюстрирована. Чтение книги и рассматривание иллюстраций помогает глубже воспринимать прочитанное.
- Выбрать время, когда ребенок будет спокойным и в хорошем настроении.
- Прежде чем читать, необходимо выключить телевизор, убрать телефон, чтобы не было зрительного и слухового раздражителя.
- Не отвлекаться во время чтения, отложив все свои дела.
- Не читать наспех.
- Желательно, чтобы во время чтения ребенок следил за мимикой и артикуляцией взрослого.
- Нужно читать каждый день, хорошо, если чтение войдет в привычку.
- Читая книгу, необходимо объяснять ребенку непонятные слова и выражения.
- Хвалить малыша после прочтения книги.
- И конечно, ребенок должен видеть наглядный пример, когда мама и папа читают сами.

Затем совместно с родителями была организована экскурсия в библиотеку. Она стала для детей открытием интересного мира. Ребята такого количества книг еще никогда не видели. Они познакомились с коллекцией книг, увидели, как они располагаются на стеллажах, получили возможность рассмотреть их. С интересом прошла и сказочная викторина, устроенная сотрудниками библиотеки. А ребята на память подарили рисунки по сказочным произведениям. Посещение библиотеки

оказало на детей большое впечатление.

По итогам этой экскурсии было решено создать библиотеку в группе. К этому привлекли родителей. Книги были подобраны по разным темам, а корешки книг были обклеены определенным цветом. Получились следующие серии книг:

- «Золотая коллекция» - старые книги, которые в детстве читали мамы и папы детей. Эта серия пользовалась особой популярностью у детей.
- «Хорошо и плохо».
- «Времена года»
- Книги к праздникам.
- Серии книг разных авторов.

Следующая встреча состоялась на «Мастерской Деда Мороза». Это был практикум по теме «Учим стихи вместе с детьми». Многие родители сталкиваются с проблемой, когда дети не умеют читать стихи выразительно, запоминают их механически, читают наспех, не обращая внимания на интонацию. Взрослым дано было задание на дом, выучить стихотворение самим, (а дети эти стихи учили к утреннику) и прочитать его выразительно, с разной силой голоса, разным темпом. Это были стихи о зиме и о Новом годе. После выступления родителей, дети старались читать свои так же с выражением, соблюдая интонацию, как и взрослые.

Еще одной формой работы с родителями было придумывание сказок о своем городе и оформление этой работы. Это тоже было домашним заданием. Многие откликнулись на нашу просьбу и выполнили задание. Это были сказки: «Путешествие Коломенского трамвайчика», «Сказка о Кремле», «Сказка о самоваре» и другие. Родители вместе с детьми сочиняли сказки, продумывали их сюжет, а так же рисовали картинки к своим произведениям. Итогом этой деятельности была презентация, где родители вместе с детьми представляли свои работы.

Также проводилась выставка книг, изготовленных своими руками. Это мероприятие было приурочено к дню Славянской письменности. Родители дома, вместе с детьми, изготавливали книги, самостоятельно подбирали содержание, оформление, материал из которого они были выполнены. Это были книги, обшитые тканью, украшенные бусинами, связанные из пряжи, книжки-малышки. Содержание

тоже было разным: загадки, русские народные сказки, потешки и т.д. Главной этой работы были положительные эмоции, которые ребенок получил после изготовления этой книги и ее прочтения.

Еще одной формой работы стал проект «Животные в русских народных сказках». Родители были участниками этого проекта. Им вместе с детьми нужно было выбрать русскую народную сказку, прочитать ее и изготовить понравившегося персонажа. Эти игрушки стали экспонатами нашего мини-музея. В ходе работы дети узнали, как к нам пришли русские народные сказки, кто их придумал. Были проведены различные мероприятия: выставки рисунков по сказкам, лепка и конструирование персонажей. Дети переносили сказки в свои игры. Силами детей и родителей была поставлена сказка, которую показали младшим друзьям. Итогом проекта было совместное занятие детей и родителей по сказке «Теремок».

К юбилейным датам А.С. Пушкина, Н. Носова, Б.Заходера и др. при поддержке родителей собрали небольшую библиотеку с их произведениями, изготовили разрезные картинки, подобрали раскраски. Итогом были выставки совместных семейных работ и викторина по их произведениям.

Хорошо слушать знакомые сказки, но еще лучше их смотреть, а когда их показывают мамы и папы, это верх мечтаний. А как любят смотреть мамы и папы на своих детей. Вот мы и решили доставить удовольствие всем. Дети поставили сказку «Колобок», включив в нее песни, хороводные игры, пальчиковые гимнастик, игру на музыкальных инструментах и изменив конец сказки. Родители с гордостью смотрели на своих маленьких актеров. А потом пришел черед родителей показывать свою постановку сказки «Репка». Сказка получилась музыкальная, веселая и поучительная, дети с восторгом смотрели ее, боясь хоть что-то пропустить.

Использование наглядно-информационных форм работы, также помогает познакомить родителей с содержанием и методами приобщения детей к чтению художественной литературы. Вся информация представляется в уголке для родителей, где представлен список рекомендуемой для данного возраста художественной литературы, помещаются советы, как организовать чтение дома, о чем беседовать после прочтения произведения, представлена информация о новинках детской литературы.

Мы думаем, что совместная работа поможет понять родителям всю ценность воспитания детей книгой и даст положительные результаты. Если родители с нашей помощью смогут заинтересовать ребенка чтением книг, и он будет расти, развиваться в обстановке, где чтение является нормой повседневной жизни, то ребенок в школе будет пользоваться разносторонней и содержательной информацией, которую будет получать из книг. А это в свою очередь сделает ребенка грамотным, увлеченным читателем.

***Вержановская Татьяна Владимировна***  
*воспитатель МБДОУ компенсирующего вида*  
*детский сад № 40 «Солнышко» г.о. Коломна*

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ ПО ВОПРОСАМ ПОДГОТОВКИ К РЕЧЕВЫМ ЗАНЯТИЯМ И ПЕРЕСКАЗУ**

Одной из главных задач в дошкольном образовательном учреждении является развитие речи детей. Важнейшей формой организации обучения речи детей являются занятия по развитию речи, на которых решаются определенные задачи речевого развития детей. Художественная литература служит средством развития всех сторон речи детей. Она помогает ощутить красоту родного языка, развивает образность речи. Развитие речи в процессе ознакомления с художественной литературой занимает важное место в системе работы с детьми. Профессиональная поддержка молодых педагогов является немаловажным аспектом в вопросах подготовки к речевым занятиям. Молодым специалистам очень важно оказать методическую помощь при подготовке к занятиям, подкрепить теоретический опыт методическими рекомендациями, практической деятельностью. Какие же методические рекомендации особенно важны для начинающих педагогов?

При подготовке к занятиям по развитию речи необходимо определить тему, задачи занятия, методы и приемы обучения. Следует также продумать структуру и ход занятия, подобрать наглядный и литературный материал. В структуре занятия выделяют три части – вводную, основную и заключительную. Занятия должны проходить непринужденно, в хорошем темпе, сопровождаться игровой мотивацией. Необходимо спланировать занятие с учетом работы по звуковой культуре речи, по словарному запасу детей, грамматическому строю речи и связной речи детей. Рекомендовать методы, уточнить приемы. Словарная работа проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей словаря, а также поставленных воспитательных задач. Существуют две группы методов: методы накопления содержания детской речи (методы ознакомления с окружающим миром и обогащения словаря) и методы, направленные на закрепление и активизацию словарного запаса детей, его смысловой стороны. В произнесении новых слов важна

четкость, внятность, повторение. Воспитатель должен пояснять и толковать смысл слов. Одним из средств обогащения словарного запаса детей является художественная литература. Словарная работа помогает в работе над текстом. Качество восприятия текста зависит от понимания языковых средств, особенно значений слов. Дидактические игры помогают педагогу в игровой форме решить задачи словарной работы. Пути формирования грамматически правильной речи определяются на основе изучения грамматических навыков детей и анализа причин их грамматических ошибок. К методам относятся дидактические игры, игры-драматизации, словесные упражнения, рассматривание картин, пересказ коротких рассказов и сказок. Оказывая методическую помощь начинающим специалистам, можно организовать практикумы, которые позволят более глубоко осмыслить методические рекомендации и закрепить на практике. Задачи и содержание обучения правильному произношению звуков различны на разных возрастных этапах и обусловлены особенностями фонетической стороны речи детей. Формирование звуковой стороны речи осуществляется в условиях детского сада в двух формах: в форме обучения на занятиях и воспитания всех сторон звуковой культуры речи вне занятий. Артикуляционные гимнастики, речевые игры помогают отрабатывать звуки. Работа над связной речью проходит по двум направлениям: обучение диалогической и монологической речи. Работая над развитием диалогической речи, формируются умения, необходимые для общения. Задачи и содержание обучения монологической речи определяются особенностями развития связной речи детей и особенностями монологического высказывания. В детском саду детей обучают двум основным типам монологов – самостоятельному рассказу и пересказу.

Пересказ литературных произведений – осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Какие же существуют требования к тексту для пересказов? Произведения необходимо подбирать сюжетные, с четкой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий. При обучении детей пересказу следует придерживаться типовой структуры:

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения.
2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе.

3. Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.
4. Подготовительная беседа (разбор произведения).
5. Повторное чтение.
6. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста.
7. Пересказ.

Важно рекомендовать молодым специалистам творчески подходить к подготовке занятий по пересказу, продумывать формы использования приемов обучения. Исходным приемом является образец чтения произведения, он сопровождается выборочным чтением наиболее значимых или трудных отрывков, фраз. Необходимо использовать индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз, варианты произнесения, выбор подходящей интонации. Можно обращаться к личному опыту детей, использовать показ наглядного материала. Объясняя молодым педагогам назначение установочных приемов, важно предостеречь их от ошибки: не следует в подготовительной беседе досконально разбирать текст, задавать детям много вопросов, требующих только простого припоминания содержания.

Другая группа приемов имеет тренировочную и оценочную направленность. Эти приемы применяют с целью обеспечить полное воспроизведение детьми текста. Для достижения связности текста рекомендуется использовать подсказ слова или фразы воспитателем. Также практикуется совместный пересказ педагога и ребенка. Если в произведении есть диалог, то можно использовать пересказ по ролям. После словесных пересказов может быть использована игра-драматизация или инсценировка текста с использованием игрушек, силуэтов.

Профессиональная поддержка молодых педагогов по вопросам подготовки к речевым занятиям и пересказу повышает их профессиональную компетентность, мотивирует педагогов на развитие и совершенствование своих коммуникативных умений.

*Трошкина Елизавета Алексеевна*  
*Воспитатель, МБДОУ компенсирующего вида*  
*детский сад №16 «Игрушка», г.о. Коломна,*  
[\*liza-troshkina@yandex.ru\*](mailto:liza-troshkina@yandex.ru)

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ И ИГР-УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

*«Люди плохо дышат, говорят, кричат и поют,  
потому что болеют, а болеют, потому  
что не умеют правильно дышать.*

*Научите их этому – и болезнь отступит»*

*А.Н. Стрельникова.*

Дыхание – одна из функций жизнеобеспечения человека. Процесс физиологического дыхания в норме осуществляется ритмично, глубина дыхания соответствует потребностям организма в кислороде. Вдох - более активная фаза дыхания, чем выдох. Диафрагма является главной движущей силой в обеспечении дыхания.

У детей по мере физического развития постепенно формируется наиболее оптимальный тип дыхания. Вместе с основной функцией газообмена, органы дыхания осуществляют также и голосообразовательную функцию. В дошкольном возрасте у детей в процессе речевого развития одновременно формируется связная речь и речевое дыхание.

Формирование правильной речи ребёнка является одной из основных задач дошкольного образования. Однако динамический анализ практической ситуации за последние десятилетия свидетельствует о ежегодном увеличении количества дошкольников с речевыми нарушениями. Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы. Развивая речь детей, нужно в первую очередь научить их правильному дыханию, которое влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из лёгких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу.

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт условия для поддержания нормальной громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Дыхательная гимнастика помогает выработать сильный, плавный, удлинённый выдох и сформировать целенаправленную воздушную струю. У детей младшего дошкольного возраста речевое дыхание не совершенно. Малыши не умеют рационально использовать выдох, речь на вдохе, что отрицательно влияет на развитие речи детей. Дети, имеющие ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо и затрудняются в произнесении длинных фраз. При нерациональном расходовании воздуха нарушается плавность речи, так как дети на середине фразы вынуждены добирать воздух. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их шёпотом. Правильное речевое дыхание – залог успеха в освоении правильного произношения звуков. Дыхательные упражнения просто необходимы детям, часто болеющим простудными заболеваниями, бронхитами, а также выздоравливающим после воспаления лёгких или страдающим бронхиальной астмой. Дыхательная гимнастика способствует развитию речи, формирует верное произношение звуков, а также прекрасно укрепляет детский организм. Одна из главных задач: научить детей правильно дышать. Без правильного дыхания, для которого характерны короткий, глубокий вдох и плавный, длительный, экономный выдох, не возможна правильная речь. При правильном выполнении упражнений, дыхательная гимнастика приятна и приносит удовольствие всем детям. Дыхательную гимнастику необходимо проводить во время адаптации, или когда ребенок гиперактивный. Благодаря дыхательной гимнастике, ребенок расслабляется, успокаивается. Перед проведением дыхательной гимнастики, все упражнения выполняют сначала педагоги, а потом дети под руководством педагога. Дыхательные упражнения могут быстро утомлять ребенка, даже могут вызвать головокружение. Поэтому такие игры необходимо ограничивать по времени. Все упражнения должны выполняться на фоне позитивных ответных реакций ребёнка. Занятия дыхательной гимнастикой с детьми проводятся по 2-3 минуты, не раньше, чем через 1 час после приема пищи. Можно использовать дыхательную гимнастику в различных режимных моментах: на занятиях оздоровительного характера; как

часть физкультурного занятия или отдельные дыхательные упражнения на физкультурном и музыкальном занятиях после нагрузки; в утренней гимнастике, в свободной деятельности. Так же дыхательная гимнастика проводится на прогулке, на свежем воздухе заниматься с детьми лучше, чем в помещении. Упражнения для детей проводятся в игровой форме. Дыхательную гимнастику можно проводить стоя, сидя, лежа. Чтобы заинтересовать ребенка, упражнения подбираются с веселыми названиями. Большинство пособий изготавливается самим педагогом, чтобы они были яркими и привлекательными.

Важную роль играет эмоциональный настрой ребенка, его желание активно включаться в работу, способность проявлять волевые усилия для достижения поставленной цели. Игровой метод дает наиболее эффективный результат, поэтому работу по дыхательной гимнастике необходимо строить на различных играх, сказках, инсценировках, что способствует развитию выразительности речи, обогащению словаря.

Главную роль в правильном речевом дыхании играет выдох, поскольку именно в момент выдыхания ребёнок и произносит звуки. Вот почему основная цель дыхательных упражнений – сформировать у ребенка длинный и плавный выдох. Прежде чем приступить к упражнениям, следует уточнить некоторые нюансы рационального речевого дыхания:

1. Вдыхать воздух нужно короткими «порциями», обязательно через нос. Глубину вдоха вы можете увидеть через расширение детской груди.
2. Выдох всегда происходит через рот, причём воздух должен выходить размеренно, без сбоев и толчков.
3. Выдыхать необходимо весь набранный объём воздуха, а после каждого выдыхания ребёнок должен сделать небольшую паузу на две-три секунды.

Следует понимать, что, казалось бы, такие простые упражнения утомляют детей, у некоторых ребят даже начинает кружиться голова от переизбытка кислорода. Вот почему необходимо соблюдать следующие несложные правила:

- все игры проводятся только в проветренной комнате, при достаточном поступлении кислорода;
- дыхательные упражнения лучше выполнять до того, как ребенок

позавтракает или пообедает, поскольку может появиться тошнота;

- длительность занятия не должна превышать 6 минут, причём чем меньше ребёнок, тем короче и проще должны быть упражнения;
- родителям необходимо отслеживать, чтобы ребёнок не переутомлялся, не напрягал шейные и плечевые мышцы.

Натренировать размеренный и полный выдох можно с помощью специальных игр, которые включают в себя компоненты дыхательной и артикуляционной гимнастики.

### **Дыхательные игры-упражнения:**

*Упражнение «Футбол»* - дуть на горошину через соломинку, стараясь попасть в ворота.

*Упражнение «Фокус»* - язык чашечкой, сдувать ватку с носа.

*Упражнение «Согреть руки»* - выдох со звуком х-х-хо.

*Упражнение «Остудить воду»* - выдох со звуком ф-ф-ф.

*Упражнение «Бабочка»* - сдувать бумажную бабочку с цветка.

*Упражнение «Подводная лодка»* - пускать через соломинку воздух в стакане воды.

*Упражнение «Узнай, что это».* Для углубленного вдоха предлагается «понюхать цветок», узнать по запаху фрукт или овощ с закрытыми глазами.

*Упражнение «Самолетики»* - дуть на бумажные самолетики.

*Упражнение «Цветик – семицветик»* - Отрывать и дуть на лепесток, загадав желание.

*Упражнение «Берлога»* - Раздуть снег из пенопласта.

*Упражнение «Лодочки»* - Дуть на лодочки, которые плавают в воде.

*Упражнение «Ракушки»* - Приготовить емкость с водой – море. На столе разложить ракушки. Нужно сдуть их в воду и украсить ими морское дно.

*Упражнение «Снежинка»* - Дуть на снежинку, которая лежит на рукавичке.

*Упражнение «Пушинка»* - Дуть на кусочек ватки.

*Упражнение «Матрешка»* - Дуть на матрешку, которая висит на нитке.

## **Литература**

1. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушением речи. – М, 2014.
2. Суборова Т.А. Дыхательные упражнения в игровой форме // Логопед, 2016, №2.
3. М.Н. Щетинин. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой». Издательство: АСТ, 2015.

*Бобкова Ольга Александровна*  
*воспитатель, МБДОУ д/с № 38«Соловушки»,*  
*г. Коломна*

### **КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ПО ВОПРОСАМ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА**

Отдельное и весьма значительное направление работы ДОО – это общение воспитателей с родителями детей. В ФГОС ДО сказано, что индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. [3, с. 42]

Актуальность темы обусловлена тем, что именно младший возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает. Поэтому задача обогащения словаря и активизации речи детей решается ежеминутно, ежесекундно, пронизывает все режимные моменты, постоянно звучит в беседах с родителями. Для ребенка родители являются образцом в речи, поскольку дети учатся речевому общению, подражая, слушая, наблюдая за ними.

В младшем дошкольном возрасте происходит значительный скачок в развитии речи. Дети, не получившие соответствующее речевое развитие, заметно отстают в общем развитии, так как речь является показателем достижений. С помощью речи ребёнок показывает своё знание или незнание, умение или неумение, согласие или отрицание происходящего, выражает свое отношение к происходящему.

Основные этические принципы, обеспечивающие соблюдение профессиональной этики воспитателя-консультанта.

1. Доброжелательное и безоценочное, отношение к родителям - комплекс профессионального поведения, направленного на то, чтобы родители чувствовали себя спокойно и комфортно.

2. Воспитателю необходимо уметь внимательно слушать родителей, стараясь понять их, не осуждая при этом, а также оказывать необходимую моральную поддержку и помощь.

3. Запрет давать советы - воспитатель, даже, несмотря на свой профессиональный и жизненный опыт и знания, не может дать гарантированный совет родителям, в частности и потому, что жизнь родителей и контекст её протекания уникальны и непредсказуемы и родители являются основным экспертом в своей собственной жизни.

4. Анонимность - никакая информация, сообщённая родителями воспитателю, не может быть передана без его согласия ни в какие организации и другим лицам, в том числе родственникам или друзьям. [2, с. 101]

Основным средством в консультировании родителей в детском саду является беседа. С помощью нее можно прояснить детали проблемы: когда возникает необходимое общение, как ведут себя родители, как в дальнейшем развивается ситуация.

Большую роль в консультациях играют эмоции. Родители могут быть скованными, или наоборот импульсивными. Педагог должен найти особый подход, чтобы консультация состоялась. Необходимо подобрать интонацию голоса, быть внимательным, вежливым.

В ходе консультации важно избегать нравоучений, назиданий, а говорить с родителями (законными представителями) доступным языком, проявляя доброжелательность. Нельзя читать текст «по бумажке». Педагогу необходимо раскрыть суть заданного вопроса, например: как лучше закаливать ребенка, как организовать его досуг в семье, как отвечать на детские вопросы.

Консультация может проводиться устно и письменно. В письменной форме педагог может предложить родителям (законным представителям) памятки, фотографии, списки литературы. В какой бы форме ни проходило консультирование родителей дошкольников, оно должно дать родителям (законным представителям),

что-то новое, полезное, расширить их педагогические знания.

Многие родители не задумываются о правильности речи своего ребенка. В наше время дети мало проводят времени с родителями и редко слушают рассказы и сказки из уст родителей, а речевые игры вообще редкость.

От культуры речи взрослых и от того, как они разговаривают с ребёнком, сколько времени уделяют речевому общению и зависят успехи ребенка в усвоении языка. Для своевременного развития речи ребенка имеет важное значение отношение взрослого к развитию ребенка. Внимательное, бережное и доброжелательное отношение обеспечивает развитие ответных положительных эмоций и разнообразных реакций ребенка. Без этого невозможно устанавливать тесный контакт с ребенком и развивать его речь.

Педагогу и родителям необходимо проводить беседы с детьми о том, что находится в поле их зрения.

Педагогу следует на консультациях объяснять, что, для того чтобы развитие речи детей возраста, было успешным, усилий воспитателя недостаточно. Много зависит от родителей и близких ребенку людей.

Необходимо советовать мамам, папам и близким ребенку людям чаще разговаривать с детьми, обсуждать различные вопросы «почему растёт цветок?», «какого цвета небо?», «чем покормим котика?» и т. д. Речь взрослого должна быть чёткой и умеренно громкой. Нельзя копировать высказывания ребёнка и произносить слова так, как это делает ребенок. Родители могут разыгрывать кукольные спектакли по сюжетам знакомых произведений и сказок, заучивать короткие стихотворения. Следует внимательно относиться к детским вопросам. Если не получается сразу удовлетворить любознательность ребенка, то ответ можно дать позже, поискав нужную информацию в книгах. При этом ребёнку обязательно надо сказать, почему сразу не можем ответить на вопрос. [5, с. 163]

Воспитатель на консультациях доносит для родителей, что с ребенком нужно обсуждать все, что родители видят вокруг на прогулке, в магазине, дома. Нужно постоянно спрашивать ребенка, и пусть поначалу ответы будут односложными. Чем больше практики, тем лучше результат.

Следует обратить особое внимание родителей на то, что в этом возрасте дети

мало задают вопросов взрослым, поэтому в процессе совместной деятельности взрослым необходимо самим ставить больше вопросов. Очень скоро ребенок привыкнет к тому, что вопросы и ответы – это часть его жизни, и начнет интересоваться окружающим миром уже сам.

Общение ребенка с взрослыми и с другими детьми способствует тому, что он учится более сложным формам общения, не только просит или помогает, но и соотносит свои действия с действиями других. [5, с. 164] Активное участие родителей в развитии речевых процессов у детей имеет огромное значение и для других психических функций и процессов, протекающие в центральной нервной системе. Задача воспитателя – помогать родителям в этом непростом деле.

### **Литература**

1. Затулина, Г.Я. Развитие речи дошкольников. Вторая младшая группа. (от 3 до 4 лет) / Г.Я. Затулина. - М.: ЦПО, 2013. - 144 с.
2. Ляско, Е.Е. Развитие речи от первых звуков до сложных фраз / Е.Е. Ляско. - СПб.: Речь, 2010. - 190 с.
3. Носенко, И.П. Развитие речи детей в ДОУ (в схемах и таблицах): Учебное пособие / И.П. Носенко. - М.: ЦПО, 2009. - 96 с.
4. Смирнова, Л.Н. Малыш начинает говорить. Развитие речи ребенка от рождения до четырех лет / Л.Н. Смирнова, С.Н. Овчинников. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 175 с.
5. Ушакова, О.С. Развитие речи детей 3-5 лет. Программа, консп.занят., метод.рекомендации(по ФГОС), дополн. / О.С. Ушакова. - М.: ТЦ Сфера, 2015. - 192 с.
6. Янушко, Е.А. Помогите малышу заговорить. Развитие речи детей 1-3 лет / Е.А. Янушко. - М.: Эксмо, 2016. - 424 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАССКАЗЫВАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДРАМАТИЗАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Непременным условием для всестороннего развития ребенка, для его успешного обучения в школе является умение общаться с взрослыми и сверстниками. Взрослые – хранители опыта, накопленного человечеством, знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно не иначе как с помощью речи. Обучение рассказыванию относится к числу актуальных, но все еще не до конца исследованных проблем.

Одним из наиболее продуктивных приёмов работы с дошкольниками среднего возраста (4–5 лет) являются театрализованные игры. Ведь с одной стороны, малыши проявляют свои творческие способности, а с другой — с помощью игры дети усваивают учебный материал, развиваются физически и духовно, а также постигают морально-этические нормы поведения в обществе. Поэтому педагоги, работающие с малышами средней группы, с особой тщательностью подходят к организации такого рода лицедейства.

Особое место в работе с детьми среднего дошкольного возраста занимает обучение рассказыванию. Обучая ребенка рассказыванию, т.е. самостоятельному связному и последовательному изложению своих мыслей, педагог помогает ему находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом[1с.87]. Иными словами, воспитатель совершенствует все стороны речи ребенка — лексическую, грамматическую, фонетическую.

Составление разного вида рассказов — наиболее трудный для детей род речевой деятельности. Поэтому воспитателю следует постепенно переходить от постановки простых заданий к более сложным, но в то же время посильным для детей данного возраста. Необходимо постоянно закреплять приобретаемые детьми

речевые умения и навыки, совершенствовать их.

Воспитателю нужно заботиться также о культуре поведения ребенка-рассказчика; об этом напоминала Е. И. Тихеева: «Рассказывая, дети должны обращаться не к одному педагогу, а ко всем товарищам. При этом им надо прививать соответствующие культурные навыки: как встать, выйти, повернуться лицом к товарищам, следить за своей позой. Подготовка к публичным выступлениям взрослого человека должна начинаться с раннего возраста». [ 4 ] Дети средней группы стремятся всё делать самостоятельно. При этом у них возрастает потребность в общении с товарищами, активно проявляется интерес к окружающему миру.

Мы хотим, чтобы дети учились пересказывать текст или сказку, а им это не интересно, они этого не хотят. Нет побудительного мотива. Внесение в группу персонажа, «волшебной палочки», элементов сказочных костюмов. Это уже не простой пересказ сказки, а интересное для детей развлечение: драматизация, игра. Игра-драматизация, игры-инсценировки, игра-импровизация важны для развития диалогического общения тем, что в ней, принимая на себя роль, ребенок встает в позицию сказочного (литературного) персонажа и тем самым преодолевает свойственный возрасту эгоцентризм. (А.В. Запорожец).

Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, эмоции и чувства, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления, все это очень важно для формирования нравственных ценностей. [3] В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Характерное для игры драматизации образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии.[2]

А правильно поставленные вопросы при подготовке к игре побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Таким образом, физиологические и психологические особенности детей позволяют успешно использовать драматизацию в средней группе ДОУ. Особенностью игры-драматизации является то, что ребенку не надо показывать какие-то приемы игры, ведь игра для него должна быть именно игрой.

Игра-драматизация выступает, как опосредованное звено при переходе от игровой деятельности к собственно речевой, от ситуативной речи к речи контекстной, от диалога к монологу, от речи по подражанию к собственной продуктивной речи.

### Литература

1.Калимуллина А.Н., Апсарова С.В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности Научные исследования: от теории к практике. 2014. № 1 (1). С. 86-90.

2. Николаева О.К., Ситникова Е.В. Игры-драматизации в развитии восприятия художественной литературы дошкольниками Вестник научных конференций. 2017. № 3-4 (19). С. 74-75

3.Самойлова И.В., Самойлова Г.С. Создание оптимальных условий для развития связной речи дошкольников // Педагогика и современность. 2014. № 4. С. 68-70.

4. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) – М.: Просвещение, 2003

*Музыкантова Елена Михайловна*  
*Воспитатель, МБДОУ д/с комбинированного типа № 14 "Дельфинята"*  
*структурное подразделение "Непоседы", г. Коломна*

## **ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ЦЕЛОМ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Книга - одно из первых произведений искусства, с которым знакомится ребенок. Иллюстрации к книгам - самый распространенный вид изобразительного искусства, с которыми встречаются дети дошкольного возраста. "Процесс рассмотрения книги можно определить как интеллектуальную игру, как игру с образами, созданными с помощью специфических средств книжной графики". [3: 22]

Современный дошкольник должен уметь воспринимать и творчески подходить к любой жизненной ситуации, самостоятельно принимать серьезные решения и нести за них ответственность. Но готовность к восприятию художественной литературы детьми дошкольного возраста не может появиться сама по себе, она проявляется в условиях воспитания и обучения. "Восприятие произведений художественной литературы будет полноценным только при условии, если дошкольник будет к нему хорошо подготовлен". [4: 217]

Литературное произведение и иллюстрация воспринимаются детьми в единстве (Р.И. Жуковская, В.А. Езикеева, Р.И. Чуднова и др.). Лишь на основе взаимодействия зрительного и речевого восприятия возможно понимание содержания всей книги.

Исследования, проведенные В.А. Езикеевой и Т.А. Репиной, подтверждают, что художественная иллюстрация оказывает большое влияние на понимание текста детьми на протяжении всего дошкольного возраста. В дальнейшем оно уменьшается и возрастает роль самого текста, что свидетельствует о существенных изменениях в соотношении сигнальных систем ребенка.

Иллюстрация помогает глубже и лучше воспринимать текст, быстрее запоминать содержание, дает знания об окружающем мире. Для маленького ребенка

рисунок выполняет не вспомогательную, чисто иллюстративную функцию, а играет роль основного материала, при отсутствии которого ребенок часто не может понять художественное произведение. Слова текста служат маленькому ребенку указанием на действия и обстоятельства, которые он должен шаг за шагом зрительно проследить, рассматривая соответствующую картинку. Рисунок представляет для ребенка саму действительность, которую нельзя заменить словесным описанием.

Старшие дети начинают понимать фабулу сказки или несложного рассказа уже без помощи иллюстраций. Однако понимание более сложного содержания представляет большие трудности для ребенка. В преодолении этих трудностей существенную роль снова начинает играть иллюстрация: для понимания наиболее трудных моментов текста ребенок должен получить возможность обратиться к наглядному изображению и проследить на нем те действия, взаимоотношения персонажей, в которых ярче обнаружится их внутренний смысл.

Поскольку художник-иллюстратор в детской книге выступает как творец и соавтор писателя, он не просто отражает в своих рисунках мир литературного произведения, но и дает трактовку, зрительную интерпретацию, свое понимание событий и образов.

Целая плеяда художников посвятила свой талант искусству детской книги. Все мы с детства помним Сутеева и его "Кто сказал мяу?", "Айболита", "Мешок яблок", "Елку", "Крошку енота" и другие книги Владимира Конашевича; и его изумительные иллюстрации к "Тараканищу", "Чудо-дереву" Корнея Чуковского, "Вот какой рассеянный" С. Маршака и другим произведениям.

Всегда вызовут и добрую улыбку и радостный смех детей иллюстрации В. Конашевича к сказкам К. Чуковского; не оставят равнодушными яркие иллюстрации Ю. Васнецова к народным сказкам; заставят ребенка задуматься проникновенные зарисовки Е. Чарушина; рисунки В. Горяева содействуют восприятию стихов А. Барто; Ф. Лемкуль, иллюстрировавший произведения С. Михалкова, помогает детям уточнить их словесные образы.

Художники добиваются "активного осознанного восприятия графики зрителем любого возраста". Они хотят, "чтобы ребенок мог войти в работу художника, то есть понял бы, что было костяком рисунка и как шла его стройка». А

для всего этого, художник должен уметь переживать свое собственное детство". [2: 36]

В ряде работ психологов и педагогов анализируются особенности восприятия детьми иллюстраций в детской книге. Так, Е.А. Флерица, В.А. Езикеева подчеркивают, что малыши радуются яркому, красочному изображению, им свойственно действенное, игровое отношение к картинке. [6]

Ученые В.А. Езикеева, Р.Н. Чуднова, В.Я. Кионова и др. отмечают, что если с детьми не ведется специальная работа, то у них наблюдается слабый, односторонний интерес к иллюстрациям в книгах: иллюстрации являются для них только средством припоминания текста, и лишь немногие дети при специальном вопросе взрослого обращают внимание на выразительные средства книжной графики.

Специальная работа с детьми, педагогическое руководство, направленное на ознакомление детей не только с содержанием, но и с художественно-выразительными средствами книжной графики, значительно повышает уровень художественного восприятия детей, способствует появлению интереса и желания рассматривать иллюстрации, вызывает эмоциональный отклик на них.

Работой Кионовой было доказано, что в педагогической стратегии целесообразно идти от пространственной характеристики образа, его внешнего облика, движения, передающего действие, эпизоды сюжета, к мимике, которая отражает внутреннее состояние героя и вызывает ответное сопереживание. Цвет не сразу осознается детьми как средство выразительности, но после проведения определенной работы дети в состоянии понять тонкую цветовую характеристику персонажей. Пространственная характеристика остро воспринимается детьми, когда художник передает стремительность движений героя. Знакомство детей с элементами условности в изображении В.Я. Кионова считает возможным лишь на примерах высокохудожественных иллюстраций и только тогда, когда взрослый учит детей пониманию условного изображения.

Все средства выразительности графики (рисунок, цвет, композиция каждой страницы и макет книги в целом) должны быть использованы художником для передачи жанра и стиля литературного произведения и обогащать его. Образцом

являются такие книги, где художник выбрал для иллюстрации места текста, действительно раскрывающие основное содержание произведения, где ярко передана характеристика главных героев, их эмоциональная выразительность, они обладают "портретным и внутренним сходством" с героями книги, типичны, конкретизированы их внешние состояния, действия, поступки, ситуации, а изображенные детали углубляют и уточняют характеристику образа. Педагоги графического факультета института им. И. Е. Репина и его ученики культивировали особое отношение к книжной иллюстрации как к "окну", т.е. как к некоей параллельной литературному миру реальности. [1:32]

Необходимо подводить детей к пониманию того, что иллюстрация в книге сопровождает текст, поясняет его и соответствует жанру литературного текста и средств выразительности, которые использовал художник для создания изобразительного образа.

Таким образом, умение воспринимать художественное литературное произведение дошкольниками, а также осознавать наряду с содержанием основные элементы художественной графики само собой к дошкольнику не приходит: его необходимо развивать и воспитывать с самого раннего возраста.

Следовательно, самыми важными качествами, которые необходимо развивать у ребенка дошкольного возраста, являются очень тонко развитое чувство восприятия, художественный интерес, коммуникативные навыки, воображение и умение работать с различными изобразительными материалами. Именно такой подход, позволит развивать творческий потенциал личности ребенка старшего дошкольного возраста в художественной литературной деятельности наиболее эффективно.

### **Литература**

1. Боровский А. Д. Северный грифель. Статьи о графическом (1978–2012). СПб: Проект «Свободные художники Петербурга», 2012. – 184 с.
2. Воробьева В., Воробьев Н., А.Митюшкина О творчестве Ю.А.Васнецова //Дошкольное воспитание 8, 1996
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М.: Проспект, 2005.

4. Куксова, Н. А. Художественное чтение в детском саду. — Минск: Нар.асвета, 2012.— 230 с.
5. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике / Н.А. Курочкина. - СПб: Детство-Пресс, 2005. - 185 с.
6. Флерица Е. А. О детском изобразительном творчестве / (Советская педагогика. 1946. – №2 3.

**Кодяшкина Александра Юрьевна**  
*воспитатель, МБДОУ ЦРР – детский сад №15 «Золотая рыбка»,  
г.Озёры, Московская область*

### **МНЕМОТЕХНИКА В РАЗВИТИИ РЕЧИ**

Развитие речи детей – один из важнейших этапов на пути их общего гармоничного развития. Для этого существует немало различных методик. Одна их самых популярных сегодня – использование мнемотехники для развития связной речи.

В дошкольной педагогике мнемотехнику называют по – разному. В.К. Воробьева называет эту методику сенсорно – графическими схемами, Т.А. Ткаченко – предметно – схематическими моделями, В.П. Глухов блоками – квадратами, Л.В. Ефименкова - схемой составления рассказа.

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Мнемотехника – в переводе с греческого «искусство запоминания».

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Как любая педагогическая технология, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

С помощью мнемотехники решали следующие задачи:

- Развивать связную и диалогическую речь.
- Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи по мнемотаблице и коллажу.
- Обучать детей правильному звукопроизношению.
- Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.
- Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память (различные виды) .
- Содействовать решению дошкольниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера.

Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её. Особенность методики — применение не изображения предметов, а символов.

Мнемотаблицы – это схема, в которую заложена определенная информация.

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частичное графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно – наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотаблицы – схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Их используют для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста рекомендуется использовать цветные мнемотаблицы, так как у детей остаются в памяти отдельные образы: лимон – желтого цвета, лягушка – зеленая, ягодка - красная.

Для детей старшего возраста схемы создаются в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Работа на занятиях по мнемодиаграммам строится в 3 этапа:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.
3. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме

Можно сделать вывод, что мнемодиагностика:

- Способствует ускоренному развитию зрительной и слуховой памяти.
- Применяется для заучивания стихотворений.
- Мнемодиаграммы широко используются для развития у дошкольника навыка пересказывания любого художественного произведения.
- Кроме того, своевременное использование мнемодиаграмм в развитии связной речи позволяет добиться успехов в развитии ассоциативного мышления, зрительного восприятия, слуховой памяти, а также воображения.

Таким образом, использование приемов мнемодиагностики в работе с дошкольниками является востребованным направлением, позволяющим не только ускорить процесс запоминания информации, но и развивать психические процессы, наглядно представить изучаемый материал.

### Литература

1. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемодиагностики [Текст]: учеб. пособие / Т.В. Большова. - СПб., 2005. – 203 с.
2. Омельченко, Л.В. Использование приёмов мнемодиагностики в развитии связной речи [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Омельченко. - Логопед. 2008. №4. 102 -115.
3. Полянская Т.Б. «Использование метода мнемодиагностики в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста», 2009. С. 4-5.
4. Ткаченко, Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов [Текст]: Дошкольное воспитание. /Т.А. Ткаченко. -1990. №10. С.16-21.



## **РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА**

Игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте. Л.С. Выготский отмечал, что в дошкольном возрасте игра и занятия, игра и труд образуют два основных русла, по которым протекает деятельность дошкольников. Л.С. Выготский видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу, определяющую «зону ближайшего развития» Игра создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Большой интерес для дошкольников представляют игры с обучающим эффектом. Это игры, заставляющие думать, предоставляющие возможность ребёнку проверить и развить свои способности, включающие его в соревнования с другими сверстниками. Участие дошкольников в таких играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. В таких играх совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех.

Речь, во всем её многообразии, является необходимым компонентом общения. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Речевые игры — это метод повышения мотивации в развитии речевых умений и навыков, эмоционально окрашенный, вызывающий живой интерес к деятельности детей. Играть в речевые игры весело и занимательно. Используя с детьми речевые игры, нужно помнить, что игра должна увеличивать мотивацию ребенка к речевому высказыванию, быть яркой, запоминающийся, привлекать ребенка, вызывая у него живой интерес и порождать радостное ожидание новых игр.

Что же такое «речевая игра»? Это стихи, в которых есть сюжет и действие. Особенно нравятся детям стихи, в которых есть хороший юмор. Они быстро и легко запоминают их в ходе игры. Русские народные потешки служат прекрасным

материалом для создания детской речевой игры. В чем польза этих игр? Играя вместе с ребенком, мы помогаем ему развивать фантазию, воображение, пластику движений, умение сочетать слово и жест. Речевые игры помогают развивать мышление и речь ребенка, преодолевать те или иные логопедические трудности в произношении, делают речь интонационно богатой и выразительной. Выступая в самых разных ролях, ребенок избавляется от таких проблем, как детская стеснительность, неуверенность в себе, боязнь публичного выступления. Играя и примеряя на себя самые разные роли, он тем самым самовыражается, у него появляется стойкое желание придумывать и фантазировать.

Часто в речевых играх используется прием звукоподражания. Если в тексте речь идет о бабушке, то текст произносится по-старушечьи, шепеляво; о мышонке – тоненько, высоким голоском; о бычке – низким, протяжным. Элементы звукоподражания, как дополнительный элемент, вносят в игру оживление и веселье. Согласитесь, это так приятно обучаться, веселясь.

Психолого-педагогические приемы, осуществляемые в процессе игры, нормализуют эмоциональную сферу, снимают эмоциональные барьеры и ведут к появлению высокоразвитых, прогрессивных форм эмоционального поведения. Взаимодействуя с ребенком в игре, воспитатель делает доступным для него сложный мир взрослых дел и отношений, воспитывает эмоциональным отношениям со сверстниками.

Эмоциональный подъем в игре помогает дошкольнику преодолеть негативизм по отношению к другим детям, принять их как партнеров. Этому помогает создание в игре таких условий, которые помогут ребенку войти в роль, передать образ персонажа, исполняемого им, перевоплотиться и не только изобразить своего героя, но и благодаря активной внутренней работе выразить свое определенное отношение к нему.

Методы руководства игрой направлены на воспитание культуры поведения детей, развитие речи, обогащение словаря, накопление содержания речи и обеспечение информационной и эмоциональной стабильности. Группа методов – словесные, наглядные и практические. Если изучаемые объекты могут наблюдаться детьми непосредственно, воспитатель применяет метод наблюдения или его

разновидности: экскурсию, рассматривание натуральных предметов. Если объекты недоступны для непосредственного наблюдения, педагог знакомит с ними детей опосредованным путем, чаще всего применяя изобразительные средства - это рассматривание игрушек, иллюстраций, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам, заучивание наизусть, пересказ, рассказывание без опоры на наглядный материал, рассказы из личного опыта, рассказы о благородных, героических поступках детей и взрослых, обобщающая беседа. Данные методы требуют опоры на наглядность, поэтому во всех словесных методах используются наглядные приемы обучения: показ предметов, игрушек, рассматривание иллюстраций, картин. Практические методы направлены на обучение детей применять полученные знания на практике, усвоение и совершенствование речевых умений и навыков. Практические методы носят чаще всего игровой характер. К практическим методам относятся различные дидактические игры, словесная игра, игры-драматизации, игры-инсценировки, хороводные игры, дидактические упражнения (ознакомление с новым, закрепление умений или навыков, творчески переработать усвоенную информацию). Основная задача этих игр-занятий — воспитание культуры поведения детей, развитие эмоционального интеллекта.

Приемы можно разделить на словесные, наглядные, игровые. Наиболее широкое распространение приобрели словесные приемы. К ним относятся речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, словесное упражнение, оценка детской речи, вопрос. Речевой образец – правильная, заранее отработанная речевая деятельность воспитателя, предназначенная для подражания детьми и их ориентировки для повторения, подражания. Он произносится четко, громко и неторопливо.

Повторное проговаривание – многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. Практикуются повторение материала воспитателем, индивидуальное повторение ребенком, совместное повторение (воспитателя и ребенка или двух детей), а также хоровое. Объяснение – раскрытие воспитателем сущности какого-либо явления или образа действия. Широко используется в словарной работе - для раскрытия значений слов,

для объяснения правил и действий в дидактических играх, а также в процессе наблюдений и обследования предметов.

Указания – разъяснение детям, как надо действовать, как достичь требуемого результата. Указания воспитателя можно разделить на указания обучающего характера, организационные и дисциплинирующие. Оценка детской речи – развернутое мотивированное суждение об ответе ребенка, раскрывающее степень усвоения знаний. Оценка должна иметь не просто констатирующий характер, но и обучающий. Она дается для того, чтобы все дети могли ориентироваться на нее в своих высказываниях.

Вопрос – словесное обращение, требующее ответа, это задание ребенку, предполагающее использование или переработку имеющихся знаний. По своему содержанию вопросы разделяются на основные, отвечающие на вопросы: кто? что? какой? какая? где? как? куда? вспомогательные: почему? зачем? чем похожи?

Наглядные приемы — показ картинки, игрушки, движения или действия.

Усиливают эмоциональное воздействие учебного материала такие приемы, как действия по выбору или действия по замыслу. Вызывают интерес и повышают внимание детей элементы соревнования («Кто лучше скажет?»), красочность, новизна атрибутов, занимательность сюжетов игр. Ребенок использует игру, чтобы выразить свои чувства. Игра для ребенка — это одна из форм «самотерапии», благодаря которой могут быть отреагированы различные конфликты и проблемы. В игровой ситуации ребенок позволяет себе опробовать различные способы поведения. В игре ребенок получает возможность выражать свои идеи, чувства, желания, фантазии, достигать разрядки эмоционального напряжения в безопасной обстановке. Речевые игры и упражнения способствуют созданию близких отношений между участниками игры, повышают самооценку малыша, учат социально адаптироваться.

Эмоциональное развитие – это сложный процесс, который требует постоянного педагогического вмешательства со стороны взрослых. Поэтому особенно эффективным является формирование ребенка в игровой деятельности, где одновременно происходит знакомство с нравственными нормами и раскрытие их внутреннего смысла. В процессе игровой деятельности ребенок приобретает новый

социальный опыт, который переносит в жизнь. Ведь именно формирование эмоциональной сферы у ребенка позволяет говорить о развитии полноценной и гармоничной личности.

Велико влияние игры на чувства детей. Она завораживает, вызывает волнение, азарт и восторг. Правильно осуществляется только тогда, когда ее содержание дано в эмоциональной форме. Игра раскрывает особенности социального и эмоционального опыта ребенка, характеризует его интеллект и эмоционально-нравственные проявления. Положительный эмоциональный настрой, устойчивая эмоциональная сфера способствуют общему интеллектуальному развитию, позволяют повысить уровень внимания ребенка и увеличить его устойчивость к стрессам. Наиболее эффективным способом решения поставленных задач является — игра. Уместно вспомнить слова К.Д. Ушинского о том, что «дитя в своих играх обнаруживает без притворства всю свою душевную жизнь». (2)

Игровая деятельность влияет на развитие всех познавательных процессов. Требуя от ребёнка включённости в свои правила: он должен быть внимательным к выполнению задания в совместной игре со сверстниками; он должен запоминать, быстро сообразить, как поступить в возникшей ситуации. Он должен представить себе предмет или воображаемую ситуацию и действовать так, чтобы остальные участники игры его поняли.

На существование особого, эмоционального плана игры обращали внимание многие психологи. Они подчеркивали, что основной смысл игры заключается в многообразных переживаниях, значимых для ребенка. Взаимосвязь между игрой и эмоциональным состоянием детей выступает в двух планах, становление и совершенствование игровой деятельности влияет на возникновение и развитие эмоций, сформировавшиеся эмоции влияют на развитие игры определенного содержания.

## **ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ**

В процессе формирования коммуникативных умений, по мнению многих ученых, главное место занимает взаимосвязь развития движения и речи. Для дальнейшего гармоничного развития ребенок должен научиться владеть как вербальными, так и невербальными средствами коммуникации, в основу которых положены именно двигательные умения.

Современный этап становления педагогики дает возможность констатировать тот факт, что уровень развития речи ребенка напрямую зависит от уровня развития его моторики. Исходя из этого, можно утверждать, что развитие мелкой моторики имеет большое значение для формирования коммуникативных умений дошкольников. В дошкольном возрасте продолжается интенсивный процесс развития двигательных функций ребенка. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации) отмечается именно в возрасте 3 – 4 года. В этом возрасте происходит накопление опыта движений, развитие двигательного контроля. Развитие движений ребенка дошкольного возраста протекает в тесном контакте с его психическим развитием. В этот период наблюдается психомоторный прогресс.

В этом возрасте при формировании движений и двигательных навыков очень велика роль подражания, роль словесного объяснения. Начиная с 3-4 лет, словесная инструкция взрослого может остановить начавшееся действие или переключить ребенка с одного действия на другое.

Характерными особенностями упражнений является:

1. Простота структуры и доступность их для всех возрастных групп тех, кто занимается, относительная легкость обучения (чтобы усвоить упражнение, достаточно повторить ее несколько раз);

2. Возможность выборочного воздействия на отдельные части тела и мышечные группы (особенно на двигательный аппарат). Это позволяет достичь гармоничного развития всех мышц;

3. Легкость регулирования физической нагрузки путем подбора упражнений и определение их количества в одном занятии. Сложность упражнений зависит от прилагаемых мышечных усилий и количества мышечных групп, участвующих в работе. Нагрузку можно регулировать, изменяя величину мышечных сокращений, с которым выполняется упражнение. Интенсивность можно регулировать, изменяя: продолжительность, количество повторения упражнения, скорость выполнения упражнения, применение отягощения и сопротивления, изменением исходных положений, включением упражнений, требующих волевых усилий [2, с. 22].

Исходя из анализа результатов исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Поскольку коммуникативные умения являются важной составляющей речи, то их развитие, как и развитие речи, находится в прямой зависимости с развитием мелкой моторики.

2. У дошкольников иногда проявляются недоразвитие мелкой моторики рук, недостаточная целеустремленность движений, неумение координировать работу обеих рук. Трудности вызывает дифференциация, скорость включения в деятельность, переключение с одного движения на другое. Движения таких детей неуклюжие, суетливые, хаотичные, пальцы рук непослушны. Правая рука, как правило, опережает действия левой, что приводит к несогласованности движений. Кроме того, многие дошкольники не могут выполнять движения, сочетающиеся с пространственными представлениями и ориентацией.

3. Выявление корреляции между выраженностью нарушений коммуникативных умений и степенью развития движений руки, несомненно, может способствовать определению основных направлений, задач, содержания и приемов работы учителя, воспитателя, логопеда и психолога в специальных коррекционно-образовательных учреждениях, центральной задачей которых является повышение результативности педагогического процесса и содействие общему развитию учащихся.

## Литература

1. Баченина, О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: Практическое пособие для педагогов и родителей. [Текст] / О.В. Баченина, Н.Ф. Коробова. – М.:АРКТИ, 2006 – 88с.
2. Беззубцева, Г.В., Андриевская, Т.Н. Развиваем руку ребенка, готовим ее к рисованию и письму: Конспекты занятий с играми и упражнениями по развитию мелкой моторики и графических навыков у детей 5-7 лет. [Текст] / Г.В. Беззубцева, Т.Н. Андриевская. – М.: Издательство «Гном и Д», 2003 – 120с.
3. Ткаченко Т. А. «Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков», М. Издательство ЭКСМО, 2010. – 82с.
4. Шлемин А.М. Гимнастика // Учебник для институтов физической культуры. – М.: Физкультура и спорт, 2009. – 340с.

*Анисимова Наталья Юрьевна  
воспитатель МБДОУ ЦРР №1 “Муравейник”  
Коломенского г.о. Московской области*

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ СЕМЕЙНЫХ ПРОЕКТОВ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОШКОЛЬНИКА К ПИСЬМУ**

Вопрос взаимодействия детского сада с родителями является сегодня одним из актуальных вопросов. Основная задача дошкольной образовательной организации - обеспечить всестороннее развитие личности ребенка через взаимодействие с семьей.

В современном образовании одной из наиболее актуальных является проблема формирования психологических качеств у детей старшего дошкольного возраста, что позволило бы обеспечить успешную адаптацию на новом уровне учебно-воспитательной деятельности в школьном процессе.

Письмо является сложным координационным навыком, который требует скоординированной работы мелких мышц кисти, всей руки и правильной координации движений всего тела. Овладение навыками письма — это долгий и кропотливый процесс, который нелегок для всех детей.

Именно к 5–6 годам созревание соответствующих областей коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти в основном заканчивается. Важно, что в этом

возрасте ребенок готов освоить новые двигательные навыки. Поэтому работа по подготовке ребенка к обучению письму должна начинаться задолго до поступления в школу.

Беседы с педагогами, мониторинг их работы показывают, что каждый понимает необходимость и значимость такой работы, и большинство педагогов имеют практический опыт.

Подготовка к обучению письму требует особого педагогического воздействия, встроенного в систему специальных игр, упражнений и заданий. Это должна быть не механическая тренировка, а сознательная творческая деятельность ребенка под руководством и с помощью взрослого.

Работу по подготовке дошкольников к обучению письму следует осуществлять по четырём основным направлениям.

- Развитие руки.
- Подготовка к технике письма.
- Аналитико-синтетическая деятельность.
- Формирование элементарных графических умений.

Своевременно начатая систематическая работа по развитию движений пальцев рук подготавливает успешное овладение техникой письма.

Психологи отмечают, что у детей в возрасте 5-6 лет способность оценивать пространственные различия, от которых зависит полнота и точность восприятия и воспроизведения буквенных форм, недостаточно сформирована. Кроме того, детям трудно ориентировать такие пространственные характеристики, как правая и левая стороны, вверх-вниз, ближе-дальше, ниже-сверху, почти изнутри и т. Д. при письме.

Точность графических действий обеспечивается мышечным контролем за тонким (тонким) движением руки. Это ловкость пальцев и рук, координация их движений.

Таким образом, процесс написания требует от ребенка не только физических и умственных, но и эмоциональных усилий. Любые связанные с ними перегрузки и переутомления оказывают наиболее негативное влияние на овладение графическими навыками и, более того, на развитие детского организма. Поэтому в дошкольном возрасте важна подготовка к письму, а не его обучение. Важно разработать

механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития ручного труда.

Основное внимание следует уделить формированию правильной осанки при письме: научить детей правильно сидеть, держать ручку, ставить необходимые предметы на стол, работать самостоятельно и ориентироваться на листе бумаги. Также мы уделяем внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений рук. Успешность работы по формированию двигательных навыков зависит от ее последовательности и регулярности.

Задания должны приносить радость ребенку, не допускать скуки и переутомления.

Когда ребенок начинает рисовать, родители, как правило, остаются без должного внимания, так как ребенок держит письменный предмет. Постепенно ребенок усиливает неточное умение обращаться с пишущим объектом во время рисования, окраски и штриховки. Казалось бы, пусть он пишет, как ему удобно, но правила использования пишущего объекта были разработаны не без оснований: они учитывают правильную посадку, сохранение зрения, развитие определенных мышц руки, что выдерживает максимальную нагрузку сегодня и в будущем. Ребенка, который научился правильно держать письменный предмет, очень трудно переучить.

При письме пишущий объект лежит на верхней фаланге среднего пальца, зафиксированного большим и указательным пальцами; большой палец чуть выше указательного пальца; подставка на мизинец; средние и безымянные расположены практически перпендикулярно краю стола. Расстояние от нижнего конца предмета письма до указательного пальца составляет примерно 1,5 - 2 см. Конец предмета письма направлен к плечу. Рука находится в движении, и локоть не отрывается от стола. Следует понаблюдать за тем, как ребёнок пишет (рисует, штрихует, раскрашивает, и определить, правильно ли он выполняет это действие.

Как распознать ненормально сформированный навык?

- Неправильное положение пальца: ребенок держит пишущий предмет «щепоткой», «горсткой» в кулаке, большой палец находится ниже указательного

или перпендикулярно ему, ручка лежит не на среднем пальце, а на Указательный палец, средний палец находится не за ручкой, а над ней.

- Неправильное положение пальцев относительно пишущего объекта: ребенок держит ручку (карандаш) слишком близко к своему нижнему кончику или слишком далеко от него.

- Неправильное положение руки: рука повернута так, что верхний конец ручки (карандаш) направлен к себе или от себя. При рисовании или письме кисть висит над столом, локоть висит, локоть и кисть висят.

- Неправильное движение руки: рука жестко зафиксирована на месте, двигаются только пальцы (получаются слишком маленькие предметы). Слишком большое или слишком небольшое давление при письме и рисовании.

- Неправильное положение тела: ребенок принимает неудобное положение, сгибая тело в стороны, ставит ногу под себя, поднимается со стула и т. д.

Родителей также должен насторожить и такой явный признак недостаточной работы пальцев рук, как активное поворачивание листа бумаги при рисовании и закрашивании. В этом случае малыш не умеет изменять направление линии при помощи пальцев.

Конечно, детям предпочтительнее давать карандаши, а не маркеры и фломастеры. Так как при рисовании карандашами необходимо надавливание (это способствует развитию силы пальцев). Но в отношении детей с нарушениями двигательной сферы такой подход недопустим. Повышенный или пониженный тонус, а также его неравномерное распределение в мышцах кисти и пальцев часто не позволяют им научиться выполнять графические задачи (раскрашивание, рисование, штриховка и т. Д. При правильном удерживании карандаша. быть недоступным или трудным.) их работа может оказаться очень низкой. В таких случаях ребенок не испытывает радости и удовлетворения от своей деятельности и, соответственно, теряет к ней интерес. Также может возникнуть негативное отношение к упражнениям по витию графических навыков.

Поэтому целесообразно давать маркеры, маркеры, мел в раннем возрасте и позже, если у ребенка есть склонность неправильно держать карандаш, кисть и другие письменные предметы.

## Литература

1. Обучение дошкольников грамоте. Программа. Методические рекомендации. Игры-занятия; Школьная Пресса - Москва, 2011. - 192 с.
2. Ручной уголок. Книга 2. О методе содружественного овладения детьми письмом, чтением и счетом в связи с занятиями по разным родам деятельности; Образовательные проекты, Образовательный центр "Участие" - Москва, 2011. - 416 с.
3. Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста. Из опыта работы; Детство-Пресс - Москва, 2011. - 128 с.
4. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов; Академия Развития - , 2007. - 192 с.
5. Гризик Т. И. Маленький помощник; Просвещение - Москва, 2011. - 679 с.
6. Гризик Т. И. Подготовка к обучению письму; Просвещение - Москва, 2007. - 666 с.

***Баранникова Мария Николаевна –***

*Воспитатель, МБДОУ компенсирующего вида детский сад №16 «Игрушка»,  
г.о Коломна, [paninamasha@yandex.ru](mailto:paninamasha@yandex.ru)*

## **МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПОДХОДЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИГР С ШАРИКОМ СУ-ДЖОК ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Хорошо развитая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Но в последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. Поэтому так важно заботиться о формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм языка. На сегодняшний день в арсенале тех, кто занят воспитанием и обучением детей дошкольного возраста имеется обширный практический материал, применение

которого способствует эффективному речевому развитию ребенка. Весь практический материал можно условно разделить на две группы: во-первых, помогающий непосредственному речевому развитию ребенка и, во-вторых, опосредованный, к которому относятся нетрадиционные логопедические технологии.

Одной из нетрадиционных логопедических технологий является Су – Джок терапия ("Су" – кисть, "Джок" – стопа). В исследованиях южнокорейского ученого профессора Пак Чже Ву, разработавшего Су – Джок терапию, обосновывается взаимовлияние отдельных участков нашего тела по принципу подобия (сходство формы уха с эмбрионом человека, руки и ноги человека с телом человека и т.д.). Эти лечебные системы созданы не человеком – он только открыл их, а самой Природой. В этом причина ее силы и безопасности.

Актуальность использования массажера Су – Джок в коррекционной работе с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, состоит в следующем:

- массажер Су – Джок повышает интерес к занятию, необходимый дошкольникам, для которых характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к обучению;
- оказывает благоприятное влияние на мелкую моторику пальцев рук, тем самым, развивая речь;
- Су – Джок терапию могут применять педагоги, а также родители в домашних условиях;
- Су – Джок шарики свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат.

Цель использования су-джок-терапии: стимуляция высокоактивных точек соответствия всем органам и системам, расположенных на кистях рук и стопах. Приемами Су – Джок терапии являются массаж кистей специальными шариками и эластичными кольцами. Вся работа по данному методу проводится с помощью Су – Джок стимуляторов-массажеров, один из которых представляет собой шарик — две соединенные полусферы, внутри которого находятся два специальных кольца, сделанных из металлической проволоки так, что можно их легко растягивать, свободно проходить ими по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание.

Су – Джок терапия проводится в 3 этапа:

1. Знакомство с Су-джок массажером и правилами его использования.
2. Закрепление приемов работы в играх и упражнениях по развитию речи.
3. Самостоятельное использование Су – Джок массажера в игре.

Приемы работы с Су – Джок массажерами самые разнообразные.

Упражнения, выполняемые с массажными шариками:

- удержание на расправленной ладони каждой руки;
- удержание на расправленной ладони шарика, прижатого сверху ладонью правой руки, и наоборот;
- сжимание и разжимание шарика в кулаке;
- надавливание пальцами на иголочки шарика каждой руки;
- надавливание щепотью каждой руки на иголочки шарика;
- удержание шарика тремя пальцами каждой руки (большой, указательный, средний);
- прокатывание шарика между ладонями;
- перекатывание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони;
- подбрасывание шарика с последующим сжатием.

Массировать этим мячиком можно руки, ноги, спину и даже голову. Благодаря «колючей» поверхности такого мячика происходит воздействие на кожу, мышцы и нервные окончания, таким образом стимулируя различные точки на теле ребенка

Упражнения, выполняемы с массажным кольцом:

- прокатывание кольца по каждому пальцу обеих рук.

Массаж эластичным кольцом помогает стимулировать работу внутренних органов. Поскольку все тело человека проецируется на кисть и стопу, а также на каждый палец кисти и стопы, то эффективным способом профилактики и лечения болезней является массаж пальцев, кистей и стоп эластичным кольцом. Кольцо нужно надеть на палец и провести массаж зоны соответствующей пораженной части тела, до ее покраснения и появления ощущения тепла. Эту процедуру необходимо повторять несколько раз в день. Можно использовать речевой материал по лексическим темам

Воздействие должно быть приятным и не вызывать негативной реакции у

ребенка. Массаж проводится до появления слегка розового цвета кожи и ощущения тепла. Проводится массаж, если ребенок хорошо себя чувствует, у него нет температуры, сыпи и других проявлений кожных или инфекционных заболеваний. Не оставлять надолго эластичное кольцо на пальцах в одном положении, чтобы не нарушить кровоснабжение. Избегать интенсивных движений, чтобы не травмировать нежную кожу ребенка.

Достоинствами Су Джок терапии являются высокая эффективность. При правильном применении наступает выраженный эффект. Су – Джок терапия совершенно безвредна, не имеет побочных эффектов и осложнений. Неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно. Су – Джок терапию могут использовать специалисты, воспитатели в своей работе и родители в домашних условиях.

Су – Джок шарики, массажные колечки свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат.

В результате использования Су – Джок терапии:

- осуществляется благоприятное воздействие на весь организм;
- стимулируются речевые зоны коры головного мозга;
- развивается координация движений и мелкая моторика;
- развиваются произвольное поведение, внимание, память, речь и другие психические процессы, необходимые для становления полноценной учебной деятельности.

Вариативность использования в логопедической практике разнообразных методов и приемов развития ручного праксиса и стимуляция систем соответствия речевых зон по Су – Джок позволяет сократить сроки и повысить качество коррекционной работы.

## **Литература**

1. Акименко В. М. Развивающие технологии в логопедии. 2011г.
2. Аммосова Н. С. Самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями к школе. 2004г.



**Гальцева Елена Алексеевна –**  
*воспитатель дошкольного отделения, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17» Московская область, г. Воскресенск, [dosch17@yandex.ru](mailto:dosch17@yandex.ru)*

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА НАГЛЯДНОСТИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

Развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста - одна из актуальных проблем современности. Обучение дошкольников – процесс трудоемкий, но интересный. Очень важно начиная с младшего дошкольного возраста использовать интересный детям, красочный, понятный наглядный материал на занятиях, так как с помощью него ребенок лучше запоминает, усваивает знания. Наглядность помогает лучше воспринять то, о чем обучает ребенка воспитатель.

Недаром говорят, что лучше однажды увидеть, чем сотню раз услышать. Использование демонстрационного материала помогает воспитателю моментально изобразить вещи и предметы, которые сложно выразить словами, доступными для понимания маленьким ребенком. Применение наглядного пособия при изучении материала не только экономит время воспитателя, но и порождает живой интерес у ребенка, привносит разнообразие в скучный учебный процесс. Поскольку зрительная память более долговременна, нежели слуховая, картинка в голове ребенка будет оставаться гораздо дольше, чем словесное описание.

Говоря о значении демонстрационного материала, при обучении дошкольников, следует уточнить ключевые понятия. Демонстрационные материалы — это особые изображения предметов и явлений, специально созданные для облегчения восприятия. Они способствуют формированию у детей верных представлений и понятий, благоприятствуют выработке прочных осознанных навыков и умений. Демонстрационные материалы активно используются воспитателями и учителями на различных этапах воспитательно-учебного процесса. С их помощью дети лучше изучают новый материал, а также закрепляют и повторяют пройденное.

Наглядность должна содействовать не только обучению, но и воспитанию

детей. В современном обучении демонстрационные пособия играют большую роль. Это достигается тем, что тематика картин берется из практики повседневной жизни, из детских организаций. Конкретность содержания и точность данных, приводимых в таблицах, диаграммах и других иллюстрациях, содействуют лучшему пониманию современной действительности и связи с жизнью. Применение наглядных методов на **занятиях** в дошкольном учреждении очень плодотворно сказывается на результате процесса обучения и усвоении знаний. Наглядность материала повышает его усвоение, т. к. задействованы все каналы восприятия детей – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный. Разумное использование в образовательном процессе наглядных средств обучения играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления дошкольников

Систематическое применение наглядности во время занятий увеличивает самостоятельность, активность, формируется положительное отношение к предмету.

Сделать обучение наглядным — это не только создать зрительные образы, но и включить ребенка непосредственно в практическую деятельность.

Демонстрационные пособия должны быть дидактически целесообразны, соответствовать программе ДОУ, а также возрасту детей.

Значение демонстрационного наглядного материала заключается в том, что с его помощью можно сделать процесс обучения интересным, доступным и понятным детям, создать условия, чувственную опору для формирования конкретных математических представлений, для развития познавательных интересов и способностей. Демонстрационный материал должен быть таким размером, чтобы каждый ребенок смог четко разглядеть его формы, цвет, изображение.

Основные требования к наглядным пособиям в ДОУ:

- Соблюдение в изображениях пропорций в соответствии с соотношениями реальных объектов;
- Соотношение с реальным цветом объектов и высокий цветовой контраст (80 - 95%);
- Чёткое выделение ближнего, среднего и заднего планов.
- Дети лучше различают черные объекты на белом фоне, лучше воспринимают заполненные фигуры, чем контурные.

- Величина картинок определяется в зависимости от возраста и зрительных возможностей с учетом офтальмолога.
- Сложный фон сюжетных картинок должен быть свободен от лишних деталей.
- Располагать объекты на доске нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, а хорошо выделялись по отдельности. В цветовой гамме желательны желто-красно-оранжевые и зеленые тона.

Необходимо помнить, что для детей с нарушением зрения характерна аномалия синего и фиолетового цветов, это тоже стоит учитывать при подготовке материалов в группах с инклюзией. Картины должны быть простыми по содержанию, но оформлены художественно. Следует избегать излишней яркости в окраске пособий, что может отвлекать внимание детей от содержания и утомлять их. Демонстрационные пособия должны отличаться четкостью и простотой построения, они должны быть удобны для обозрения, ясны для понимания и свободны от всего лишнего, заслоняющего существенно важное.

При изготовлении самодельных наглядных пособий цифровые и текстовые надписи рекомендуется делать черным шрифтом на белой бумаге, придерживаясь следующих размеров цифр и букв: для младших дошкольников - 4 - 5 см, для старших дошкольников - 2,5 - 3,5 см.

Демонстрационный материал для занятий в детском саду может представлять собой:

**1.Натуральные наглядные пособия** (предметы ближайшего окружения (одежда, обувь, посуда, мебель), животные, растения, овощи, фрукты и т.д., т.е. предметы, специально подбираемые для занятия или объекты и явления, наблюдаемые на прогулках, экскурсиях.

**2.Объемные наглядные пособия** (муляжи, модели, макеты, геометрические тела).

**3.Дидактические игрушки** (куклы, кукольная мебель, посуда, игрушки, изображающие животных, птиц, насекомых и т.д.).

**4 Изобразительные наглядные пособия** (предметные и сюжетные рисунки (иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, репродукции картин, фотоматериалы,

слайды, кино и видеоматериалы, плакаты), использование новых компьютерных технологий (интерактивные доска.

#### **5.Графические наглядные пособия** (таблицы, схемы, планы).

**6.Символические наглядные пособия** (исторические, географические карты).

При правильном подборе и методически грамотном преподнесении наглядности педагог раскрывает детям разнообразные качества и свойства, отличительные и общие признаки изучаемого материала. Кроме того, и это очень важно, использование наглядности позволяет поддерживать у детей интерес к занятиям. Это положительно сказывается на качестве усвоения ими учебного материала, повышается эффективность обучения.

В работе с детьми дошкольного возраста часто используется объяснительно-иллюстративный метод обучения. Поэтому, подготовка материала – достаточно дорогостоящий и трудоемкий процесс, который, в конечном итоге, подчиняется следующим требованиям и условиям эффективного использования:

1) Демонстрируемая наглядность должна быть размещена таким образом, чтобы каждый ребенок мог ее рассмотреть (т.е., в хорошо освещенном месте, на уровне глаз детей, на контрастном фоне, на достаточном для их зрительного восприятия расстоянии).

2) Для обследования (зрительного, зрительно-осязательного) наглядности детям должно предоставляться достаточно времени.

3) Детям, которые в этом нуждаются, необходимо на занятии предоставить возможность приблизиться к демонстрируемой наглядности, внимательно рассмотреть ее, обследовать.

4) В ряде случаев (например, при ознакомлении детей с многоплановыми сюжетными изображениями или с предметами сложной формы) наглядность следует внести в группу, до начала занятия для того, чтобы дети могли предварительно рассмотреть ее. После окончания занятия эта наглядность некоторое время может оставаться в группе.

5) При демонстрации новых, незнакомых детям игрушек, предметов педагог обращает внимание на последовательность знакомства с их характерными

признаками, свойствами, качествам.

6) Педагог должен сопровождать демонстрацию наглядности четким, доступным пониманию детей данного возраста.

7) Оборудование для самостоятельных игр и занятий помещается в зоне самостоятельной познавательной и игровой деятельности, периодически обновляется. К нему необходимо обеспечить свободный доступ детей.

8) демонстрационный материал служит для показа и работы с детьми, вызванных к столу воспитателя, поэтому он должен быть крупного размера, а раздаточный – мелкий.

9) демонстрационный материал должен быть художественно оформлен: привлекательность имеет большое значение в обучении с красивыми пособиями детям заниматься интереснее. А чем ярче и глубже детские эмоции, тем полнее взаимодействие чувственного и логического мышления, тем более успешнее детьми усваиваются знания.

Действуя с разнообразными дидактическими средствами самостоятельно, ребенок не только закрепляет знания, полученные на занятиях, но и в отдельных случаях, усваивая дополнительное содержание, может опережать требования программы, исподволь готовиться к ее усвоению. Самостоятельная деятельность под руководством педагога, проходящая индивидуально, группой, дает возможность обеспечить оптимальный темп развития каждому ребенку, учитывая его интересы, склонности, способности, особенности.

### Литература

1. Дидактические средства обучения [Электронный ресурс] // <https://studfiles.net /preview /2230686URL>: (Дата обращения: 18.02.2019).

2. Давышова Т.Г. Использование наглядных средств в работе с детьми / Т.Г. Давышова, В.М. Ввозная / Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, 2012. – 69 с.

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат. - М.: Издательский центр "Академия", 2011. - 272 с.

4. Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы»

/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. 2018

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»» от 15 мая 2013 г. № 26

*Горынина Ирина Петровна*  
*Озерский р-н*

## **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК ФАКТОР СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Большое значение в процессе развития ребенка имеет развитие мелкой моторики рук: у него улучшается двигательная координация, преодолеваются зажатость, скованность. Движение рук построено на занимательно-игровой основе (пальчиковая игра). Игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит.

Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию.

О пальчиковых играх можно говорить как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале.

Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. В общем, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребёнок говорит. Дело в том, что рука имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. И именно поэтому словесная речь ребёнка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной

точности. Ручки ребёнка как бы подготавливают почву для последующего развития речи. Кроме того, целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности. Если вы хотите, чтобы ваш ребёнок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, - с раннего возраста начинайте развивать его руки: пальцы и кисти.

У самых разных народов пальчиковые игры были распространены издавна. В Китае распространены упражнения с каменными и металлическими шарами. Регулярные занятия с ними улучшают память, деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, устраняют эмоциональное напряжение, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус. А в Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами. Прекрасное воздействие оказывает перекачивание между ладонями шестигранного карандаша. И у нас с малолетства учили играть в «Ладушки», «Сороку-белобоку», «Козу рогатую».

Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Для обучения в школе очень важно, чтобы у ребёнка были хорошо развиты мышцы мелкой моторики. Пальчиковые игры – хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребёнка к письму, развить координацию. А для того, чтобы параллельно развивалась и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалки, песенки. Благодаря пальчиковым играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком.

Учёные, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей,

отмечают большое стимулирующее значение функции руки, установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Так, на основе проведенных опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть и даже выше нормы.

М.М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев.

Этот факт должен использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и там, где имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук.

Доказано, что и мысль, и глаз ребёнка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Результаты исследования показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Тонкая моторика – основа развития, своего рода «локомотив» всех психических процессов (внимание, память, мышление, восприятие, речь). Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук, которая ведет к улучшению взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизации их работы. Дело в том, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируем и соединяем зоны, отвечающие за речь.

В правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений. А в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение. Происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот «мостик», тем быстрее и чаще по нему идут нервные

импульсы, становятся активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности. Если вы хотите, чтобы ваш ребенок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, с раннего возраста начинайте развивать его руки: пальцы и кисти.

Для определения уровня развития речи логопедами давно разработан такой метод: ребенка просят показать один пальчик, два пальчика, три пальчика. Если движения напряженные, пальчики сгибаются и разгибаются только вместе и не могут двигаться отдельно друг от друга, то это дети с проблемами в развитии речи. А это значит, что необходимо как можно больше заниматься с детьми пальчиковыми играми.

Упражнения для кистей рук, статические и динамические упражнения для пальцев, способствующие развитию пальчиковой моторики, речи, внимания, памяти, пространственного восприятия, воображения.

В развитии ребенка существуют периоды, когда он наиболее обучаем. Для развития речи этот период – возраст от полутора лет до трех лет. Именно тогда ребенок овладевает основными средствами языка, на котором осуществляется общение, у него закладываются основы речевого поведения, формируется особое чувство языка. Закономерно, что лишь к трем годам жизни движения пальцев ребенка становятся похожи на движения пальцев рук взрослого человека.

Работу по тренировке пальцев рук можно начинать с детьми в возрасте от трех месяцев. Гимнастика с такими малышами носит характер легкого тактильного общения. С помощью простых поглаживаний ладоней и пальчиков, подтягиваний за сомкнутые вокруг пальца родителя кулачки ребенок осваивает окружающий мир и себя, получает психоэмоциональную поддержку.

Уже с десятимесячного возраста проводят активные упражнения для пальцев рук.

Начиная с полутора лет активно используйте более сложные пальчиковые народные игры – потешки, игры с пальчиковыми зверушками, пальчиковый счет – задания, специально направленные на развитие тонких движений пальцев. Играйте в различные шнуровки, учитесь расстегивать и застегивать пуговицы, перематывать нитки из одного клубка в другой, собирайте крупные пазлы.

Можно вкладывать между плотно прижатыми друг к другу ладошками ребенка шестигранный карандаш, чтобы малыш катал его вверх и вниз. Полезно сжимать в руке два предмета и перекатывать из без помощи другой руки.

С трех до шести лет совершенствуйте технику уже освоенных пальчиковых игр, начинайте работать с пальчиковыми рассказами. Помимо этого, практикуйте игры с мозаикой, нанизывание бус, бисера, шнуровку, выкладывайте узоры из круп. В три года ребенок должен уже показывать три пальчика отдельно друг от друга. К четырем с половиной годам он должен уметь правильно зашнуровывать и завязывать шнурки, развязывать узелки. Уверенно держать карандаш и заштриховывать картинку, не выходя за контур.

В шесть лет ребенок должен уметь правильно называть пальцы в прямой и обратной последовательности, вразнобой, с прикосновением, с показом у себя и у других, с закрытыми глазами, хорошо владеть карандашом, раскрашивать, варьируя силу нажима, соединять точки точными линиями, вырезать по контуру и лепить. В этом возрасте можно познакомить ребенка с бисероплетением. Каждый пальчик ребенка к школе должен быть «самостоятельным» и ловким.

У старших дошкольников комплекс упражнения гимнастики для пальцев проводят ежедневно в течении 6-8 минут. Он включает в себя 6-8 упражнений, выполняемых в такой последовательности: кончик пальцев, кисти, предплечье, плечо. По мере привыкания к комплексу в него включаются новые упражнения или усложняются условия выполнения уже разученных ранее упражнений.

Развивая мелкую моторику рук ребенка, решается сразу несколько задач:

- стимуляция развития речи у детей раннего возраста;
- помощь детям с задержкой в развитии речи;
- подготовка руки к письму у старших дошкольников;
- тренировка внимания, пространственного мышления;
- воспитание эмоциональной выразительности.

Итак, наибольшее воздействие от мышц рук на развитие коры головного мозга происходит только в детском возрасте, пока идет формирование моторной области. Поэтому работа по развитию мелкой моторики пальцев рук в дошкольном возрасте имеет особое значение.

## Литература

1. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. - М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2010. - 46 с.
2. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно // Дошкольное воспитание, 2011. - №11. –С.12-15.
3. Игры для малышей от 2 до 6 лет / Сост. Р. Граббет. - М.: Росмэн, 2011- 160

***Зотова Татьяна Васильевна***

*воспитатель первой квалификационной категории  
МОУ "Золотовская СОШ"*

## МЕТОДЫ ПОДГОТОВКИ ДОШКОЛЬНИКА К ПИСЬМУ

Навык письма обслуживает учебную деятельность, следовательно, обучение детей письму одна из первоочередных задач наряду с формированием навыка чтения и счета, которые стоят перед начальной школой. Задача начальной школы не только в том, чтобы научить детей писать, то есть освоить графическую систему языка и уметь переводить звуки в буквы, а научить писать красиво и быстро. Учителя знают, что, несмотря на кажущуюся простоту, методики уроки письма не приносят ожидаемых результатов. 90% трудностей, которые испытывают дети в начальных классах, связаны с обучением письму. 25-30% этих трудностей имеют непреходящий характер.

Причин много, их можно разделить на две группы.

1.Трудности ученика имеют внутренние и внешние причины: недостаточно развитая зрительная память, недостатки в зрительно-моторной координации, зрительно-пространственного восприятия, трудности звукобуквенного анализа, фонематического восприятия, трудности концентрации внимания.

2.Трудности учителя: недостаточная квалификация учителя, несоответствие методик обучения возрастным и функциональным возможностям детей, отсутствие альтернативных методик, подходов в обучении, которые учитывали бы отклонения

ребенка в освоении письма, несогласованность семьи и школы.

Развитие методики чистописания связано с историей письменности. В XIX веке обучение письму было комплексным и сложным, именно тогда педагогами стал применяться метод только механического переписывания. Во время обучения ученики по несколько месяцев срисовывали одни и те же буквы в алфавитном порядке, затем слоги, а потом предложения. До середины XIX века обучение письму шло в отрыве от обучения чтению. К.Д. Ушинский предложил обучать письму совместно с чтением. С этих пор порядок обучения письму стал зависеть от порядка обучения чтению [3]. Большинство методистов при разработке вопросов обучения письму исходили из принципов поэлементного изучения букв. Так, в «Руководстве к чистописанию для родителей, воспитателей и воспитательниц» П.Е. Градобаева (1871 г.), есть указания о штрихах или элементах.

Проблема обучения письму была и остается актуальной до сегодняшнего дня. Этой проблемой занимаются многие педагоги, психологи и физиологи. В современных школах применяются методики В.А. Илюхиной, Е.Н. Потаповой, Н.А. Федосовой, которые требуют сложной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Именно такие методики управляют деятельностью детей, и является необходимым компонентом для процесса обучения школьников. Обучение письму – это выработка графического навыка. Как и всякий навык, он формируется только в результате обучения и в результате формирования умений. Особенности графического навыка состоят в том, что данный навык, с одной стороны, является двигательным (механическим), а с другой – сознательным. Сознательный характер письма состоит в правильном соотношении звука и буквы и соблюдении ряда графических и орфографических правил. Это придает письму характер сознательной деятельности. В связи с этим в период школьного воспитания выделяется важная цель – развития у детей интереса к учению, выработка положительных мотивов учения и формирование нравственной и волевой готовности к обучению в школе.

В современной школе применяется так же разновидности копировального метода - списывание учащимися с готового образца и воображаемое письмо или обведение над образцом.

*Линейный метод* тоже довольно старый метод. Он заключается в том, что дети сначала упражняются в начертании букв крупных размеров (8 мм) по двум линейкам с частыми наклонными линиями. Этот способ облегчает письмо букв, правильность их начертания, одинаковую высоту, одинаковое расстояние между элементами букв и отдельными буквами.

Детям предлагается писать буквы крупных размеров по разграфленной сетке еще и потому, что этим они приучаются к правильным движениям пальцев.

*Генетический способ.* Он имеет ввиду обучение, построенное на постоянном нарастании трудностей при письме. Ввиду этого учащиеся знакомятся с письмом букв и их элементов не в порядке алфавита, а в порядке трудностей их написания. Ценность этого способа заключается в том, что при усложнении работы учащимся дается постепенно только по одной трудности, благодаря чему письмо усваивается легче и успешнее. Буквы при этом разбиваются на группы по составу сходных элементов.

Впервые о генетическом способе упоминал немецкий художник Дюрер еще в XVI веке. Он доказал, что все письмо состоит из определенного количества основных линий.

В традиционной современной методике порядок изучения рукописных букв в букварный период обусловлен системой обучения грамоте: ознакомление с буквами определяется букварем. Дальнейшее обучение письму (чистописание) проводится в генетической системе. Чистописание в этой системе рассматривается не как изолируемый предмет, тренирующий только движение руки: зоркости глаза путем «технических» упражнений, а в связи со всей системой обучения русскому языку.

*Тактильный или ритмический способ* — это письмо под счет (под такт). Тактирование содействует плавности движений, влияет на ускорение темпа письма у учащихся, пишущих медленно, развивает четкость и решительность движений, дисциплинирует класс. Но при длительном и постоянном применении этого способа дети утомляются. У них притупляются интерес к работе. Ученый – методист Н.А.Федосова предлагает применять этот метод только после того, как дети усваивают начертание буквы, написав ее в тетради 2-3 раза, и с ориентировкой на пишущего в среднем ученике. Именно спокойный ритм помогает добиться плавного

движения руки по строке и в дальнейшем дает плавное красивое и быстрое письмо. К этому выводу пришел еще К.Д.Ушинский.

*Метод Карстера.* В начале XIX века в школах Лондона стал применяться метод, предложенный английским педагогом Карстером. Этот способ ставил главной задачей выработку у учащихся на основе изучения физиологической стороны процесса письма четкой и красивой скорописи. Придавая большое значение развитию механизма письма при правильном положении и действии пишущего аппарата, Карстер применял целый ряд упражнений в быстром письме волосяными линиями в сочетании их с буквами и словами. Все эти упражнения писались на бумаге без какой-либо разлиновки. Это делалось для того, чтобы все учащиеся научились пользоваться пространством бумаг, а также с целью достижения более утонченно развитого глазомера.

По мнению методистов, система упражнений Карстера была больше пригодна для взрослых при выработке скорости письма или исправления почерков, чем для детей, т.к. многие почерки были сложны по технике исполнения. Однако впоследствии отдельные упражнения успешно используются и для обучения детей (прописи Н.И.Ткаченко и А.И.Воскресенской, пособия В.А.Саглина, Н.Н.Боголюбова и др.). Таким образом, формированию навыков письма способствует учет учителем психофизиологических особенностей ребенка и применение в своей педагогической деятельности совокупности разнообразных приемов, упражнений и методик, которые облегчают труд ученика.

## Литература

1. Аристова Т.А Использование фонематического принципа при обучении грамотному письму // Начальная школа. - №1, 2010.
2. Безруких, М.М. Обучение первоначальному письму/ М.М. Безруких, // Методическое пособие к «Прописям». – 2012. – №3. – С. 30.
3. Жукова Е.А., Иванушкина С.Г. Формирование графического и каллиграфического навыка // Начальная школа. - №2, 2007.
4. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме / В.А.Илюхина // Начальная школа. - №8. -2002.
5. Талалаева Г. Пишем красоту на бумаге: Нетрадиционные приемы в работе над каллиграфией как один из компонентов системы развивающего обучения

// Начальная школа. - №26, 2009.

6. Хорошилова Е.И. Характеристика специфических ошибок письма младших школьников // Начальная школа. - №7, 2014 с.

4. Савина, Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников / Л.П. Савина. — М. : АСТ, 2012.

5. Соколова Ю.А. Игры с пальчиками. -М.: Просвещение, 2004.- 20 с

***Макеева Светлана Васильевна***

*г.о. Луховицы*

## **ДИНАМИЧЕСКИЕ ПАУЗЫ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛЯЦИИ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

В настоящее время увеличилось количество детей с речевой патологией. Для них характерен низкий уровень развития основных свойств внимания. У некоторых из них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких **детей** заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания. Дети часто забывают сложные инструкции (трех-четырёх ступенчатые, опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий. Нередки ошибки дублирования при описании предметов, картинок. У некоторых дошкольников отмечается низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает некоторые специфические особенности мышления.

Дошкольники с ОНР отстают в развитии словесно – логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом.

Если общее недоразвитие речи сочетается с такими нарушениями, как дизартрия, алалия, то могут наблюдаться общедвигательные нарушения (плохая координация движений, моторная неловкость, недоразвитие мелкой моторики,

снижение интереса к игровой деятельности).

Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети, однако, отстают в развитии наглядно-образной сферы мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением. Для многих из них характерна ригидность мышления. Психическое развитие детей с нарушениями речи, как правило, опережает их речевое развитие. У них отмечается критичность к собственной речевой недостаточности. Первичная патология речи, безусловно, тормозит формирование первоначально сохранных умственных способностей, однако по мере коррекции словесной речи происходит выравнивание интеллектуальных процессов.

У детей с ОНР часто страдает эмоционально – волевая сфера: дети осознают свои нарушения, поэтому у них появляется негативное отношение к речевому общению, иногда наблюдаются аффективные реакции на непонимание словесных инструкций или невозможность высказать свои пожелания. Вследствие таких особенностей развития необходимо продумывать ход образовательной деятельности, использовать динамические паузы.

Динамическая пауза, или как ее еще называют физминутка, — это короткая разминка среди занятия, которая также является хорошим средством стимуляции речи у дошкольников. Если педагогу необходимо снять накопившееся у детей утомление, привлечь внимание детей и повысить их работоспособность, то стоит, а иногда и вовсе необходимо, провести небольшую динамическую паузу.

Динамическая пауза - это вид активного отдыха. Проводится она тогда, когда дети утомились. Признаки усталости выражаются по-разному: ребята начинают двигаться, говорить о том, что не имеет отношения к занятию, теряют интерес, внимание у них рассеивается, снижается работоспособность, затрудняются процессы запоминания и мышления.

Проведение динамических пауз целесообразно на всех занятиях, где дети довольно длительное время проводят сидя. Использовать динамические паузы можно с самого раннего возраста. Энергичные движения во время выполнения упражнений активизируют мозговое кровообращение, меняют ритм дыхания, что в свою очередь приводит к вентиляции легких, улучшению работы сердечно-

сосудистой системы. Несложные общеразвивающие упражнения, которые сопровождаются легко запоминающимися веселыми стихотворными текстами, всегда с радостью выполняются детьми. При выполнении динамической паузы дети меняют положение своего тела, у них есть возможность подвигаться, отвлечься от выполнения учебной задачи. Помимо этого, у ребят улучшается координация движений, закрепляются речевые навыки, поднимается настроение.

В настоящее время педагогами применяются различные виды динамических пауз или физкультминуток. Существует даже некая классификация физминуток, которая включает в себя двигательно-речевые, танцевально-ритмические, физкультурно-спортивные и оздоровительно-гигиенические разминки.

Одним из видов динамических пауз являются логоритмические (танцевально-ритмические) упражнения. Они очень полезны детям с нарушениями речи. Еще один вид физминуток просто необходим в работе по коррекции речевых процессов у детей – это так называемые пальчиковые игры или гимнастика для пальчиков, разновидность двигательно-речевых разминок.

В нашем детском саду занятия по логоритмике проводит логопед совместно с музыкальным руководителем и воспитателем 1 раз в неделю во 2-ой половине дня, среди недели, продолжительностью от 20 до 35 минут в зависимости от возраста детей. Занятия логоритмики составляются с опорой на лексические темы. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков. При составлении занятий не обязательно, чтобы были включены упражнения сразу всех разделов. Следует учитывать степень трудности заданий, избегать использование речевых заданий, следующих сразу после особо подвижных упражнений.

### **Литература**

1. Волкова Г. А. Логоритмическая ритмика – Москва, «Владос», 2003.
2. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры – Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2007.
3. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей – Москва «Сфера», 2005.

4.Нищева Н.В. программа коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе - Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2007

5.Речедвигательная ритмика в системе логопедической работе с детьми, имеющими ограниченные речевые возможности – Москва, Редакционно-издательский центр, 2005.

***Моренец Виктория Викторовна***

*МБДОУ д/с 47 общеразвивающего вида "Золотая рыбка"*

*Коломна г.о.*

## **СЕМЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ ПО СТИМУЛЯЦИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА**

Жизнь человека очень насыщена различными явлениями, предметами, и ничто не оставляет его равнодушным. Человек не только познает объективную и субъективную действительность, но и относится определенным образом к предметам, событиям, к другим людям, к своей личности, а любые проявления активности личности сопровождаются эмоциональными переживаниями, т. е. проявляет человек эмоции и чувства.

Различают эмоции низшие, связанные с удовлетворением или неудовлетворением органических потребностей (голод, жажда) и высшие (социальные) эмоции, социально обусловленные, связанные с общественными отношениями.

Формирование высших человеческих чувств и эмоций происходит в процессе усвоения ребенком социальных ценностей и требований, норм и идеалов, которые при определенных условиях становятся внутренним достоянием детской личности, содержанием побудительных мотивов поведения.

Наши чувства и эмоции влияют на здоровье и личную жизнь, на успех в работе, помогают сделать отличную карьеру, добиться успеха практически в любом начинании, но могут и в одночасье все это разрушить. Поэтому умение регулировать собственное эмоциональное состояние одно из важнейших умений в жизни каждого человека. *Изменяя эмоции в жизни человека можно изменить и саму*

жизнь.

В последние годы назрела необходимость в конструировании нового понятия - «*Эмоциональный интеллект*». В 1990 году американские психологи Питер Саловэй и Джон Майер выпустили статью под названием «*Эмоциональный интеллект*»,

**Эмоциональный интеллект** (EQ-показатель эмоционального интеллекта человека) - это способность распознать собственные чувства и эмоции, умение вызвать нужные нам эмоции созидания, управлять разрушительными эмоциями и чувствами; понимать эмоции и чувства других, чтобы выстраивать на основе этого понимания конструктивные взаимоотношения с окружающими.

Основатели модели «эмоционального интеллекта» Д. Майер и П. Сэловей выделяют четыре её составляющие:

1. Точность оценки и выражения эмоций. Это умение представляет собой способность определить эмоции по физическому состоянию и мыслям, по внешнему виду и поведению.

2. Использование эмоций в мыслительной деятельности. Эмоции направляют наше внимание на важные события, они готовят нас к определённым действиям и влияют на наш мыслительный процесс.

3. Понимание эмоций. Эмоции — не случайные события. Их вызывают определённые причины, они меняются по определённым правилам.

4. Управление эмоциями. Эта способность относится к умению использовать информацию, которую дают эмоции, вызывать эмоции или отстраняться от них в зависимости от их информативности или пользы; управлять своими и чужими эмоциями.

Модель эмоционального интеллекта предполагает последовательное и параллельное развитие **четырёх основных функций:**

- самосознание (образ "Я", понимание "психологического устройства" себя);
- самоконтроль (способность совладать со своими чувствами, желаниями);
- социальная чуткость (умение устанавливать контакты с разными людьми);
- управление отношениями (способность к сотрудничеству, умение поддерживать, развивать, укреплять контакты).

Эмоции и чувства, как и другие психические процессы, проходят на

протяжении детства сложный путь развития. Поэтому при развитии эмоциональности у детей необходимо учитывать их возрастные особенности

Средствами воспитания положительных эмоций в младшем дошкольном возрасте являются: сам взрослый, как носитель этих эмоций, вся окружающая ребёнка атмосфера, наполненная доброжелательностью и любовью.

Опыт работы с дошкольниками показывает, что начинать знакомить детей с эмоциями можно с четырехлетнего возраста.

Содержание работы по развитию эмоциональной сферы может содержать следующие формы и методы: комфортная организация режимных моментов; оптимизация двигательной деятельности через организацию физкультурно-оздоровительных мероприятий, утренняя терапевтическая гимнастика, закаливание, терапевтические пешие прогулки, оздоровительные игры; игротерапия (сюжетно-ролевые, коммуникативные и т.д.); обучающие беседы, рассказ воспитателя; сказкотерапия; игровые обучающие ситуации, дискуссии, решение ситуативных задач; арт-терапия рисование, ритмопластика, танец; психогимнастика – этюды, мимика, пантомимика; психолого-педагогические проекты; ведение «календаря эмоций»; использование наглядных пособий; чтение художественной литературы; прослушивание музыкальных произведений; рассматривание иллюстраций.

Работу над развитием речи и эмоционального интеллекта у дошкольников необходимо проводить в тесном сотрудничестве с родителями своих воспитанников. Воспитатель и родители должны «делать одно дело» - создавать для ребёнка благоприятную, эмоциональную атмосферу, считать его полноправным членом общества, уважать, прислушиваться к его мнению. Дети должны постоянно чувствовать, что родителей тревожат не только их успехи в приобретении различных навыков и умений. Устойчивое внимание родителей к личностным качествам и свойствам детей, к взаимоотношениям со сверстниками, к культуре их отношений и эмоциональных проявлений укрепляет в сознании дошкольников социальную значимость и важность этой особой сферы – сферы эмоционального отношения к другим людям.

В работе с родителями по развитию эмоционального интеллекта используются следующие формы: папки – передвижки; информационные стенды; консультации

психолога, психологические тренинги; беседы; проекты;

групповые родительские собрания, совместные досуговые праздники и прогулки, участие родителей в проектах; открытые занятия; организация выставок поделок и работ, сделанных родителями совместно с детьми.

Организованная педагогическая работа с детьми и их родителями может обогатить эмоциональный опыт детей и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии.

Очень важно оберегать эмоциональную сферу дошкольника, не ограничивать её развитие системой тренингов. Важна и профилактика отклонений в эмоциональном развитии ребёнка: снятие эмоциональных зажимов.

Этому способствуют подвижные игры, танцы, пластика, физические упражнения; проигрывание различных ситуаций для обучения владению собственными эмоциями. В этом направлении широкие возможности предоставляет ролевая игра. Сюжетами для таких игр следует выбирать трудные ситуации, предполагающие яркое проявление эмоции, чувств. Например: «На дне рождения друга», «На приёме у врача», «Дочки-матери» и др.;

Важно помнить, что эмоциональное благополучие ребёнка – главное условие его физического и душевного здоровья.

Известный физиолог Н.М. Щелованов писал: «Эмоции не только составляют наиболее ценное психологическое содержание жизни ребёнка, но и имеют важное физиологическое значение в жизнедеятельности организма». Эмоции неистребимы. Они не исчезают, а откладываются в подсознании. Именно отсюда формируются добрые и злые, жизнерадостные и грустные, открытые и замкнутые люди. Очень важно научить ребёнка бороться и побеждать страх, злость, жадность; важно научить удивляться и заботиться, грустить и радоваться, сочувствовать и гордиться...

## Литература

1. Алябьева Е.А. Эмоциональные сказки. Беседы с детьми о чувствах и эмоциях. – М.: ТЦ. Сфера, 2019 г.
2. Андриенко Т.А., Аксенова О.В. Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников ФГОС. М.: Детство Пресс, 2014 г.

3. Гиппенрейтер Ю.Б. Развиваем эмоциональный интеллект. Вместе переживаем и играем. – М.: АСТ, 2014 г .
4. Диагностика эмоционально – личностного развития дошкольников 3-7 лет. ФГОС ДО/ Сост. Денисова Н. Д. – Волгоград, Изд. «Учитель» - 2019 г.

*Назырова Светлана Николаевна*  
*г.о. Луховицы*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ ВОСПИТАТЕЛЯМИ ДОУ**

Как известно, речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, и её развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата. Многие неправильно думают, что речь ребенка развивается самостоятельно, без специального воздействия и помощи взрослых. Поэтому развитие звуковой стороны речи у детей, особенно в раннем возрасте, происходит самоотечком, без должного внимания со стороны родителей и воспитателей. В наше время очень много детей имеют проблемы с развитием речи. Для чистого звукопроизношения нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, мягкое небо. Как известно, все речевые органы состоят из мышц. Человек научился тренировать мышцы рук, ног, спины. А как быть с мышцами языка, губ. Они тоже нуждаются в тренировках. Для этого существует специальная гимнастика, которая называется артикуляционной.

*Артикуляционная гимнастика* — это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Даже если ваш ребенок еще не говорит, артикуляционная гимнастика поможет укрепить мышцы органов речи и подготовит базу для чистого звукопроизношения. Недостатки произношения отягощают эмоционально – психическое состояние

ребенка, мешают ему развиваться и общаться со сверстниками. Научить детей дошкольного возраста говорить чисто и правильно – важнейшие цели, которые стоят перед логопедами. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Чтобы эта проблема не возникала у ребенка в дальнейшем, стоит начать заниматься артикуляционной гимнастикой, как можно раньше. Формирование правильного звукопроизношения невозможно без предварительной подготовки, а именно проведения артикуляционной гимнастики.

*Цель артикуляционной гимнастики:* выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата: развитие силы, точности, координации движений, способности удерживать артикуляционную позу.

Детям от 2 до 4 лет артикуляционная гимнастика поможет быстрее «поставить» правильное звукопроизношение.

Дети в возрасте 5 – 6 лет и старше, смогут при помощи артикуляционной гимнастики во многом преодолеть уже сложившиеся нарушения звукопроизношения.

Воспитатель, как правило, проводит групповую артикуляционную гимнастику, но он должен учитывать индивидуальные особенности детей и предлагать дополнительные упражнения тем, кто имеет в речи большое количество нарушенных звуков (дислалию) или нечёткое произношение (стертую дизартрию). Также нельзя освобождать от гимнастики детей, которые, по мнению воспитателя, говорят чисто и правильно, их лучше просить выполнять более сложные упражнения, хвалить и ставить в пример другим детям.

Артикуляционная гимнастика будет максимально эффективной, если начинать её с раннего возраста (1–3 года). В этом возрасте дети учатся произносить звуки родной речи, и артикуляционная гимнастика поможет научиться произносить некоторые фонемы правильно.

Если у ребенка обнаружена задержка в развитии речи (после 3 лет), гимнастика станет отличным помощником в реабилитации. При заикании можно использовать гимнастику для расслабления мимических и артикуляторных мышц.

При проведении различных упражнений можно заметить у ребенка трудности в выполнении определенных заданий и вовремя обратиться к специалисту. Таким образом, артикуляционная гимнастика может выполнять различные функции в зависимости от возраста детей:

- профилактическую;
- коррекционную;
- диагностическую.

### ***Методика проведения артикуляционной гимнастики.***

Артикуляционная гимнастика может проводиться в группах, микрогруппах или индивидуально. В групповой форме гимнастику можно провести утром после зарядки, перед завтраком. В микрогруппах и индивидуально её обычно проводит логопед или родители. Артикуляционные упражнения бывают:

-статические — необходимы для формирования артикуляционного уклада;

-динамические — важны для точности переключения артикуляционной позы в потоке речи.

Выбор упражнений зависит от того, чему нужно научить детей. Воспитатель может составить комплекс упражнений на основании советов логопеда, чтобы учесть индивидуальные особенности детей, работать над их нарушенными звуками, участвовать в автоматизации звуков и коррекции нечёткой артикуляции. Методика проведения гимнастики включает в себя знакомство детей с инструкцией выполнения каждого упражнения, образцом и самостоятельным выполнением.

Основные правила проведения артикуляционной гимнастики:

-продолжительность проведения зависит от возраста, но не должна превышать 10 минут;

-во время гимнастики обязательно нужно использовать зеркало, чтобы ребенок видел свои органы артикуляции;

-гимнастика должна проходить в игровой форме;

-комплекс должен включать не менее 4–5 упражнений, но переутомлять детей большим количеством заданий не нужно;

-если дети затрудняются в выполнении какого-либо упражнения, не заставляйте их, используйте зонды или чайные ложки;

-всегда следите за правильностью и плавностью выполнения упражнений, помните, что качество важнее количества.

**Постникова Екатерина Юрьевна**  
*Воспитатель, МДОУ ЦРР д/с №61 «Мечта», г.Воскресенск,  
katrinzudina@mail.ru*

## **РОДИТЕЛЬСКИЙ ЛЕКТОРИЙ**

### **«РАЗВИВАЕМ РЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Благодаря родному языку, ребенок общается с другими людьми. В возрасте 5-7 лет происходит завершительный этап в становлении речи. И в этот период появляются недостатки в развитии речи. Все чаще при поступлении детей в школу, выявляются большие проблемы в их речевом развитии. Дети не умеют грамотно высказывать свои мысли, им сложно рассказать о чем либо, отсутствует умение рассуждать.

У дошкольников в данном возрасте наблюдается достаточно высокий запас слов. Речь богата синонимами и антонимами. Таким образом, развитие словаря характеризуется не только увеличением количества используемых слов, но и пониманием значений одного и того же слова.

Одной из внешних характеристик связной речи является гладкость, плавность изложения, отсутствие прерывистости, повторений, запинок, пауз. Если ребенок научится выбирать точные слова, то и повторений будет меньше или совсем не будет. Но если данное умение не сформировано, ребенок будет запинаться, повторяться и делать паузы.

Дети стараются контролировать свою речь, исправляют ошибки в произнесенных предложениях. Дошкольники стараются описывать текст, рассуждают над ним, повествуют. Умеют выделять начало, середину и конец текста.

Но есть и дети, которые не умеют правильно произносить все звуки родного языка и не умеют пользоваться интонацией, регулировать темп и громкость своей речи. Допускают ошибки и в образовании грамматических форм (родительный падеж множественного числа имен существительных, словообразование). А также, в своих высказываниях неправильно соединяют слова в предложении.

Нормально развивающийся ребенок старшего дошкольного возраста легко вступает в отношения с окружающими его людьми, но большую роль в его жизни играют сверстники и другие дети.

Речь ребенка как средство выражения мысли является орудием мышления. Она связана с умственным развитием. К.И. Чуковский отмечал: «...воспитание речи есть всегда воспитание мысли. Одно неотделимо от другого».

Развитие речи и языка ребенка должно проходить исходя из возрастных возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Развитие речи ребенка длится на протяжении всего дошкольного возраста и имеет свои особенности. От того каким образом была организована работа по развитию речи, зависит будущее ребенка и его успешная реализация в будущем.

Ребенок пополняет свой словарный запас в разных видах окружающих его предметах, явлениях. В процессе взаимодействия с окружающим миром и окружающими людьми, происходит развитие умственных способностей ребенка и соответственно речи. С помощью взрослого, ребенок учится правильно понимать и употреблять слова, которые обозначают используемое действие, движения, а также ставит правильное ударение в слове. Речь ребенка напрямую зависит от окружающих его взрослых. Если родители неправильно ставят ударение в словах, не правильно изменяют по падежам несклоняемые существительные, то ребенок будет допускать те же самые ошибки в своей речи. Задача родителей на данном этапе – совершенствовать связную речь ребенка. Расширять словарный запас (эпитеты, сравнение, выразительность); развитие последовательности передачи содержания художественного произведения; совершенствование звуковой культуры.

Нужно добиваться, чтобы ребенок точно называл предмет и если он не знает его названия, взрослый называет его сам и просит ребенка повторить. Но расширять словарный запас дошкольника необходимо не только за счет существительных, но и прилагательных. Назовите основные качества предмета и попросите ребенка определить, что это за предмет.

Ф.А. Сохин сказал, «слово для ребенка выступает прежде всего как носитель смысла, знания». Поэтому поиска слова в словаре основывается на значении слова и правильность высказывания зависит от того, насколько точно был передан смысл

выбранного слова. Зная несколько значений слова, словарь не увеличивает количество слов, а расширяет смысл применения данного слова. Но, иногда, при правильном понимании самого значения слова, дети не умеют строить словосочетания с ним.

Нормальным развитием речи можно ожидать в том случае, если работой охвачены все стороны речи: произношение, словарный запас, грамматический строй, связная речь. Каждая сторона имеет определенный круг умений и навыков, которые имеют собственную динамику развития.

В старшем дошкольном возрасте формируется диалог и монолог, которые играют огромную роль в жизни ребенка. Диалог является естественной средой развития личности. При отсутствии умения вести диалог у ребенка образуются проблемы и сложности в адаптации в жизненных ситуациях.

Монолог считается более сложной формой речи и требует определенного уровня общего развития ребенка. Овладев данным видом речи, ребенок рассказывает о пережитом и увиденном.

В диалоге принимают участие всего два лица, которые понимают друг друга, а монолог чаще всего адресуется ряду лиц, и это заставляет прибегать говорящего к литературному языку.

Результатом овладения дошкольником всеми сторонами родного языка: фонетикой, лексикой, грамматикой, можно говорить о связной речи ребенка. Так как ребенок должен уметь пересказывать текст, рассказывать, как он решил ту или иную задачу.

Если ребенок умеет слышать и различать звуки, то в дальнейшем, ему будет проще в овладении грамотой и письму. Надо постараться устранить недостатки в речи до момента поступления ребенка в школу, т.к. от этого будут зависеть его успехи в учебе.

Хорошим упражнением для развития речи будет рассматривание картинок и составление по ним рассказа. Можно задать вопросы, что ребенок видит на картине, попросить составить описание действий, которые не только происходят, но и происходили и какие будут в дальнейшем. Так же, можно задать вопросы, связанные с местом, где происходит сюжет; о времени года, суток; составить

описательный рассказ о самом герое, его внешности и настроении.

Запас слов обогащает чтение художественной литературы. Ни в коем случае нельзя оставлять без внимания слова, которые ребенок не понимает. Такие слова необходимо не только расшифровывать, но и в дальнейшем использовать в разных сочетаниях.

В обогащении словаря помогают так же загадки, потешки, стихи, считалки, скороговорки. Когда мы заучиваем пословицы и поговорки – необходимо объяснять их значение и следить, чтобы ребенок использовал их в своей речи правильно.

Художественная литература служит могучим действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка, эмоций, воображения.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном творчестве. В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости и образности. Ознакомление с художественной литературой включает целостный анализ произведений, а также выполнение творческих заданий, что оказывает благоприятное влияние на развитие поэтического слуха, чувства языка и словесного творчества детей.

Сказка, «являясь творением могучего таланта народа», влияет на душу и творческие способности детей. Ведь в сказке сбываются мечты, она обладает таинственностью и магическими силами. Сказка помогает ребенку через интуицию и фантазии открыть в себе начало для творческой деятельности. Язык сказки прост в понимании и доступен каждому ребенку. Сказка стимулирует к раскрытию фантазии ребенка. Дети сами придумывают и додумывают образ героев, окружающую обстановку и пр.

Сказки учат детей не только мыслить, но и бороться со страхами, верить в существование добра и зла, побуждают к общению. Благодаря сказкам дети познают мир, видят его, с другой стороны.

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного, эстетического воспитания. По сути, литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок (т. е. маленький ребенок осваивает грамматические нормы языка). В сказках дети познают меткость и выразительность речи. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Литература помогает детям излагать своё отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. Кроме того, не следует забывать и о воспитательной функции речи, так как восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании, в воображаемом перенесении событий на себя.

### **Литература**

1. Гризик Т.И. Речевое развитие детей 5-6 лет. - М.: «Просвещение», 2015 – 152с.
2. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. Планета чудес. Развивающая сказкотерапия для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2017. – 221 с.
3. Максаков М.А. Развитие правильной речи ребенка в семье. – М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2011. – 143 с.
4. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. М.: ТЦ СФЕРА, 2017. – 272 с.
5. Шорохова О.А. Играем в сказку. М.: ТЦ. – 2018 -207 с.

*Пузанова Ольга Викторовна*  
*воспитатель, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17»*  
*Московская область, г.Воскресенск*

## **ВНИМАНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ КАК ОСНОВА ДЛЯ РАБОТЫ С НАГЛЯДНЫМ МАТЕРИАЛОМ**

*«Вооруженный умением смотреть, слушать, осязать,  
ходить и управлять движениями рук ребенок перестает быть,  
так сказать, прикрепленным к месту и вступает в эпоху более  
свободного и самостоятельного общения с внешним миром»*

*И. М. Сеченов*

Я работаю в разновозрастной группе детского сада. Мои воспитанники – дети от 3-х до 5-ти лет. Каждое своё занятие я тщательно продумываю, потому что дети, в силу своих психофизиологических возрастных особенностей воспринимают материал по-разному. То, что пятилетнему ребёнку кажется ясно и понятно, у трёхлетнего вызывает затруднение в восприятии.

На занятиях с детьми, с помощью специальных заданий, я организовываю как индивидуальную, так и групповую или фронтальную работу. Наглядно – дидактические пособия подбираю с учётом возрастных возможностей детей.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов.

Дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение.

Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку, оказывается, доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

При ознакомлении детей с числами необходимо дать им представление о некоторых формах наглядного изображения каждого числа. Для этого можно использовать карточки, на которых число обозначается определённым количеством кружков. Например, детям показывают карточку, на которой изображены три

кружочка и предлагают отсчитать сколько предметов, сколько кружочков на карточке. Затем показывают карточку с четырьмя кружками и предлагают отсчитать сколько предметов, сколько кружков на карточке. После выполнения задания спрашивают, что можно сказать про эти две группы предметов.

Маленький ребёнок рано начинает ориентироваться в цифрах. Он знает номер своего дома, квартиры и т.д., но это не означает, что цифра воспринимается им как условный знак числа: она чаще всего ассоциируется с конкретным предметом, например с номером автобуса, в котором едет ребёнок. Одновременное знакомство ребёнка с числами и цифрами упорядочивает стихийно полученные знания о цифрах, подводит его к пониманию того, что цифра – это знак, который обозначает определённое количество предметов.

Детей учат не только считать, но и отсчитывать определённое количество предметов по образцу, карточке, названному числу, цифре. Детям легче считать, чем отсчитывать предметы из большего количества, поэтому их надо в этом упражнять. Например, перед каждым ребёнком на столе цифры, карточка и мелкие геометрические фигуры. Детям предлагается отсчитать определённое количество предметов, поставить их на верхнюю полосу, а рядом положить цифру, которая покажет, сколько предметов отсчитали. Затем даётся следующее задание: отсчитать на один предмет меньше, чем на верхней полоске, и положить на нижней полоске, а рядом положить цифру, которая покажет, сколько предметов отсчитали и т.д.

Таким образом применение наглядных методов на занятиях в дошкольном учреждении очень плодотворно сказывается на результате процесса обучения и усвоении знаний.

Наглядность — это компонент обучения ребенка дошкольного возраста, который может помочь ему качественно усвоить изучаемый материал.

Наглядность способствует развитию мыслительных операций ребенка и обеспечивает переход от конкретного к абстрактному.

Наглядность материала повышает его усвоение, т. к. задействованы все каналы восприятия детей – зрительный, механический, слуховой и эмоциональный. Разумное использование в образовательном процессе наглядных средств обучения

играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления дошкольников

Систематическое применение наглядности во время занятий увеличивает самостоятельность, активность, формируется положительное отношение к предмету.

Сделать обучение наглядным — это не только создать зрительные образы, но и включить ребенка непосредственно в практическую деятельность.

Весь наглядный материал условно можно разделить на два вида: демонстрационный и раздаточный.

Демонстрационный отличается от раздаточного размером и назначением. Демонстрационный материал больше по размеру, а раздаточный — меньше.

Значение раздаточного наглядного материала заключается прежде всего в том, что он дает возможность придать процессу обучения действенный характер, включить ребенка непосредственно в практическую деятельность. Размер раздаточного материала меньше демонстрационного, но не должен быть меньше, чем его половина. (Пр. квадрат- размер сторон 8 см, круг-диаметр 8 см).

Если вы используете доску и выводите изображение на экран, оно должно соответствовать тому, что вы раздаете детям (размер больше, цвет, форма).

Таким образом, наглядные методы — наблюдение, рассматривание иллюстративно-наглядного материала, учебный экран — способствуют формированию у детей младшего и среднего дошкольного возраста четких, полных представлений об окружающем мире, развитию восприятия, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления и речи, игровой и трудовой деятельности. Ребенок приобретает богатый чувственный опыт, овладевает умением его расширять и углублять, учится воспринимать окружающий мир, свой опыт использует в своей практической и умственной деятельности. Все это является важным в развитии личности ребенка.

### Литература

1. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы. - М.: Владос, 2013. - 233 с
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: Педагогика, 2000. - 235 с.
3. Ковальчук Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка. - М.: Владос,

2015. - 254 с.

4. Новикова В.П. Математика в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2016
5. Фридман Л.М. Психология детей и подростков. - М.: Академия. 2014. - 480 с.

**Суханова Тамара Олеговна-**  
*воспитатель, МБДОУ ЦРР- детский сад №14 «Весёлые звоночки»,  
Московская область, город Озёры [suxanowa.toma2014@yandex](mailto:suxanowa.toma2014@yandex)*

## **СЕМЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ ПО СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ ИГР УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ**

Сегодня в центре внимания – ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного педагога – выбрать методы и формы организации воспитательно – образовательного процесса, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Необходимым условием развития личности ребенка является общение со взрослыми и сверстниками, которое связано с инновационными технологиями в организации процесса развития речи детей, а именно ее коммуникативной стороны.

С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех психических процессов. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач. Проблема развития речи является одной из актуальных.

Большая роль в развитии речи ребенка отводится семье. Психологи утверждают, что общение с ребенком должно начинаться еще до его рождения и продолжаться с момента его появления на свет.

В странах Африки до трех лет дети опережают по речевому развитию детей Европы, потому что находятся за спиной матери, привязанные к ней – комфортное пребывание в непосредственной близости от матери способствует успешному развитию, в том числе и речевому. Современные родители – это люди с

хронической нехваткой времени. Чтобы быть успешным в мире компьютеров и современных технологий, надо успевать много, чаще всего за счет уменьшения общения с детьми. Сегодня у многих детей к 5 годам уровень речевого развития ниже положенной нормы, и они нуждаются в помощи.

Поэтому возникла необходимость использовать одну из форм работы – метод проектов. Основателем метода был американский педагог Джон Дьюи.

Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса считают, что одна из главных задач, которую призван решить педагог в ходе проектной деятельности, связана с тем, чтобы создать проблемную ситуацию и максимально развернуть пространство возможностей ее преобразования. Семейный проект - это замечательная возможность для родителей показать ребенку свой интерес к его занятиям, приобщиться к миру его увлечений, повысить свой родительский авторитет, где бы родители могли получить необходимые рекомендации от воспитателей в развитии речи у детей. Отличительной индивидуальностью и новизной проекта является объединение усилий для успешного речевого развития каждого ребенка группы; формирования у родителей желание помогать своему ребенку, общаться с ним; уметь правильно реагировать на проблемы (помогать преодолевать их) и достижения (радоваться успехам) малыша.

Уровень развития мелкой моторики и координации движений рук - один из показателей интеллектуального развития и готовности ребенка к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты внимание и память, связная речь. Дошкольники (дети от 3 до 7 лет) обладают огромным интересом и способностями к познавательной деятельности, совершаемой руками, особенно, если эта деятельность коллективная. Занятия на развитие моторики рук проходят страстно и занимательно, потому что не существует более притягательного материала для творчества.

И.М.Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями,

осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой.

Исследованиями ученых (М.М. Кольцова, Е.Н. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь речевого развития ребёнка и мелкой моторики рук. Все ученые, изучавшие психику детей, подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для развития речи детей и оказывают большое влияние на развитие головного мозга.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, по мнению М.М. Кольцовой, являются «мощным средством» повышения работоспособности головного мозга. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Понимание педагогами и родителями значимости и сущности мелкой моторики рук помогут развить речь ребёнка, оградят его от дополнительных трудностей обучения.

Статистика свидетельствует, что в последние десятилетия число детей, имеющих речевые нарушения, значительно увеличилось. Если во второй половине XX века было около 17% детей с проблемами в речевом развитии, то в конце XX начале XXI века их стало 55,5% (данные М.Е. Хватцева). Что же делать? Как помочь нашим детям?

Пальчиковая гимнастика способствует развитию речевых центров коры головного мозга. Методика и смысл пальчиковой гимнастики заключается в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Другими словами, формирование речи ребёнка совершается под влиянием импульсов, идущих от рук.

Занятия пальчиковой гимнастикой помогут ребенку научиться быть настоящим хозяином своих пальчиков, совершать сложные манипуляции с предметами, а значит, подняться еще на одну ступеньку крутой лестницы, ведущей к вершинам знаний и умений.

Что же происходит, когда ребёнок занимается пальчиковой гимнастикой?

1. Выполнение упражнений индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и стимулирует развитие речи.

2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат понимать смысл речи. Повышают речевую активность ребёнка.

3. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой. Ритмичной, яркой.

4. Ребёнок учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений.

5. Овладев многими упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории.

6. В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

На разработку семейного проекта «Тренируем пальчики - развиваем речь!» повлияла необходимость ориентировать родителей на правильный выбор пальчиковой гимнастики для детей и игр упражнений на развитие мелкой моторики, взаимодействие с ребёнком в процессе этих упражнений. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку, поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.

Насколько ребёнку понравится игра зависит во многом от исполнения взрослого. Для самых маленьких важно спокойно-ласковое настроение и осторожное, бережное прикосновение. Для детей трех-пяти лет имеет большое значение выразительная мимика и речь взрослого. Конечно, для выразительного исполнения взрослому следует выучить стихи наизусть.

Движения правой и левой рук контролируются разными полушариями мозга. Когда ребёнок начнёт легко выполнять нужные движения одной рукой, научите его выполнять те же движения другой рукой, а затем сразу двумя руками.

Для малыша двух-трёх лет некоторые игры станут особенно интересны, если вы для его пальчиков свернёте бумажные колпачки-куколки. Фломастером можно

нарисовать на колпачке глазки, ротик, рубашку, пуговицы, вырезать из цветной бумаги и приклеить гребешок, клюв, крылышки, шапочку и др.

Таким образом, опираясь на опыт выдающихся педагогов, мыслителей, философов, можно сделать вывод о том, что пальчиковые игры, упражнения имеют огромный потенциал для развития у детей дошкольного возраста различных способностей (математических, творческих, музыкальных и др.). Такие игры не требуют много времени, материальных затрат, в них можно играть где угодно и когда угодно. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны для детей и полезны для их развития. Обогащают общение взрослого с ребёнком. Эффективность применения пальчиковых игр и упражнений во многом зависит от систематической работы. В процессе которой ребёнок постепенно овладевает необходимыми речевыми навыками и умениями. Участвуя в образовательном процессе, родители становятся его активными участниками, начинают ответственно относиться к взаимодействию с логопедом и воспитателями. Систематическая работа и тесный контакт с родителями способствуют раннему устранению речевых нарушений и, следовательно, дальнейшему успешному школьному обучению.

### Литература

1. Веракса Н.Е. Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников.- М.: Мазайка-Синтез, 2010
2. Данилова Л. Пальчиковые игры. Москва: «Росмэн», 2008;
3. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. -М.: «Сов. Россия», 1973
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Ушаковой. О.С. Занятия по развитию речи детей в детском саду. Программа и конспект  
- М.: Совершенство, 2001.
6. Хвостовцев А.Ю. Развиваем мелкую моторику. Комплекс упражнений «Умные ручки» – Н.: Сиб. унив. изд – во., 2010.

*Тилина Людмила Юрьевна*  
*воспитатель, МБДОУ ЦРР детский сад № 14 «Весёлые звоночки», Московская*  
*область, [pros100\\_angel@mail.ru](mailto:pros100_angel@mail.ru)*

## **РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ И ИГР-УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ**

Хорошо известно, какую важную роль в жизнедеятельности человеческого организма выполняет дыхание. Но, кроме своей основной физиологической функции – осуществления газообмена, дыхание обеспечивает еще и такую функцию, как речь. Однако для того, чтобы ребенок начал говорить, он должен освоить особый вид дыхания – речевое дыхание. Под этим термином понимается способность человека в процессе высказывания своевременно производить короткий, достаточно глубокий вдох и рационально расходовать воздух при выдохе.

Правильное речевое дыхание-основа для нормального звукопроизношения, речи в целом. Работа, направленная на развитие дыхания, выработки воздушной струи дает положительный эффект. При педагогическом воздействии овладение правильным дыханием идет быстрее, раньше происходит удлинение и усиление внеречевого выдоха, удлинение выдоха в процессе фонации звуков, что дает возможность быстрее поставить необходимые звуки.

Проблема воспитания здорового ребенка, стоящая перед воспитателем, была и остается наиболее актуальной, и в связи с этим возникает необходимость поисков эффективных путей укрепления здоровья ребёнка, коррекции недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности.

Дети, посещающие редко детский сад, плохо говорят, дефекты их речи носят разнообразный характер - может быть нарушено произношение всех групп звуков. Как известно, произношение звуков тесно связано с дыханием.

Наряду с общепринятыми мероприятиями, эффективной профилактикой снижения заболеваемости эпизодично болеющих детей, является дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения способствуют насыщению кислородом

каждой клеточки организма. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Медленный выдох помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью. Дыхательная гимнастика развивает ещё несовершенную дыхательную систему ребёнка, укрепляет защитные силы организма и имеет ряд преимуществ. Она основана на носовом дыхании. Выполнение дыхательной гимнастики заметно помогает выдерживать режим дня дошкольнику, справляться с перегрузками и утомлением, не болеть, избавиться от фарингитов, ларингитов.

ФГОС ориентирует педагогов ДОУ на необходимость участия родителей в реализации программы, в создании условий для своевременного полноценного развития ребёнка дошкольного возраста. Родители должны стать активными участниками образовательного процесса, всех педагогических проектов, независимо от тематики и доминирующей деятельности.

Использование проектов не только подготавливает ребенка к жизни в будущем, но и помогает организовать жизнь в настоящем, а также позволяет решать комплекс задач, одна из которых – речевое развитие детей.

Метод проектов становится все более востребованным в образовательном процессе дошкольных учреждений. Сущность этого метода определяется как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, лично значимой для детей их родителей и педагогов, которая должна завершиться практическим результатом, оформленным в виде конечного продукта.

Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса считают, что одна из главных задач, которую призван решить педагог в ходе проектной деятельности, связана с тем, чтобы создать проблемную ситуацию и максимально развернуть пространство возможностей ее преобразования.

Вовлечение родителей в коррекционно-педагогический процесс важная задача не потому, что этого хочет педагог, а потому что это необходимо для развития их собственного ребенка. Усилия педагога должны быть направлены на построение взаимоотношений родителей и детей. Это связано с тем, что именно в семье начинается развитие личности ребенка. Используя информационно — коммуникационные технологии, семейные проекты, клубы педагог решает главную

задачу взаимодействия с родителями — повышает уровень их педагогической компетентности. Использование проектной деятельности вполне возможно и даже необходимо в коррекционно-логопедическом процессе для более прочного, полноценного освоения детьми новых умений и навыков. Но эта деятельность должна носить коррекционную направленность, то есть, решая в ходе проектирования различные познавательные-практические задачи вместе с взрослыми и сверстниками, дети с недоразвитием речи должны упражнять свои речевые возможности, тренировать языковые навыки и умения.

Регулярные упражнения по развитию речевого дыхания, проводимые на занятиях и дома, обеспечат нормальное звукопроизношение, создадут условия для поддержания громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности, а также они укрепят здоровье ребёнка, повысят его умственные способности.

С каждым занятием задания должны несколько усложняться. С коррекционно-воспитательной целью может быть использован соревновательный компонент.

При этом всегда необходимо создать для детей ситуацию успеха.

Работу над развитием речевого дыхания с дошкольниками лучше проводить в игровой форме.

Родителям необходимо следить за речевым дыханием ребёнка, как базой для правильного развития речи. С детьми полезно проводить ежедневно (от 2 до 6 мин.) следующие игры:

- Дуть на легкие шарики, карандаши, катать их по столу; пускать в тазу с водой уток, лебедей, лодки, сдувать тычинки с созревших одуванчиков; играть на детских духовых музыкальных инструментах.
- Дуть на привязанные к нитке комки ваты, легких бумажных птичек.
- Сдувать со стола, с руки бумажные снежинки.
- Надувать резиновые игрушки, делать мыльные пузыри.
- Дуть вверх не давая упасть пушинке, ватке.
- Для развития плавного речевого выдоха произносить на одном выдохе «Один», затем «Один, два», далее «Один, два, три» и т. д., не доводя число слов до перенапряжения (нельзя допускать отдышки, покраснения лица). В таком же роде

говорить предложения с постепенным наращиванием числа слов в нем.

Читая детям сказку, стихи, взрослые должны сами соблюдать правильное спокойное дыхание: перед каждой фразой (она не должна быть длинной: два три слова), не торопясь выдыхать через рот. Ребенок незаметно для себя подражает старшим и привыкает правильно пользоваться речевым дыханием. Ребенок, подражая взрослым должен петь песенки, читать стихи, обязательно соблюдать правильное дыхание.

### **Литература**

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. М., 2010.
2. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. Сфера. М.2005.
3. Леонова М.А., Крапивина Л.М. Дидактические материалы по логопедии: «Послушный ветерок» М., «Школа – пресс», 1999.
4. Лукьянов Л.А., Ермолаев О.Ю., Сергиенко В.П. Тренируем дыхание. М.,Знание.1987.
5. Симкина Л.П., Титаровский Л.В. Азбука здоровья М., Амрита – Русь, 2006
6. Волкова Г.А. Логоритмическая гимнастика. М.: Владос,2003
7. Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей»
8. Новиковская О.А. Логоритмика для детей дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей . – СПб.: Издательство «Кроно.Век.», 2012

## **ВЛИЯНИЕ РЕЧИ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Дошкольный возраст — это этап интенсивного ознакомления ребенком разговорного стиля общения, формирования и развития абсолютно всех сторон речи — лексической, грамматической, фонетической. Полноценное владение разговорного стиля в детстве ребенка, считается важным условием заключенных задач интеллектуального, эстетического и нравственного воспитания ребят в максимально чувствительный этап формирования личности. Чем раньше будет начато изучение языка, тем независимей ребенок будет его использовать в последующем.

Развитие речи идет в последующих направлениях: улучшается ее практическое использование в общении с другими людьми, совместно с этим речь делается орудием мышления и основой перестройки психологических процессов. Становление речи как знаковой формы работы не представляет возможность понятной в не его соотношении с развитием иных форм. Рисование, игра обеспечивают упражнение в символическом представлении заместителей настоящих предметов. В этой игре ребенок раскрывает знаковое значение предмета-заместителя, а в рисовании — знаковый смысл графических построений. Одновременное название одним словом -наименованием отсутствующего объекта и его заместителя либо же предмета и графического возведения: насыщает смысл слова особым значением. Знаковое значение постигается и в предметной работе; сопутствуя продвижениям ребенка в предметной работе (ребенок помаленьку овладевает многофункциональным назначением объектов), слово, оставаясь одним и тем же в своем значении, заменяет свое психологическое содержание. Слово начинает нести в себе знаковую функцию как особенный сигнал, выступающий в конкретном значении и применяемый для хранения и передачи кое-какой совершенной информации о том, что, собственно, и лежит за пределами словесного обозначения.

В настоящее время в обществе вызывает к себе внимание проблема взаимосвязи чувств и разума, рационального и эмоционального в человеке. В данной связи довольно актуальной становится проблема формирования эмоционального интеллекта, особенно у детей дошкольного возраста, т. к. как раз дошкольный возраст считается базой в формировании подавляющего большинства эмоций.

В формировании высших психологических функций у ребенка как личности речь играет исключительную, ни с чем несравнимую роль. Исследование значения уровня овладения языком позволяет получить данные не только о речевых способностях детей, но и об их целостном психическом развитии.

Выполняя функцию общения ребенка со взрослым, она является базой для развития мышления; обеспечивает возможность планирования и регуляции поведения ребенка, организации всей его психической жизни, влияет на развитие личности в целом.

Развитие связной речи ребенка считается важным условием его полноценного общего психического и речевого развития, поскольку речь и язык выполняют психологическую функцию в развитии мышления и речевого общения, самоорганизации поведения, в формировании социальных связей, в планировании организации деятельности ребенка.

Язык и речь – это основное средство проявления важных психологических процессов памяти, мышления, восприятия, а так же проявления других сфер: коммуникативной и эмоционально-волевой. Развитие речи идет в нескольких направлениях: улучшается ее практическое использование в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится почвой для перестройки психологических процессов, орудием мышления.

Поэтому определение условия и направления в развитии речи у детей относится к числу важнейших педагогических задач.

Первая закономерность усвоения речи есть дееспособность к восприятию речи зависит от натренированности мускулатуры органов речи ребенка. Речь усваивается, в случае если ребенок приобретает способность произносить фонемы и преобразовывать просодемы, а еще также вычленять их на слух из комплексов

звуков. Для овладения речью у ребенка должны быть отработаны движения речевого аппарата, нужные для произнесения любой фонемы родного языка и их позиционных разновидностей и любой просодемы (высоты тона, модуляции силы голоса, тембра речи, ритма, темпа), эти движения обязаны быть скоординированы со слухом ребенка. Речь усваивается, в случае если ребенок, прослушивая чужую речь, повторяет (вслух, а вслед затем и на тему про себя) просодемы и артикуляции говорящего, повторяя его движения, т.е. если ребенок работает органами речи.

Вторая закономерность: осознание значения речи находится в зависимости от усвоения ребенком грамматических и лексических языковых значений различной степени обобщенности. Речь усваивается, в случае если развивается дееспособность воспринимать грамматический и лексический языковой смысл, в случае если при этом ребенок приобретает в одно, и тоже время грамматические и лексические способности.

Третья закономерность: усвоение выразительности речи находится в связи с формированием у детей восприимчивости к выразительным средствам лексики, грамматики и фонетики. Речь усваивается, в случае если параллельно с осознанием грамматических и лексических единиц возникает восприимчивость к их выразительности.

Эмоциональную расцветку речи ребенок начинает чувствовать с усвоением речи в общем. Если ему в особенности доступна выразительность интонации. Детей нужно научить воспринимать выразительность речи например, как научить их понимать ее смысловую сторону: продемонстрировав им примеры выражения интонации в речи и заботясь о том, чтобы она дошла до ребенка, вызвала у него ответные эмоции.

Четвертая закономерность: овладение общепринятых норм речи находясь в зависимости от становления чувства языка у ребенка. Речь осваивается, в случае если у ребенка бывает замечена способность запоминать норму использования языковых символов — запоминать их сочетаемость (синтагматику), способности взаимозаменяемости (парадигматику) и уместность во всевозможных речевых ситуациях (стилистику).

Пятая закономерность: усвоение письменной речи находится в зависимости от

становления координации меж устной и письменной речью. Письменная речь усваивается, в случае если появляется способность «переводить» произносящую речь на письменную.

Шестая закономерность: темпы обогащения речи находятся в зависимости от степени совершенства структуры речевых способностей. Естественный процесс усвоения речи, ее обогащения у ребенка новой лексикой и новыми конструкциями происходит тем быстрее, чем безупречнее его речевые (особенно грамматические и фонетически) способности.

Данную закономерность наблюдают каждый день воспитатели детского сада: чем больше развита речь ребенка, тем проще и быстрее он запоминает сказки, стихи, рассказы, тем вернее он имеет возможность передать их содержание.

*Чудина Елена Сергеевна*  
*воспитатель, МБДОУ №12 «Пчелка»,*  
*Московская область, Коломенский г.о.*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ДВИГАТЕЛЬНОГО ЗАУЧИВАНИЯ ДЛЯ СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Педагогам дошкольных учреждений необходимо соответствовать современным тенденциям развития образовательных процессов. Проблема развития речи детей на сегодняшний день является наиболее актуальной по ряду причин:

- постоянно растет число детей, имеющих нарушения речи, связанные с отсутствием внимания к развитию устной речи со стороны родителей;
- существенное сужение объема «живого» общения родителей и детей;
- глобальное снижение уровня речевой и познавательной культуры в обществе;
- дети живут в мощном потоке информации, живое общение заменяется общением с компьютером и другими современными цифровыми устройствами, и данная тенденция с каждым годом растёт.

На первых порах жизни дети сталкиваются с очень важной проблемой – необходимостью понимать то, о чем говорят с ними взрослые. Ведь для полноценного развития малыша общение с окружающими является необходимым условием. Кроме того, именно в этот период закладывается словарный запас ребенка, с каждым годом пополняемый новыми словами. Поэтому необходимо, начиная с раннего возраста, проводить работу по развитию речевой активности детей и предупреждению речевых нарушений, вовремя заметить и скорректировать отставание в формировании речевой функции, стимулировать ее развитие, способствуя полноценному развитию ребенка.

Реальную и полноценную помощь детям могут оказать только те лица, которые постоянно взаимодействуют с ними, используя в игровой и предметно-практической совместной деятельности специальные методы и приёмы для стимуляции речевой активности и речевого общения. Именно поэтому более эффективных результатов в данном направлении можно достигнуть только благодаря активной совместной деятельности педагогов, родителей и детей.

Детская психика устроена так, что при эмоциональном возбуждении у ребёнка повышается двигательная активность, а это в свою очередь вызывает у него чувство радости. Взаимосвязь общей и речевой моторики подтверждена исследованием многих крупнейших ученых. Точное динамичное выполнение упражнений для рук, ног, туловища, головы подготавливает совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти. Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Упражнения для пальцев является важным стимулом возникновения речи и дальнейшем ее совершенствовании.

Практика показывает, что активные движения локтевого и плечевого суставов руки вызывают наиболее сильный двигательный импульс, который легко совмещается с произвольным резким выдохом, а он, в свою очередь, произвольной голосовой реакцией. Совмещение последней с резким движением способствует вовлечению в работу механизма управления речью. Прочувствовав возможность свободного произвольного произнесения звука в момент движения, ребёнок совершенствует свои речевые возможности, подбирает различные эмоциональные возгласы, подражая взрослым. Одновременно с

совершенствованием речевых возможностей усложняются и преумножаются движения руки, переходя от активности плечевого и локтевого суставов к мелкой моторике пальцев. Поэтому рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Постепенная модификация естественной голосовой реакции в речевые звуки, слоги, слова помогает выстраивать грамматически верную развёрнутую речь. Работая над стимуляцией речевого развития детей, необходимо придерживаться следующих дидактических принципов:

- принцип комплексности (учитель-логопед, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели, родители);
- принцип опоры на различные анализаторы (зрительный, слуховой, кинестетический, двигательный);
- принцип опоры на сохранные звенья нарушенной функции, так как опора на не пострадавшие звенья деятельности осуществляется на новых, компенсаторных началах;
- принцип учёта зоны ближайшего развития (по Л.С. Выготскому), т.е. того уровня, на котором выполнение задания возможно с дозированной помощью со стороны педагога.

Исходя из выше сказанного использование методов двигательного заучивания (движение, речь, память) является наиболее интересным, важным и результативным средством стимуляции речевого развития дошкольников. Например, целью использования игр на координацию речи с движением является преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением, а также, формирование понятной, наиболее приближенной к естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной. Их практическое применение направлено на решение следующих задач:

- формирование умения изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр, без грубых отклонений от нормы;
- формирование умения воспроизводить речевой материал в заданном темпе;
- развитие навыка восприятия, различения и воспроизведения различных ритмов;

- развитие физиологического и речевого дыхания, слитности речи;
- развитие координации общих движений и тонких движений пальцев рук;
- развитие памяти, внимания;
- формирование умения ориентировки в пространстве;
- активизация речевых процессов;
- воспитание умения работать сообща в коллективе.

Целенаправленное включение родителей в единый, совместный с педагогами процесс речевого развития детей значительно повышает его эффективность. Создание единого пространства развития ребенка невозможно без объединения усилий педагогов и родителей.

В рамках данного направления работы огромную роль играет метод проектов. Цель проектной деятельности – активизировать родителей, привлечь их внимание к тем коррекционным и педагогическим задачам, которые осуществляются в ходе работы с детьми, сделав ее наиболее последовательной и эффективной.

Преимущество проектной системы организации совместной творческой деятельности заключается в том, что каждый проект имеет очевидную для всех практическую пользу и предполагает достижение реальной цели, которую можно увидеть и оценить. Главная отправная «точка» любого проекта – это интерес, его привлекательность для всех участников. В направлении работы речевого развития детей тематика проектной деятельности может быть разнообразной, например:

- «Мой домашний питомец»;
- «В гостях у сказки»;
- «Весна - красна»;
- «По лесным дорожкам»;
- «Веселые пальчики» и т.д.

Решение задач других образовательных областей, интегрированных в проектах, имеет огромное значение. Речь и движение сопровождают все другие виды деятельности детей (игровую, трудовую, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную, чтение) и являются их неотъемлемой частью. Поэтому у педагогов имеются огромные возможности для целенаправленной работы по развитию и коррекции речи детей в рамках любого

проекта.

Таким образом, проблемы речевого развития детей дошкольного возраста можно успешно преодолеть, используя метод совместных образовательных проектов. Он помогает стимулировать речевую активность детей и позволяет, в большинстве случаев компенсировать речевое недоразвитие, а также делает образовательную систему дошкольного образовательного учреждения открытой для активного участия родителей.

### **Литература**

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112с.
2. Власова, Ж.А. Развитие пальцевой моторики в коррекционно-логопедической работе с детьми дошкольного возраста / Ж.А. Власова // Логопед в детском саду. – 2009. – № 6. – С. 12–34.
3. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. М. С. Рузина. Пальчиковый игротренинг. - М.: У- Фактория. - 228 с.
4. Любимова Н. Н. Двигательная активность и ее влияние на развитие речи детей с ограниченными возможностями здоровья // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №2. — С. 114-116.

***Тараканова Людмила Вячеславовна***  
*г.о. Луховицы*

### **КУКЛЫ, РУЧНОЙ ТРУД И СЕКРЕТЫ РАБОТЫ ГОЛОВНОГО МОЗГА**

Мелкая (тонкая) моторика – это высокодифференцированные, точные движения, небольшой амплитуды и силы при участии мелких мышц пальцев и кистей рук. Разнообразные движения рук, тактильный контакт с материалами различной фактуры, функциональное дифференцирование визуальной системы развивает у ребенка функциональную мышечную умелость выполнять мелкие движения. Выполнение тонких, точных движений необходимо ребенку для

уверенного управления своим телом, развитию мозга, его способности контролировать, анализировать. Такие ученые, как Н.А. Бернштейн, В.М. Бехтерев, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, Н.А. Козленко, М.О. Гуревич, А.А. Леонтьев, М.М. Кольцова, Е.И. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина, С.Г. Шевченко, У.В. Ульенкова, О.Н. Усанова, М.М. Безруких, С.П. Ефимова, Е.А. Екжанова, А.Н. Корнев, Т.П. Хризман, М.Н. Звонарева, Д. Сели, М. Монтессори И.П. Павлов посвятили свои научные труды по изучению мелкой моторики рук. Вследствие овладения ребёнком двигательными умениями и навыками, развивается координация движений, формирование которых происходит при участии речи.

Взаимосвязь речи и мелкой моторики исследовали М.М. Кольцова, М.И. Рузина. М. М. Кольцова в своей работе «Ребёнок учится говорить» указывает на то, что речевые области мозга формируются под влиянием кинестетических импульсов от пальцев рук. Учёные пришли к выводу, что центры головного мозга, отвечающие за речевые функции, непосредственно связаны с действиями рукой, а шевеление пальцами посылает определенный импульс в соответствующие речевые зоны, речь-результат согласованной деятельности многих областей головного мозга.

Бехтерев В. М. в своих научных трудах писал: «Движения руки тесно связаны с речью и способствуют её развитию». Учёный первым доказал, что воздействия подвижности пальцев на речевую функцию является закономерностью: разнообразные действия, которые затрагивают кисти и пальцы рук, способствуют стимуляции активизации речи детей, повышают четкость произносимых ими звуков. Таким образом, основная функция пальчиковых игр для развития речи дошкольников заключается в навыке моторного планирования, что помогает заучить любые действия, связанные с движением. Данное свойство имеет место как в отношении общей моторики, так и мелкой. В. А. Сухомлинский писал: «Источники творческих способностей и дарования у детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Сотрудниками Института физиологии детей и подростков АПН РФ установлено, что развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на

функционирование речевых зон коры головного мозга.

Многолетняя практика работы с детьми с ОНР подтолкнула автора к поиску новых средств активизации стимуляции развития речи у детей дошкольного возраста через развитие мелкой моторики рук.

Наряду с инновационными научными исследованиями на тему «Моторика рук для развития речи» имеет место нетрадиционная педагогическая технология, основанная на этно-педагогике. Наши предки интуитивно догадывались связи ловкости пальцев и детской речи. Так в нашей культуре появились «лохонные» домодельные куклы, которые «вертелись» без применения иглы с использованием природных материалов.

В настоящее время имеет место «возвращение» лохонной куклы в дошкольное детство, расширяется её воспитательная и образовательная функции, кукла признана и культивируется в этнопедагогике. Учёными- педагогами, исследователями подчёркивается её неопределимое значение для воспитания и обучения детей, развития мелкой моторики, тактильных и кинестетических ощущений и как следствие – активизации стимуляции речевых навыков и звукопроизношения. Использование тряпичных кукол является эффективным средством для поддержания интереса, активизации деятельности детей в коррекционной работе на занятиях в детском саду

Автором, с опорой на изучение исследования Кольцовой М.И., Исенина Е.И., Антакова-Фомина А.В., которыми доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка, а также трудов историков, культуроведов, исследовательских работ ученых- педагогов о народных куклах, разработаны методические материалы, способствующие стимуляции активизации речи дошкольников через развитие мелкой моторики рук в процессе технологии изготовления народной тряпичной куклы.

В процессе наблюдения за деятельностью детей в играх с куклами автором отмечено, что технология изготовления тряпичных кукол – эффективное средство для активизации стимуляции развития познавательно-речевой сферы у детей в целом; повышает мотивацию, позволяет дольше сохранить внимание, снижают утомляемость, воспитывает аккуратность, усидчивость, трудолюбие, положительно влияет на психоэмоциональный настрой, даёт возможность проявлению

индивидуальности, повышению самооценки, способствуют формированию коммуникативных навыков у дошкольников.

Упражнения для развития пальчиковой можно принято делить на 4 группы:

I группа - упражнения для кистей рук: развивают подражательную способность, достаточно просты, не требуют тонких дифференцированных движений; учат напрягать и расслаблять мышцы; развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время; учат переключаться с одного движения на другое.

II группа - упражнения для пальцев условно статические: совершенствуют полученные ранее навыки на более высоком уровне и требуют более точных движений.

III группа - упражнения для пальцев динамические: развивают точную координацию движений; учат сгибать и разгибать пальцы рук; противопоставлять большой палец остальным.

IV группа - упражнения для развития мелкой моторики с использованием материалов, применяемых в изготовлении народных кукол.

Однако нами в рамках практического опыта были созданы подборки специальных упражнений с куклами, которые можно разделить на следующие блоки:

1. Игры с пальчиками, сопровождающиеся стихами.

2. Специальные упражнения без речевого сопровождения - пальчиковая гимнастика, включающая элементы самомассажа кистей рук, упражнения для суставов пальцев с элементами сопротивления. (Каждое упражнение повторяется 5-6 раз, дети выполняют упражнение по его названию).

3. Игры и действия с тряпичными куклами и предметами, используемыми в их изготовлении и дизайне костюма, присущего определённому кукольному образу: лоскуты хлопчатобумажной ткани, вата, шнурки, тесьма, ленты, нитки разной фактуры, бусы, резинка, палочки, семена и плоды растений. Все стихи сопровождаются имитацией моторных движений рук. Выразительно произнося текст, дети показывают сопровождающие его движения, что способствует более становлению более чёткой и выразительной речи.

4. Группы упражнений для развития мелкой моторики с использованием материалов, применяемых в изготовлении народных кукол:

- 4.1. Упражнения по выработке обобщённого зрительного образа предмета,
- 4.2. Упражнения по выработке обобщенного двигательного образа предмета,
- 4.3. Упражнения по выработке мускульной памяти,
- 4.4. Кинезиологические упражнения.

***Асанова Лилия Равильевна***  
*воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего*  
*вида №12 «Дюймовочка», г.о. Луховицы*

### **ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ДОМА: СОВЕТЫ СТАРАТЕЛЬНЫМ РОДИТЕЛЯМ**

Словосочетание «выразительное чтение» активно начало употребляться в середине XIX века и подразумевало искусство художественного слова и дисциплину обучения этому умению детей.

Выразительное чтение представляет собой мастерство отображения в слове ощущений и размышлений, которыми наполнен высокохудожественный труд, выказывание индивидуальной оценки исполнителем творчеству автора. Выразительное чтение подразумевает декламацию на память или прочтение по книге с выдерживанием принципов литературного произношения. При этом наиболее полно выражается образная и идейная суть произведения. Выразительное чтение употребляется как приём обучения языку. Выразительное чтение подразумевает декламацию на память или прочтение по книге с выдерживанием принципов литературного произношения. При этом наиболее полно выражается образная и идейная суть произведения.

Чтение характеризуется четырьмя критериями

1: Беглость – это быстрота прочтения. Определяет восприятие (понимание) прочитанного текста. Обычно беглость измеряется количеством прочитываемых слов или знаков в минуту.

2 Правильность подразумевает неторопливое воспроизведение без

переиначивания сути литературного сочинения

.3 Сознательность – это понимание авторской идеи, осмысливание художественных методов.

Выразительное чтение — гарантия красивой речи которых воплощена идея, уяснение собственного отношения к произведению. Выразительность прочитывания образуется во время анализа литературного произведения. Прочсть текст выразительно -означает отыскать способ посредством устной речи правдиво и точно передать замыслы и ощущения, заложенные в сочинении. Такое средство передачи – интонация. Интонация представляет взаимодействие составляющих устной речи (темп, звучание, ударение, ритм, паузы). Составляющие поддерживают друг друга. Взаимодействие между ними порождается содержанием и эмоциями текста, целью, Выразительное чтение подразумевает упорную, трудоёмкую работу над средствами передачи замысла, чувств и содержания произведения. Важно правильное дыхание, отчётливость произношения звуков, навыки верной передачи эмоций посредством речи. которую автор ставит. Выразительное чтение — гарантия красивой речи. Значимость интонации и её элементов при чтении очень велика, поэтому при формировании речевой выразительности следует особое внимание уделить развитию интонационной яркости.

Компоненты интонации, следующие:

а) сила, которая проявляется в ударениях и обуславливает динамику устной речи.

б) направление, предопределяющее мелодичность речи и выказываемое в следовании голоса по звукам с различной высотой.

в) оттенок или тембр, обуславливающий эмоциональную окраску.

г) скорость, которая выражается в продолжительном звучании речи, и в паузах предопределяет ритм и темп речи.

Декламация литературного труда преподавателем, школьником и актёром отличаются, так как условия выразительности для них различны. Актёр в совершенстве владеет голосом и другими средствами, а также имеет возможность основательной подготовки к прочтению. К школьнику предъявляются другие требования. Просматривая видео выступлений профессиональных чтецов, можно

научиться читать произведение с правильной интонационной окраской перед чтением.

Правила выразительного чтения представляют собой комплекс рекомендаций, помогающих быстро и эффективно развить навыки литературного чтения. Памятка по чтению направлена на выработку культуры обращения с книгой, содержит рекомендации о подготовке и правильности прочтения. Занятия по выразительному чтению должны вызывать интерес к литературному творчеству, воспитывать любовь к образному слову.

Правила выразительного чтения представляют собой комплекс рекомендаций, помогающих быстро и эффективно развить навыки литературного чтения у детей. Памятка по чтению направлена на выработку культуры обращения с книгой, содержит рекомендации о подготовке и правильности прочтения. Урок выразительного прочтения должен вызывать интерес.

Советы родителям по формированию читательского интереса у ребёнка

- Следует приобретать для ребёнка книги, красочно оформленные с увлекательным содержанием.
- Важна не продолжительность чтения, а периодичность. То есть лучше читать много раз по 15 минут, чем один раз полтора часа. Режим чтения для ребёнка предпочтителен щадящий – прочитал три строчки, отдохнул.
- Для формирования привычки общения с книгой нужно читать ребёнку ежедневно.
- Прочитанное произведение необходимо обсуждать в кругу семьи, рассказывать ребёнку об авторе.
- Вспоминая произведение нужно немного переиначить текст, это поможет понять, хорошо ли ребёнок запомнил содержание.
- Советуйте ребёнку произведения своего детства, делитесь впечатлениями о них.
- Приобретайте книги понравившихся ребёнку авторов, создавайте его собственную библиотеку.

Через много лет, уже во взрослой жизни книги у ребёнка будут ассоциироваться с близкими и дорогими людьми, с теплом родного дома.

## **Памятка №1: Правила прочтения**

- Уделять чтению необходимо не менее четверти часа в день, расположившись удобно, желательно не лёжа.
- Если читать при включённом телевизоре или музыке, понять, о чём текст будет трудно. Поэтому следует выключать телевизор, музыку, убирать все отвлекающие внимание предметы.
- Торопиться при прочтении и концентрировать внимание на времени не нужно, иначе смысл текста или стихотворения останется непонятым и ускользнёт.
- Необходимо делать перерывы, паузы, физкультминутки.
- Нужно анализировать действия и поступки героев произведения, делать для себя выводы. Обсуждать прочитанное с друзьями.
- Отмечать место, на котором чтение было прервано, положив закладку между страницами.
- Занимательную и интересную информацию можно выписать в блокнот. В будущем она пригодится.

## **Памятка №2: Выразительное чтение**

Выразительное чтение невозможно без понимания смысла содержания произведения.

- Придерживаться правильного темпа и ритма при чтении. Торопливость здесь не нужна.
- Дикция — произношение должны быть внятными, громкими, отчётливыми.
- Обязательно делать паузы, если встречаются знаки препинания.
- С помощью логического ударения выделять ключевые по смыслу слова литературного произведения.
- Стихи или текст, при прочтении должны иметь эмоциональную окраску.
- Обязательно понимание содержания читаемого стихотворения или прозы.

## **Памятка №3: Правильная работа с книгой**

Умение правильно работать с книгой, обрабатывать информацию из печатных источников, имеет исключительное значение для учеников старших классов.

Неумение действовать с книгой отразится на успеваемости в школе, так как домашние задания, работа в классе будут отнимать много времени. Такое положение дел приведёт к тому, что ученик будет уставать, при этом способность усваивать знания снижаться.

- Нужно выработать умения правильного, беглого, осмысленного чтения.
- Выразительное чтение. Прочитать текст или стихи, определить основной замысел творения, найти отдельные элементы в содержании и их смысловую значимость, прочитать ещё раз.
- Определить хронологический порядок действий литературного произведения.
- Внеклассные занятия предполагает ведение дневника прочитанных произведений, использование списка книг, рекомендованных учителем, навык записи данных о произведении с титульного листа.

#### **Памятка родителям №4**

- Чтение – это вход в мир знаний, это гарантия успеваемости ребёнка в школе.
- Ребёнок полюбит книги только благодаря совокупным стараниям школы и семьи.
- Ознакомьтесь с главными требованиями выразительного, беглого, осознанного чтения.
- Рекомендательный список поможет подобрать книги для ребёнка.
- Собственная детская библиотека позволит обмениваться книгами с друзьями, что будет способствовать повышению интереса к чтению.

*Баранова Вера Александровна*  
*г.о. Зарайск*

## **СОВМЕСТНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ КАК ФОРМА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА**

С введением Федерального закона «Об образовании в РФ» изменилась государственная политика в области образования. Признали положительной роль семьи в воспитании детей и необходимости взаимодействия с ней. Возросла ответственность родителей за воспитание детей. В ст. 44 п.1. говорится, что «родители (законные представители) обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка». Т.е. за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты, в том числе и детские сады, призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Признание приоритета семейного воспитания требует иных линий отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Некоторые родители включаются в проводимую систематически образовательную, воспитательную и развивающую работу с детьми. Но, к сожалению, в настоящее время наблюдается спад родительской активности в литературном образовании детей. Родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка, чтения художественной литературы, т.е. литературного образования детей, пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит у телевизора и за компьютером, чем в живом окружении.

Сегодня не только в нашей стране, а и во всем мире стоит проблема - сохранение интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Понимая это, Президент России В.В. Путин 13 июня 2014 года подписал Указ «В целях привлечения внимания общества к литературе и чтению объявить 2015 год в Российской Федерации Годом литературы».

Изменить сложившуюся ситуацию поможет организация взаимодействия в этом направлении педагогов и родителей, проведение совместных мероприятий с детьми и родителями. Основная цель этого взаимодействия: помочь, в первую очередь, родителям осознать ценность чтения художественной литературы, как средства образования и воспитания дошкольников.

По словам В. А. Сухомлинского, «чтение книг - тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Нам воспитателям, важно помнить, что дошкольный возраст - важнейшая ступень в развитии личности ребенка, а книга - мощное орудие формирования личности ребенка.

Практикующие педагоги меня поймут и поддержат, в том, что работа воспитателя с детьми очень трудная, но интересная, а работать с родителями гораздо сложнее. Грамотный выбор форм, методов и приемов в работе позволяет эффективно добиваться положительных результатов.

Задачи в организации работы по литературному образованию следующие:

- познакомить родителей с возрастными особенностями дошкольников в плане восприятия произведений детской художественной и познавательной литературы;

- вовлекать семьи в атмосферу чтения;

- расширять их представления о детской литературе;

- знакомить родителей с разными видами домашнего чтения с учётом интересов и потребностей дошкольников;

- научить родителей руководить воспитанием детей как будущих читателей, привлечь их к взаимодействию с ДОО;

- дать рекомендации по обсуждению, обыгрыванию воспринятых художественных произведений, организации книжного уголка в домашних условиях.

В своей работе использую традиционные формы работы с родителями, такие как, родительские собрания, консультации, беседы, лекции, семинары — практикумы, на которых мы рассматриваем и обсуждаем различные вопросы, посвященные детскому чтению, рассказывается о его значении, качестве современной детской литературы и других проблемах.

Но жизнь меняется соответственно необходимо менять работу воспитателей с детьми и их родителями. Очень эффективно решаются задачи приобщения дошкольников к литературе в детско-родительских читательских клубах. На заседание клуба можно пригласить работников библиотеки, которые дадут

консультации по воспитанию будущего читателя, обогатят представления родителей о детской литературе или посетить библиотеку вместе с родителями.

Интересной формой работы является работа над проектом. Дети вместе с родителями работают над определенной темой, затем на заседаниях читательского клуба или на родительских собраниях представляют свой проект, рассказывают о том, что нового узнали, как выполняли творческую работу.

Один из способов взаимодействия воспитателя с семьёй – организация совместных занятий с детьми и родителями. Эти мероприятия учат детей любить и беречь семью, своих родителей. Взрослые и дети учатся понимать друг друга, а родители имеют возможность понаблюдать за общением своего ребёнка с другими. Дети видят положительный пример общения и отдыха. Как правило, очень интересно и увлекательно проходят такие мероприятия как викторины, литературные развлечения. Родители могут проявить смекалку и фантазию в различных конкурсах. Они могут выступать в роли непосредственных участников: участвовать в составлении сценария, читать стихотворения, петь песни, играть на музыкальных инструментах и рассказывать интересные истории. Родители - мои главные помощники и участники образовательно-воспитательного процесса. Привлекая родителей, не только лучше узнаю их, но и создаю условия для сплочения детей и родителей.

Таким образом, современное семейное воспитание не рассматривается как автономный фактор формирования личности. От участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего - дети.

### **Литература**

1. Калинина, Т.В., Уривская, Н.С. Влияние детской художественной литературы на формирование личности ребенка // Молодой ученый. 2016. № 5.
2. Кондратьева Н. В. Современные формы работы с родителями по приобщению дошкольников к художественной литературе // Молодой ученый. — 2017. №46.
3. Михайлова - Свирская Л. В. Методы проектов в образовательной работе детского сада: Пособие для педагогов ДОО / Л.В. Михайлова-Свирская. - М.: Просвещение, 2015.

*Ваулина Вера Александровна*  
*г.о. Коломенский*

## **ФОРМЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

Художественная литература является универсальным развивающим образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую языковую среду. Художественные тексты позволяют эмоционально, интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей, событий, отношений и в своем влиянии на развитие дополняют возможности других видов совместной с взрослыми и самостоятельной деятельности детей.

Актуальность данной темы обуславливается тем, что в настоящее время общество столкнулось с проблемой получением информации из общедоступных источников, таких как телевидение и компьютеры, таким образом, фактически сводится к минимуму такой вид деятельности как семейное чтение. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам художественной литературы.

У детей воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слышать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него. Начиная с младшей группы детей подводят к различению жанров. Воспитатель сам называет жанр художественной литературы «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». В этом возрасте дети способны понять и запомнить сказку, повторить песенку, однако речь их недостаточно выразительна.

С целью ознакомления детей с художественной литературой как искусством и средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге используются следующие формы работы:

Традиционным является оформление уголков чтения в группах детского сада. В них должна быть представлена литература, соответствующая возрасту детей.

Книжный уголок является неотъемлемой составляющей информационно-образовательного пространства, в целом, и литературно-художественного центра, в частности. Литературно-художественный центр группы включает в себя: книжный уголок (книжки-малышки, предметные картинки, сюжетные картинки, иллюстрации к сказкам.)

В уголке должно быть много книг любимых детьми. Это сказки известных писателей, русские народные сказки, книги о животных. Дети при желании могут взять любую заинтересовавшую их книгу, рассмотреть иллюстрации. Прежде чем познакомить детей с каким-либо текстом, мы сами его предварительно читаем, даем информацию об ее авторе, даем понять, как мы относимся к тем или иным персонажам. Читая произведение, стараемся воспроизвести интонацию, выдерживать паузу там, где нужно понизить голос, чтобы заинтересовать детей.

При оформлении книжного уголка для маленьких воспитанников, есть так же предметные и сюжетные картинки. С их помощью мы можем учим детей рассматривать их, отвечать на элементарные вопросы: кто *(что)* это? Что делает? Постепенно дети начинают сами называть увиденные предметы.

К сказкам также можно приготовить ламинированные иллюстрации, по которым дети в последствии самостоятельно могут рассказать сказку. Это такие сказки как Теремок, Курочка ряба, Колобок и многие другие.

Книжный уголок с яркими, красочно оформленными книгами, (их в настоящее время очень много – музыкальные, с мягкими игрушками и т. д.) это привлекает внимание малышей и конечно же обучает правилам пользования книгой *(не мять листы, посмотрев, поставить на место)*.

Еще одна форма – оформление тематических выставок, посвященных творчеству писателей. Для их лучшей организации должен быть составлен календарь памятных дат, позволяющий педагогам ориентироваться в датах

рождения писателей, к которым и приурочиваются выставки. Так, например, могут быть оформлены экспозиции, посвященные К. И. Чуковскому, А. С. Пушкину, А. Л. Барто.

Очень интересными являются выставки детских рисунков и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений. Можно организовать выставки, как «Наши любимые сказки», «По страницам сказок», «Увлекательное путешествие» и др. В их оформлении могут принять дети совместно с родителями. Можно создать стенгазету на определенную тему, где можно разместить детские рисунки.

Создание «Книжкиной больницы» в группах поможет привить детям бережное отношение к книге. Можно провести занятия «Как книга к детям пришла». Благодаря этому, дети узнают, что для издания одной книги необходим труд многих людей.

Следующая форма работы – создание книг-самоделок. Одно дело – прочитать книгу, и совсем другое – сделать ее самому. Можно создать книгу по сказкам, которые дети знают. Презентацию этих книг можно провести на родительских собраниях.

Еще одной формой приобщения детей к книгам может быть празднование именин произведения. Для этого нужно создать специальный календарь «Книжкины именины». В нем будут представлены книги, которые отмечают свой юбилей. Особый интерес вызывает оформление макетов по мотивам любимых сказок. Над такими макетами могут работать как сами дошкольники, их родители и педагоги.

Создание семейных библиотек позволит привлечь к работе родителей воспитанников. Они могут принести в детский сад свои книги, альбомы из домашних библиотек. Дети с удовольствием узнают, что их мамы, папы, бабушки и дедушки тоже очень любили и любят читать книги. Практикуется форма работы, при которой родители рассказывают детям о своих любимых книгах.

Кроме этого, на родительских собраниях, конференциях, могут рассказать о том, как они приучают своих детей к чтению, с какого возраста, что интересно детям и им самим. Таким образом, осуществляется обмен родительским опытом по привлечению детей к чтению.

Чтение художественной литературы выступает как одна из форм совместной партнерской деятельности с детьми. Мы используем в своей работе художественный текст как готовый культурный материал, выступаем проводником детей в миры, создаваемые книгой. Но в то же время мы не должны оставаться безучастными. Вместе с детьми мы удивляемся, восхищаемся, сопереживаем персонажам в происходящих для них событиях. В отличие от совместной со взрослыми продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, игры, эта форма не может быть продолжена детьми самостоятельно, перейти в свободную деятельность (т.к. дети не умеют самостоятельно читать). Читаем детям ежедневно, обязательно обсуждаем прочитанное, отвечаем на вопросы. Учим детей выразительности, образности, красоте литературного языка, помогаем ребенку ориентироваться в мире художественных произведений.

В работе с детьми особое значение имеет – обращение к художественной литературе. Дошедшие из глубины веков потешки, заклички, приговорки, прибаутки, перевертыши и т. д., наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Ценность чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Известно, что ребенок проявляет интерес к той или иной книге, если она ему интересна.

Подводя итог, можно отметить – художественная литература является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, она заставляет думать, осмысливать, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые люди, родители и педагоги,

которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе, научить ребенка любить сам процесс чтения.

### Литература

1. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд. -3-в. М., «Просвещение», 2013.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1990.
3. Герасимова А. С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б. Ф. Сергеева. – 2-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2012.
4. Логинова В. И., Максаков А. И., Попова М. И., Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2014., 223с.
5. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: Издательство Центр ВЛАДОС, 2014.

*Митрохина Екатерина Вячеславовна*  
*воспитатель, МБДОУ детский сад №14 «Дельфинята»*  
*структурное подразделение «Непоседы», г. Коломна*

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ С ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Процесс общения ребёнка-дошкольника с книгой – это процесс становления в нём личности. О важнейшей роли книги в формировании человека говорилось еще во времена Ярослава Мудрого. Книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребёнок должен любить книгу, тянуться к ней.

Но, как известно, современные дети всё чаще проводят своё время за компьютерными играми, просмотром телепередач и всё реже читают книги.

В условиях, когда создаются целые электронные библиотеки, трудно заставить ребёнка взять в руки книгу, тем более ребенка – дошкольника, т.к. он является своеобразным читателем. Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. «Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения – всё это во власти взрослого.» От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребёнок настоящим, увлечённым читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнёт случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

От установок взрослого также зависит и то, какое отношение к процессу чтения, к литературе вырабатывается у ребёнка.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна, ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. Воспитанник детского сада в рамках образовательной программы знакомится с произведениями художественной литературы, но помимо детского сада, его личное отношение к

книге, как к источнику знания, как к феномену культуры, формируется и в его семье. Организация взаимодействия педагогического коллектива детского сада с родителями по вопросам домашнего чтения, согласованный подход к репертуару произведений для чтения в семье, методов обсуждения прочитанного способствует формированию у ребенка дошкольника собственной позиции читателя, формирует у него вкус к литературе.

Прежде чем ответить на вопрос, что читать детям 4-5 лет, нужно выяснить чему в данном возрасте дети должны научиться, какими навыками овладеть. По мнению многих авторитетных психологов и педагогов дети должны в этом возрасте отвечать на вопросы по прочитанным произведениям, уметь оценивать поступки персонажей, уметь давать простые характеристики главным героям. Например, на вопрос: «Какой была Лиса?», ребенок может ответить «Злой!» или «Хитрой». «Почему Зайчик плакал?» Ответы: «Его Лиса обидела!» «Ему жить негде!», «Зайке холодно!» А чтобы решить поставленные задачи, ребенку мало просто прочитать книжку, с ним нужно ее еще и обсудить. Очень важно спросить у ребенка кому он из главных героев сочувствует, кого бы наказал, а кого пожалел. Если отрицательный герой уже наказан, как чаще всего и бывает, то поинтересоваться у ребенка — правильно ли это, справедливо ли? Может быть Лису не нужно было выгонять из лубяной избушки Зайки? Может быть Зайчика нужно оставить жить на улице?

Именно на таких детальных разборах о прочитанном и зарождается в ребенке нравственность. Еще в 19 веке русскими учеными доказано, что нравственность воспитывается только через культуру и искусство. И самым эффективным средством среди всех видов искусства является чтение художественной литературы!

Очень важно!!! Каждую прочитанную книгу с ребенком необходимо обсудить. Это учит малыша не просто глотать информацию, а задумываться о прочитанном. Даже если малышу всего 4 года! Когда по книге задаются вопросы, ребенок учится анализу текста. В будущем ответы на вопросы сформируются в навык ставить вопросы самостоятельно. Умеющий думать во время чтения, будет ставить вопросы и в жизни. Он сможет гораздо лучше проанализировать различные ситуации, поведение окружающих и предвидеть развитие событий.

Еще одной из задач педагога и психолога ставят умение детей в возрасте 4 - 5 лет выразительно читать стихи и потешки наизусть. Стихи должны быть небольшими по своему объему. Главное здесь научиться именно выразительно и эмоционально их декламировать.

В возрасте 4 - 5 лет нужно начинать учить детей пересказу. Тут от взрослых понадобится максимум терпения. Попросите малыша рассказать вам сказку на ночь. Пусть она будет очень хорошо знакомой ребенку. Например, «Колобок» или «Теремок». Скорее всего малыш будет сбиваться, путать главных героев или последовательность событий. Не перебивайте. Похвалите в конце пересказа. Ребенку нужно освоиться в роли рассказчика. Ведь для него пересказ — это очень серьезный труд.

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет важную роль в формировании того, каким станет не только каждый отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации.

Необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Неоценимую помощь в этом оказывает общение с книгой. Через чтение художественной литературы ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности.

Приобщение детей к книге, к чтению – важнейшая задача дошкольного периода. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведения.

### **Литература**

1. Голубева Н.Л. Семейное чтение в детской библиотеке: учеб.-метод. пособие / Н.Л.Голубева.- М.: Либерия-информ, 2006.- 88с.- (Б-рь и время. XXI век. Вып. 32)

2. Пичугина Т.А. Семейное чтение: опыт социологического исследования. Удмуртский государственный университет, 2009
3. Родительское собрание по детскому чтению / сост. Т.Д.Жукова.- М.: Рус. шк. библиотечная ассоциация, 2007.- 288с. - (Профес. б-ка шк. б-ря. Серия 1)
4. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению: междисциплинарные проблемы чтения и грамотности / Н.Н.Сметанникова.- М.: Шк. б-ка, 2005.- 512с. - (Профес. б-ка шк. б-ря. Серия 1)
5. Сокольская Л.В. Материнское чтение: науч.-практ. пособие / Л.В.Сокольская.- М.: Либерия-Библинформ, 2007.- 80с.- (Б-рь и время. XXI век. Вып. 54)
6. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я: методич. словарь - справочник для библиотекарей / И.И. Тихомирова.- М.: Шк. б-ка, 2004.- 248с. - (Профес. б-ка шк. б-ря. Серия 1)
7. Человек читающий: сб. статей / ред. Б.В. Бирюков.- М.: Рус. шк. библиотечная ассоциация, 2006.- 320с.- (Профес. б-ка шк. б-ря. Серия 1)
8. Чтение в системе социокультурного развития личности: сб. статей Муждунар. науч.-практ. семинара / сост. Г.В.Варганова.- М.: Рус. шк. библиотечная ассоциация, 2007.- 256с.- (Профес. б-ка шк. б-ря. Серия 1)
9. Чтение как увлечение: сб. статей / сост. О.Л.Кабачек.- М.: Рус. шк. библиотечная ассоциация, 2007.- 176с.- (Профес. б-ка шк. б-ря. Серия 1)

**Нефедова Марина Петровна**  
*МБДОУ №50 "Гнездышко" Коломенского г.о.*

## **КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ПО ВОПРОСУ ОРГАНИЗАЦИИ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Семья – это особый социальный институт, вводящий ребёнка в мир культуры, в том числе и читательской. Книга служит не только источником информации, но и пищей для души, сердца, средством общения с миром, с близкими людьми.

В XIX - начале XX века в интеллигентных семьях была замечательная традиция семейного чтения, когда дети слушали взрослые произведения в чтении старших. Я думаю, вот эта традиция семейного чтения просто необходима в нашем современном обществе. Во-первых, это один из главных способов воспитания подрастающего поколения. Именно совместно проведенное время становится тем

мостом, который соединяет отцов и детей. Даже чтение первых четверостиший совсем еще несмышленому крохе является неоценимым вкладом в развитие его личности. Малыш слышит мамин голос, ощущает себя в безопасности, а это залог спокойствия и уверенности. Во-вторых, семейное чтение формирует у ребенка правильное отношение к книге и литературе. Если ребенок с малых лет видит читающих родителей, то он будет копировать их модель поведения и в будущем сам пристрастится к литературе. Семейное чтение стимулирует внимание малыша к книге, дает первоначальные представления о художественных образах, особому стилю изложения. Кроме того, когда ребенок слышит, как читает ему мама, он овладевает навыками правильной речи. Замечено, что те дети, с которыми родители проводили много времени за книгой, более приспособлены к общению в социуме.

*Домашнее чтение (семейное чтение) - источник формирования интереса к книге, одно из средств духовного обогащения семьи.*

В результате приобщения к книге облагораживается сердце ребенка, совершенствуется его ум. Книга помогает овладеть речью - ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение литературных текстов, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности. От того, как ему прочитают книгу, зависит её влияние на ребенка

В. А. Сухомлинский сказал: «Чтение – это окошко, через которое дети видят мир и познают себя». Какое окошко будет у наших детей, зависит от каждого родителя, так как воспитание начинается в семье

*Кому полезно семейное чтение?* Принято думать, что совместно проведенное время важно только лишь маленьким детям. Но задумывались ли вы, что семейное чтение также необходимо и подросткам?

Проведя опрос среди школьников младшего и среднего возраста, были получены следующие результаты: большая часть детей предпочитает проводить свободное время за компьютером. На вопрос, а если родители предложили вам во время занятий за компьютером, совместное прочтение книги, каковы ваши

действия? Все дети (около 90 чел.) ответили, что лучше пошёл читать книгу вместе с родителями. Стоит задуматься!!!

Семейное чтение обычно начинается с живого общения с маленькими детьми. Забавляя малыша, родители вспоминают песенки и потешки, которые сохранились в их памяти с детства. *Первые стихи и сказки должны РАССКАЗЫВАТЬСЯ.* Незаменимым окажется сборник «Ладушки» - классическое собрание фольклора для детей.

В 2-х летнем возрасте дети слышат и первые сказки «Курочка-ряба», «Репка», «Теремок» и др.

Когда ребенок освоил буквы (3-4 года) – он пытается читать сам. Есть дети, которые сосредоточены на слове, есть и те, которые любят рассматривать картинки. С самых первых книг, рассматривая картинки вместе с ребенком, родители должны задавать ему простые вопросы, вроде: «Кто здесь нарисован?», «Что герои делают?», «Во что одеты герои?» и т.д. Это будет первым шагом к последующим обсуждениям книг, к пробуждению эмоционального отношения к прочитанному.

С 3-х лет можно читать короткие рассказы Н. Носова. Они состоят из простых предложений, обладают своеобразной ритмичностью и прекрасно запоминаются. Отдельные книги Бориса Заходера также можно порекомендовать самым маленьким читателям. Его забавные стихи, дают первое представление о сравнениях.

Читатели в возрасте от 5-ти до 7-ми лет – гораздо более активны. Но расширение круга чтения остается обязанностью родителей.

К лирической ветви относятся сборники стихов Якова Акима, Елены Благиной, Михаила Пляцковского, рассказы Валентины Осеевой. Игровая поэзия представлена книгами Андрея Усачева и Эдуарда Успенского, Тима Собакина и Михаила Яснова.

Среди авторов сказок – Г.Х. Андерсен, Р. Киплинг, А. Линдгрэн, А. Пушкин... Философские, нравоучительные и поэтические истории Льва Толстого необходимы в чтении дошкольников, т.к. в доступной форме дают представление об основных этических нормах.

Также постепенно должна осваиваться классическая поэзия. Начните со стихов о природе. Читая лирические стихотворения Блока, Есенина, Майкова, Фета и др. великих поэтов, дети прекрасно улавливают тонкие оттенки чувств.

Нельзя обойти вниманием и познавательную литературу. Книг о природе и животных для детей этого возраста существует немало. Среди них произведения блестящих мастеров – Виталия Бианки, Георгия Скребицкого и Николая Сладкова. Сложные вещи эти писатели умеют объяснить детям простыми словами, их рассказы и сказки говорят о сущности жизни: о родстве всего живого, об извечных законах мира природы, об ответственности человека, иногда забывающего, что он – равный среди равных. А также – о доброте и любви, делающей людей людьми.

### **Литература**

1. Акутина С. П. Социально-ценностная роль семейного чтения в развитии современных детей и подростков: педагогический дискурс // Молодой ученый. — 2015. — №22.1. — С. 1-4.
2. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 6. - С. 35-39.
3. [biesieda-o-siemieinom...riebionka.html](http://biesieda-o-siemieinom...riebionka.html)
4. <http://yandex.ru/clck/>
5. <https://nsportal.ru/sites/>
6. [semeinoe-cthenie-kak-istochnik-formirovaniija-interesa-k-knige](http://semeinoe-cthenie-kak-istochnik-formirovaniija-interesa-k-knige)

***Семенченко Лилия Вячеславовна***

*воспитатель, МБДОУ ЦРР д/с №1 "Муравейник", г. Коломна*

### **ТАЛАНТ ЧИТАТЕЛЯ» И ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ**

Ребенок начинает знакомиться с литературой в раннем возрасте. Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту.

Художественная литература служит действенным средством умственного,

нравственного и эстетического развития детей, оказывает огромное влияние на формирование грамотной речи.

Она обогащает лексику, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. В рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Дети дошкольного возраста – слушатели, **художественное** произведение доносит до них взрослый. Поэтому овладение педагогом навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Ведь надо раскрыть замысел литературного произведения, вызвать у слушателя эмоциональное отношение к прочитанному.

С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребенке *«талант читателя»*.

Кто же вводит дошкольника в мир книги? Этим занимаются родители и педагоги детских садов. Библиотека и школа – последующий этап формирования читателя.

Задачами по ознакомлению детей с художественной литературой являются:

1. Воспитание интереса к художественной литературе, развитие способности к целостному восприятию произведений разных жанров.
2. Формирование первоначальных представлений об особенностях художественной литературы.
3. Воспитание литературно – художественного вкуса, способность понимать и чувствовать настроение произведения;
4. Формирование способности анализировать содержание произведения.

Основными методами ознакомления с художественной литературой являются следующие:

Самый распространенный метод — чтение воспитателя, т. е. дословная передача текста. Небольшие произведения воспитатель читает детям наизусть, при этом достигается наилучший контакт с аудиторией. Большая же часть произведений читается по книге. Бережное обращение воспитателя с книгой в момент чтения

является примером для детей. Следующий метод—рассказывание, т.е. более свободная передача текста (допускается сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и т. д.). Таким способом знакомят детей со многими сказками, некоторыми познавательными рассказами, газетными или журнальными материалами (в подготовительной группе). На занятиях применяют также различного рода инсценировки, помогающие полюбить то или иное произведение, усвоить его. Метод заучивания наизусть применим к небольшим стихотворениям. Часто на одном занятии используют различные методы. Основой всех методов ознакомления с художественной литературой является выразительное чтение воспитателя. Выразительное чтение помогает донести интерпретацию художественного произведения воспитателем, что может усилить или уменьшить влияние этого произведения на детей. Поэтому выразительное чтение требует от воспитателя серьезной предварительной подготовки: разбора произведения и тренировочного чтения вслух, длительных тренировочных упражнений.

Выразительное чтение часто сопровождается показом разнообразного наглядного материала. В этом случае воспитателю нужно заблаговременно потренироваться, добиваясь четкой связи текста и показа наглядного материала (расстановка силуэтов или игрушек в настольном театре, смена кадров диафильма и т. д.).

Основные методы: чтение, заучивание наизусть, инсценировки, рассказывание. Однако, читая детям художественные произведения во время НОД по развитию речи, воспитатель использует разнообразные приемы и средства, такие как:

- словесный - чтение произведений;
- вопросы к детям по содержанию произведений;
- пересказ произведения;
- заучивание наизусть стихотворения, потешки и т. п.;
- выразительное чтение художественной литературы;
- беседа по произведению;
- прослушивание аудиозаписи;
- практический, наглядный - игры-драматизации;

- игровой - дидактические игры;
- словесный - театрализованные игры;
- элементы инсценировки;
- наглядный - показ иллюстраций;
- элементы инсценировки;
- движение пальцами, руками;
- показ схемы;
- составление алгоритма;
- просмотр видеофильмов;
- оформление выставки, книжного уголка.

Более эффективным является практический метод, а именно театрализованная деятельность, т. к. она способствует легкому и свободному осуществлению процессов обучения и развития детей.

Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи и многое другое.

### **Литература**

1. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд. -3-в. М., «Просвещение», 2013г.
2. Гурович Л.М., Ребенок и книга: Книга воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2012г.
3. Логинова В. И., Максаков А. И., Попова М. И., Развитие речи **детей дошкольного возраста**: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2014г.
4. Ушакова О. Г. Знакомим дошкольника с литературой. М., 2018г.

## **СРЕДСТВА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

В современном мире обилие информации, а также всевозможных устройств, способных эту информацию предоставить в любое время и в любом количестве, практически уничтожили из нашей жизни книгу. Уже никому в голову не придет пойти в библиотеку, в лучшем случае, книги используются в формате легких электронных, с закаченными произведениями, различного объема.

Вопрос возвращения книги в жизнь человека является одним из самых актуальных вопросов современного общества. В разных структурах его решают по-разному. Для привлечения людей в книжные магазины и библиотеки в этих пространствах проводят различные мероприятия, привлекающие посетителей, в первую очередь молодежь. Это могут быть встречи с писателями, медийными лицами, спектакли на злободневную тему, мастер-классы или просто вкусный кофе, который продается здесь же, в магазине, и который посетитель может выпить, уютно устроившись за столиком с понравившейся книгой в руках.

И все-таки, интерес к чтению и любовь книги надо воспитывать у человека с самого раннего возраста. Одним из принципов Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования является «полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития» [1; 13]. При этом одним из обязательных условий развития дошкольника является его своевременное знакомство с художественной литературой и книжной культурой.

«Восприятие ребенком детской литературы развивает его речь, слух, обогащает словарь, способствует художественно-эстетическому развитию, а также формирует предпосылки для обучения грамоте» [6; 83].

С самого раннего возраста ребенок начинает знакомиться с литературой. Сначала ему нравится переворачивать страницы книг, рассматривать картинки, потом, слушая чтение взрослых, у ребенка появляется интерес к тексту. Как пишет

педагог Т.Г. Никитина: «Одной из особенностей восприятия литературного произведения детьми является сопереживание героям. Восприятие носит чрезвычайно активный характер. Ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с его врагами» [7].

Художественная литература в символической форме раскрывают перед ребенком смысл человеческих отношений. Книга является средством умственного и эстетического воспитания. Как пишет замечательный детский поэт Ирина Токмакова: «Художественная литература – первооснова воспитания» [3; 2]. Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом – силой воздействия художественного образа.

Для того, чтобы реализовать воспитательные возможности художественной литературы наиболее эффективно, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками. Необходимо помнить, что задача дошкольного образовательного учреждения заключается в подготовке ребенка к длительному литературному образованию, которое начнется в школе. В этом смысле самым главным будет воспитание интереса и любви к чтению, к книге, формирование определенного литературного вкуса, а также активизация познавательной сферы дошкольника, которая способствует всестороннему развитию личности. Для этого процесса огромную роль играет принцип отбора произведений художественной литературы. В основе этого принципа лежат определенные педагогические приемы, учитывающие познавательные, эстетические и нравственные функции.

Основными средствами ознакомления дошкольников с художественной литературой являются:

1. Чтение и рассказывание одного произведения
2. Чтение нескольких произведений, объединенных общей темой, например, зима и ожидание Нового года
3. Объединение прочтения литературного произведения с восприятием произведения другого вида искусства: репродукции подходящей по теме картины или прослушиванию музыкального произведения.

4. Использование наглядного материала при чтении произведений художественной литературы. Это могут быть игрушки, иллюстрации, видео, настольный, кукольный или теневой театр [6; 112-119].

Для достижения максимального эффекта восприятия дошкольниками произведений художественной литературы педагогам необходимо следовать определенным методическим указаниям.

Когда воспитатель читает художественное произведение по книге или наизусть, он передает авторский текст дословно, сохраняя своеобразие авторского языка, передавая все оттенки писательской мысли, воздействуя на восприятие слушателей.

Большие возможности для привлечения внимания детей дает форма воспитательского рассказа, когда педагог в свободном повествовании доносит до слушателей основную мысль произведения. Эта форма довольно привлекательна для тех воспитателей, которые хорошо знают своих подопечных, знают, чем можно привлечь внимание того или иного ребенка. Здесь вступает в силу принцип Федеральных Государственных Общеобразовательных Стандартов, утверждающий о «важности индивидуального подхода» [1; 5].

Также для лучшего восприятия произведений художественной литературы можно применять метод заучивания наизусть и инсценирования, особенно если речь идет о воспитанниках старшей группы детского сада. В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Как пишет автор методического пособия «Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи» О. С. Ушакова: «Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее» [6; 129].

Очень полезной может стать вводная беседа воспитателя. В процессе такой беседы педагог подготавливает детей к восприятию произведения художественной литературы. В эту беседу может войти краткий рассказ о писателе, знакомство с его другими книгами, особенно если они уже знакомы детям.

Для эффективного пробуждения познавательного интереса детей к восприятию художественной литературы очень хорошо использовать загадки, несложные ребусы, игры.

Особая методическая работа должна осуществляться педагогами для восприятия и заучивания стихов. Поэзия – совершенно особенный жанр. Стихи влияют на умственное, нравственное и эстетическое развитие детей. Они действуют на ребенка с помощью ритма, мелодики. Заучивание стихов включает два процесса: «слушание и воспроизведение» [5; 78]. Для того, чтобы второй процесс происходил наиболее эффективно, ребенок должен достаточно глубоко и полно понять стихотворение, почувствовать его.

Заучивание стихов детьми имеет две цели:

1. Развивать память

2. Учить выразительности

Обе эти задачи, как правило, решаются одновременно. Для лучшего запоминания стихов можно предложить ребенку прочитать его по ролям или воспользоваться другими игровыми формами.

При выборе стихов и в процессе их заучивания необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Есть дети молчаливые, застенчивые, стеснительные, а есть активные, любящие привлекать к себе внимание, быть в центре. Каждому такому ребенку необходимо подобрать специальный материал.

Очень важно создать «поэтическую атмосферу» в детском саду. «Поэтическое слово может звучать на прогулке, в повседневном общении, на природе» [3; 5].

Необходимо помнить, что для восприятия любых форм художественной литературы детьми им необходимо создать соответствующий эмоциональный фон, чтобы детям нравилось читать и учить стихи.

В старшей группе уже рекомендуются к восприятию и заучиванию достаточно сложные стихи, как по содержанию, так и по художественным средствам. «В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку» [2; 78].

Рекомендуется также совместно с родителями знакомить детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой вне занятий. Это будет

восприниматься детьми как часть их обычной жизни, не связанной с детским садом, к которому они все по-разному относятся.

### Литература

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.
2. В гостях у детской писательницы Ирины Токмаковой / Солидарность: газета. – 2006, - 7 марта (№ 9)
3. Логинова В. И., Максаков А. И., Попова М. И., Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2014.
4. Методика преподавания грамматики, правописания и развития речи. Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений (по специальности «Учитель начальных классов») / Сост. Т.П. Сальникова. — М.: ТЦ Сфера, 2001.
5. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. – М.: 2017.
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/07/16/oznakomlenie-s-hudozhestvennoy-literaturoy-detey-doshkolnogo-vozrasta>.

**Федосеева Кристина Александровна**

*воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №5 «Родничок»,  
Московская область, Луховицкий р-н*

### **РОЛЬ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

(на примере развития честности)

Нравственное развитие детей является одним из важнейших компонентов комплексного развития дошкольников. Основы нравственности являются фундаментом развития личности, а потому они должны закладываться с самого раннего детства, и в этом смысле дошкольный период – наиболее важный для становления нравственности человека. Необходимость формирования у детей

нравственности, в том числе честности, указывается в нормативно-правовых актах и образовательных программах. Понятие честности указывается в Модельном законе об ответственности участников образовательного процесса [1]. Необходимость нравственного развития детей отмечается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [2].

В научной психолого-педагогической литературе неоднократно подчеркивается, что для нравственного развития личности необходимо применять комплекс средств: личный пример взрослых, постановка проблемных вопросов, решение нравственных ситуаций и другие. Одним из ключевых средств нравственного развития детей является детская художественная литература. В народных (фольклорных) сказках, а также в авторских (литературных) произведениях, написанных специально для детей, представлены многочисленные образцы нравственного поведения, а также ситуации, когда герои сначала отступают от нравственных принципов, но в итоге возвращаются к нравственным ценностям. Как правило, в дошкольном возрасте многие дети еще не умеют читать самостоятельно, поэтому важна роль воспитателей и родителей, которые должны уделять достаточное внимание чтению детям лучших образцов детской художественной литературы. К сожалению, в XXI веке в связи с появлением и распространением смартфонов и компьютеров не всегда родители достаточно часто читают детям книги, иногда предпочитая увлечь ребенка просмотром мультфильмов, а не чтением.

Знакомство дошкольников с детской литературой необходимо начинать с погружения детей в культурный контекст, то есть рассказать об авторе книги, мотивах ее создания, основной идее.

Возрастные особенности детей-дошкольников таковы, что если в младшем дошкольном возрасте ребенок больше увлечен рассматриванием иллюстраций и знакомством с героями, сюжетом детских книг, то в старшем дошкольном возрасте уже может переживать героям художественных произведений, понимать глубокий смысл событий и оценивать поступки героев с точки зрения нравственных принципов.

Роль детской литературы в нравственном развитии детей дошкольного

возраста, в том числе в развитии честности, велика в связи с тем, что воздействует на детей по двум направлениям. Первое – сообщает детям о нравственной норме. Второе – благодаря силе художественного слова и конкретным ярким примерам воздействует на эмоциональную сферу ребенка, способствует проявлению чувств, сопереживания, то есть закладывает фундамент нравственного сознания на глубинном уровне.

Детская художественная литература написана на базе истинных духовных ценностей. Задача педагога состоит в том, чтобы прочитать детям произведения и помочь усвоить их нравственное содержание.

Автор Р.С. Буре отмечает, что работа, направленная на осознание детьми морального смысла действий литературных героев, побуждает дошкольников делать собственные выводы, включаться в поиск доказательств, характеризующих образ литературного героя [3].

Одной из важнейших нравственных категорий, которую нужно воспитывать в детях, является честность. Чтение детям художественных произведений, в которых присутствует тема честности, должно сопровождаться педагогом дополнительными действиями. Так, необходимо вместе с детьми провести рефлексию и задать детям вопросы о том, что такое, по их мнению, честность, привести примеры честного и нечестного поведения из художественного произведения и реальной жизни, провести обобщающую беседу. Кроме того, можно предложить детям нарисовать положительных героев, которые проявили честное отношение, совместно придумать продолжение литературного произведения.

Особенностью детской литературы является то, что она позволяет детям прочувствовать сущность честного и нечестного поведения, представить себя на месте литературного героя. Когда ребенок слушает детскую литературу, он находит в произведении эталон честности и нечестности. В детской литературе, как правило, отсутствуют полутона, герои и поступки делятся на плохие и хорошие, что усиливает педагогическое воздействие, позволяет детям понять ключевые нравственные категории.

Достоинство детской литературы состоит также в том, что в ней представлены конкретные примеры поступков, при этом зачастую героями произведений являются

сами дети, что позволяет дошкольникам лучше понять нравственный смысл произведения, дети как бы соотносят себя с героем. Например, в рассказе А.Н. Пантелеева «Честное слово» [4] повествуется о том, как мальчик честно выполнил поручение старших и не покинул свой пост часового. В ряде произведений отсутствует прямая оценка автором поступков детей, при этом у дошкольников появляется возможность самим сделать выводы. К примеру, в рассказе Л.Н. Толстого «Косточка» [5] очень эмоционально выражено состояние главного героя Вани, при этом авторская оценка представлена не прямо, а косвенно через описание слов и поступков героев произведения.

Формированию честности у детей дошкольного возраста способствуют такие произведения, как рассказ Н.Н. Носова «Леденец» [6], рассказ М.М. Зощенко «Калоши и мороженое» [7], творчество многих других писателей.

Таким образом, художественная литература играет важную роль в воспитании честности у дошкольников. Она позволяет прививать детям истинные нравственные ценности, которые являются основой развития здорового человека и общества в целом.

### **Литература**

1. Модельный закон об ответственности участников образовательного процесса (принят 23.11.2012 на 38-ом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ) // Информационный бюллетень. Межпарламентская Ассамблея государств-участников Содружества Независимых Государств. – 2013. – №57 (часть 1). – С.78-114.

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Российская газета. – 2013. – №265.

3. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие. – М.: Библиотека программы «От рождения до школы», 2011. – 63 с.

4. Пантелеев Л.А. Честное слово. – М.: Детская литература. – 2017. – 270 с.

5. Толстой Л.Н. Рассказы для детей. – М.: Искатель, 2018. – 64 с.

6. Носов Н.Н. Все рассказы. – М.: Махаон, 2018. – 328 с.

7. Зощенко М.М. Рассказы для детей. – М.: Махаон, 2016. – 144 с.

## **ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК ФОРМА ОЗНАКОМЛЕНИЯ СРЕДНИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Входя в жизнь человека в раннем детстве, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников. Театральное искусство близко и понятно детям, прежде всего потому, что в основе его лежит игра.

В.В. Гербовой в художественно-эстетическом развитии дошкольников выделены особенности двух возрастных периодов восприятия литературы: от 2 до 5 лет - малыш еще неотчетливо отделяет жизнь от искусства, после 5 лет - искусство становится для ребенка самоценным [2, с. 2]

В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события.

Более дифференцированным становится и восприятие художественной формы: дети четче, чем в младшем возрасте, различают прозаическую и поэтическую речь, замечают эпитеты, сравнения при условии, конечно, что воспитатель обращает их внимание на выразительные свойства речи. На пятом году они уже знают много потешек, четверостиший, с которыми знакомятся не только на занятиях, но и вне них. Активизируется исполнительская деятельность. Дети с

удовольствием выполняют все задания воспитателя: пересказывают сказку, сопровождая изложение сюжета показом плоскостных фигурок, драматизируют известные сказки, стремятся воспроизвести в речи, мимике характерные особенности изображаемых персонажей, передать свое отношение к ним. Читать наизусть, рассказывать они стараются интонационно выразительно.

Игра — наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка [1, с. 57–64].

По мнению С. Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников — это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [3, с.3].

Развитие творческой активности и игровых умений детей происходит под непосредственным руководством педагога. Он побуждает детей к неформальному общению в игре, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности: мимики, жеста, позы, движения, интонации.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Для самостоятельного показа можно использовать произведения: «Репка», «Теремок», «Колобок». Для показа воспитателем — «Два жадных медвежонка», «Лиса и гуси», «Лиса, заяц и петух».

В основе руководства театрализованными играми лежит работа над текстом литературного произведения. Текст произведения нужно преподносить

выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать детей в несложный анализ содержания, подводить к осознанию мотивов поступков персонажей. Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его разыгрыш (зрители угадывают). Интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений. Средние дети активно обсуждают, во что лучше играть, согласовывать свои замыслы и желания. Игра повторяется несколько раз и у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли.

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения. Например, детям предлагается попроситься в теремок, как лягушка или медведь (русская народная сказка «Теремок»), после чего воспитатель спрашивает, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. В следующий раз можно усложнить задание, предложив одному ребенку разыграть диалог двух персонажей (проговаривая слова и действуя за каждого) и т.д. Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми.

### **Литература**

1. Акулова О. А. Театрализованные игры [Текст] /О. А. Акулова. Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. - С. 57–64
2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе: программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет/В. В. Гербова. -2-е изд., испр. и доп. -М.: М.: Мозаика - Синтез, 2012. - 72 с.
3. Томчикова С. Н. Подготовка студентов педвуза к развитию творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности : дис. ... канд. пед. наук / С. Н. Томчикова. – Магнитогорск, 2002. – 212 с.

**Полянина Марина Ивановна**  
*воспитатель ВКК МБДОУ детский сад № 7 «Росинка»,  
г.о. Коломенский*

## **ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Каждому ясно, чем богаче у человека словарный запас, тем полноценнее его устная речь. Однако далеко не все понимают важность той роли, которую словарный запас играет при овладении ребенком грамотным письмом. Эта роль исключительна, связана с тем, что для усвоения и применения многих грамматических правил нужно уметь быстро и правильно подбирать проверочные слова. Но это возможно только при достаточно большом словарном запасе и правильном понимании лексического, смыслового значения каждого слова. Для предупреждения такой ситуации необходимо еще в дошкольном возрасте уделить накоплению детьми словарного запаса самое серьезное внимание. Кроме того, очень важно, чтобы словарный запас ребенок накапливал не хаотично, как это происходит в большинстве случаев, а в определенной системе.

Как же происходит развитие связанной речи при нормальном ходе речевого развития? Первые слова обычно появляются к году у детей. Чаще всего эти слова (*мама, папа, баба*). При помощи одного и того же слова ребенок может высказывать и какую-то жалобу, и просьбу дать ему *игрушку*, "*взять на ручки*", и т.п. В дальнейшем у ребенка появляются все новые и новые слова, которые он постепенно начинает связывать между собой, пытаясь строить из них элементарные предложения. Развитие связанной речи у ребенка неразрывно связано с овладением речевыми звуками и грамматическим строем речи. А поскольку многие речевые звуки у него еще отсутствуют, то и усвоенные слова он произносит не правильно, искаженно ("*фета*" вместо *конфета*", "*пать*" вместо *спать* и т.п.). До определенного возраста это вполне нормально и не должно вызывать у родителей тревоги, потому что по мере постепенного овладения речевыми звуками структура произносимых ребенком слов все более и более уточняется и приближается к норме. Полностью ребенок овладевает произношением звуков только к 5 - 6 годам.

Постоянно обогащается связанная речь детей не только в количественном, но и в качественном отношении. Количественный рост словаря выражается в постепенном усвоении новых слов. В первую очередь ребенок усваивает те слова, которые непосредственно связаны с его жизнью, - названия окружающих предметов, игрушек и основных повседневных действий. При этом количество имеющихся у ребенка слов зависит от тех условий, в которых он живет и воспитывается. Так, двухлетние дети в разных семьях могут иметь в своем запасе от 45 до 1000 и даже более слов. Качественный рост словаря выражается во все более глубоком понимании ребенком значений слов, включая многозначность и переносные значения. Например, под словом *ножка* ребенок понимает сначала только свою собственную маленькую ножку. Позднее он узнает, что этим же словом обозначается и *ножка стола* или *стула*, и *ножка гриба*, и пр.

И так с 3 - 3,5 лет в речи детей начинают появляться обобщающие слова (если, конечно, он слышит их в речи взрослых), которые обозначают не какой-то один конкретный предмет, а целые группы однородных предметов посуда, одежда, овощи, фрукты и т. п. Это очень важный этап, являющийся самым первым шагом к систематизации, упорядочению имеющегося у ребенка запаса слов.

К началу школьного обучения ребенок должен иметь достаточно большой (включая обобщающие слова) и правильно систематизированный словарный запас, иметь представление о многозначности слов, о наличии у некоторых слов не только основных, но и переносных значений. Грамотную помощь в очень сложном для ребенка процессе накопления и обогащения словаря обязаны оказать ему родители и педагоги дошкольных учреждений - чтением, словесными играми, обучением рассказыванию по картине, наконец, своей грамотной и образной речью.

Однако не у всех детей этот сложный процесс протекает нормально. Поэтому родителям и педагогам необходимо знать основные признаки отклонений от нормы, чтобы иметь возможность своевременно помочь ребенку.

Насторожить здесь должно следующее.

1. Запаздывание появления первых слов. У некоторых детей самые первые слова вместо года появляются лишь после 2 - 4 лет. Это тревожный признак, свидетельствующий о явном отклонении от нормального хода речевого развития

2 "Застревание" на первых словах. Иногда первые слова у детей появляются в положенный срок, т.е. к году, но дальнейшее обогащение словарного запаса прекращается или происходит только за счет лепетных слов, непонятных окружающим. Это тоже отклонение от нормы.

3. Обогащение словарного запаса происходит только за счет имен существительных при почти полном отсутствии в речи ребенка глаголов, что не позволяет ему перейти к фразовой речи, поскольку в каждом предложении должно быть сказуемое, т.е. глагол.

4. Отсутствие попыток связать слова между собой. Некоторые дети, имея уже достаточно большой запас слов (иногда до 100), образно говоря, "рассыпают их, как горох", не пытаясь построить фразу (в норме уже при наличии около 10 слов ребенок пытается связать их между собой). Это говорит о резкой задержке перехода к фразовой речи, которая в норме начинает проявляться после полутора лет.

5. "Неулавливание" окончаний слов. Иногда дети долго употребляют существительные только в именительном падеже, как бы не замечая их окончаний, тогда как при нормальном ходе речевого развития еще до перехода к фразовой речи (на втором году жизни) ребенок начинает использовать и косвенные формы слов. Например, девочка, протягивая руку к кукле и как бы прося ее дать, говорит: "Куку" (а не «Кука»), хотя вместо фразы может сказать пока еще только одно слово. Это очень важный признак того, что ребенок начинает усваивать грамматические формы слов, т.е. овладевать грамматическим строем речи.

6. Частые и длительно сохраняющиеся замены близких по значению слов, т.е. неточное их употребление (*санки - лыжи; кровать - диван; стул - кресло - табуретка; бегать - ходить - ползать*), свидетельствуют как о бедности словарного запаса ребенка, так и о недостаточно точном понимании им значений слов.

7. Длительное припоминание слов при назывании изображенных на картинках предметов и действий или при ответах на вопросы взрослого. Это говорит о недостаточно прочном усвоении многих слов, ребенок вынужден "разыскивать" их в своей памяти.

8 Частые перестановки слогов и звуков в словах - нарушение структуры слов ("*деверо*" вместо *дерево*, "*вебра*" вместо *верба*, "*мотолок*" вместо *молоток* и т.п.).

Для нормального хода речевого развития более характерно упрощение, а не искажение звукослоговой структуры слов ("моко" или даже "ко" вместо *молоко*, но не "моколо", "лапа" вместо *лампа*, но не "лапма").

Таким образом, развитие связанной речи ребенка как один из показателей общего развития его личности наряду с нравственным, духовным, интеллектуальным - это способ введения ребенка в культуру, условия его саморазвития, его способности общаться. Кроме того, речевая деятельность и словарный запас является первоосновой любой деятельности человека.

### **Литература**

1. Гербова В.В. Воспитание, образование и развитие детей 5-6 лет в детском саду: Методическое руководство для воспитателей, работающих по программе "Радуга">//Гербова В.В., Гризик Т.И., Доронова Т.Н. - М.: Просвещение, 2014. - 191с.
2. Ткаченко Т.А., «Формирование связной речи», «Сборник упражнений и методических рекомендаций», Москва, 2010 г.

***Панфилова Анна Анатольевна***  
*воспитатель ВКК МБДОУ детский сад №7 «Росинка»*  
*г.о. Коломенский*

### **ОПЫТ РАБОТЫ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ**

В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только программное образование, но и дополнительное.

Цель дополнительного образования – внедрение новых вариативных форм дошкольного образования с целью повышения качества образовательного процесса и удовлетворения запроса общества.

Наиболее востребованное для детей дополнительное образование технической направленности. Поэтому в рамках дополнительного образования по программе

«Занимательный конструктор», с использованием магнитного конструктора Smartmax (фирма Интелин), я работаю с детьми старше-подготовительной группы.

Для работы по данной теме, мною был составлен учебный календарно-тематический план на каждый месяц. Занятия проходят 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью 25 минут. Темы занятий составлены так, чтобы дошкольник смог выполнить поставленные программой задачи перехода от создания простых конструкций к сложным, от копирования к самостоятельному представлению образа и его проекции.

В работе с конструктором, детям предоставлены широкие возможности для творчества, объединяющие в себе элементы игры и экспериментирования. У дошкольников активизируется мыслительно-речевая деятельность, развиваются конструкторские способности и техническое мышление, воображение, коммуникативное общение, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развития познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Посредством конструктора Smartmax у детей развивается умение различать и называть в процессе моделирования геометрические фигуры, силуэты, составлять предмет из частей, читать знакосимволы. Они закрепляют представления целого и части, развивают ориентировку в пространстве, мелкую моторику рук, внимание, логическое мышление.

Важно научить детей моделировать из магнитного конструктора различные предметы для игровой деятельности (дома, транспорт и т.д.), создавать конструкции по заданной схеме, делать выводы, обобщения в проведении практических опытов, сравнивать детали по размеру и количеству, отбирать детали необходимые для воплощения замысла.

Использовать конструктор можно и в целях закрепления полученных знаний в образовательной деятельности, таких как, знания о видах транспорта, правил дорожного движения, о профессиях, совершенствовать представление о форме предметов, подбирать детали по форме и цвету, закреплять пройденные геометрические фигуры с помощью конструкции по замыслу.

Важно прививать любовь к конструированию, мотивировать самостоятельную творческую деятельность, развивать аккуратность и бережливость, прививать любовь к природе и животным.

На начальном этапе необходимо обучить детей работать по схематическому рисунку, а в дальнейшем собирать различные фигуры в плоском, а затем в объемном формате. С помощью магнитного конструктора дети легко освоили алфавит.

Наблюдая за детьми, я убедилась, что с помощью конструктора Smartmax можно собирать настоящие шедевры.

Дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи, чтобы в дальнейшем суметь воплотить в жизнь свою мечту созидать новые более сложные проекты и технологии.

Конструктор увлекает, развивает мелкую моторику, пространственное и абстрактное мышление, творческое воображение ребенка, знакомит с объемными фигурами, азами арифметики и геометрии. И самое главное позволяет с пользой и удовольствием проводить время.

### **Литература**

1. Ишмакова М.С. «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС Всероссийский учебно-методический центр образовательной робототехники». – М.: Изд.-полиграф центр «Маска», 2013.

2. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду»: Программа и конспекты занятий. М: ТЦ Сфера, 2005г.

**Титова Елена Юрьевна**  
воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 5 «Родничок»  
г.о. Луховицы Московской области

## **РАЗВИТИЕ ТОЧНОСТИ ДВИЖЕНИЙ ПАЛЬЦЕВ РУК И РЕЧИ ДЕТЕЙ**

*«Источники творческих способностей и дарования детей –  
на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,  
которые питают источник творческой мысли.*

*Другими словами, чем больше мастерства в детской руке,  
тем умнее ребёнок».*

*В.А.Сухомлинский.*

С каждым годом растёт число детей, имеющих отклонения в развитии речи. А речь, как мы знаем, один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребенка в целом. Это обусловлено исключительной ролью речи в жизни человека. Без речевого окружения ребенок никогда не заговорит. Но и этого недостаточно для возникновения у него речи. Важно, чтобы у него самого появилась потребность к пользованию речью, как основным способом общения со сверстниками, близкими.

Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими: он может понятно выразить свои мысли и желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер. Поэтому овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте.

Учёные пришли к выводу, что формирование устной речи ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Другими словами, формирование речи совершается под влиянием импульсов, идущих от рук. Это важно и при своевременном речевом развитии, и особенно в тех случаях, когда это развитие нарушено. Кроме того, доказано, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения

работоспособности головного мозга. Иначе говоря, чем лучше развиты пальчики малыша, тем проще ему будет осваивать речь.

Упражнения для развития мелкой моторики можно условно разделить на три группы:

1 группа. Упражнения для кистей рук: развивают раздражительную способность; учат напрягать и расслаблять мышцы; развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время; учат переключаться с одного движения на другое.

2 группа. Упражнения для пальцев условно статические совершают полученные навыки на более высоком уровне и требуют более точных движений.

3 группа. Упражнения для пальцев динамические: развивают точную координацию движений; учат сгибать и разгибать пальцы рук; учат противопоставлять большой палец остальным.

Все эти упражнения будут полезны не только детям с задержкой в развитии речи или какими-либо её нарушениями, но и детям, у которых речевое развитие происходит своевременно.

При проведении игр необходимо соблюдать следующие правила:

- 1) отрабатывать последовательно все упражнения, начиная с первой группы;
- 2) игровые задания должны постепенно усложняться;
- 3) начинать игру можно только, когда ребёнок хочет играть;
- 4) никогда не начинайте игру если вы сами утомлены или если ребёнок неважно себя чувствует;
- 5) недопустимо переутомление ребёнка в игре.

Любые упражнения будут эффективны только при регулярных занятиях, и длительность их будет составлять не более 5 минут.

### **Упражнения по выработке мускульной памяти**

- массаж и самомассаж кистей и пальцев рук мячиками-ёжиками, прыгунками – вертеть их в руках, щёлкать по ним пальцами и «стрелять», состязаясь в меткости.

Мячик мой не отдыхает,

На ладошке он гуляет,

Взад-вперёд его качу,

Вправо-влево – как хочу.

Сверху – левой, снизу — правой

Я его катаю, браво! (упражнение проводится с педагогами)

• грецкими орехами – катать два ореха между ладонями. Прокатывать один орех между двумя пальцами.

«Научился два ореха

Между пальцами катать.

Это в школе мне поможет

Буквы ровные писать».

### **Комплекс упражнений для развития мелкой моторики с грецким орехом.**

1. Взять грецкий орех в правую руку и крепко сжать на счет 5. Повторить упражнение для левой руки.

2. Правая ладонь прямая, пальцы крепко прижаты друг к другу. Прокатывать грецким орехом от запястья до кончиков пальцев и обратно. Повторить упражнение для левой руки.

3. Кисть правой руки лежит на столе ладонью вниз. Грецкий орех катается вперед и назад по направлению косточек. Повторить упражнение для левой руки.

4. «Колобок». Грецкий орех лежит на левой руке, правая рука – сверху. Катаем, катаем, крепко прижимаем. Повторить упражнение для правой руки.

5. «Упрямый орешек». Пальцы на обеих руках крепко прижаты друг к другу, грецкий орех зажимается между ними – проталкивается между пальцами.

6. «Крышечка». Пальцы собираются в горсточку – грецкий орех прокатывается между ними.

7. Грецкий орех берется большим и указательным пальцами правой руки, затем большим и указательным пальцем левой руки, затем большим и средним пальцем правой руки, затем большим и средним пальцем левой руки и т.д. Пальцы меняются поочередно с проговариванием.

После каждого упражнения выполняются упражнения на расслабление рук: уронили ручки вниз и расслабились.

Упражнение проводится с педагогами.

• шестигранными карандашами – грани карандаша легко укалывают ладони,

активизируют нервные окончания, снимают напряжение. Можно пропускать карандаш между одним и двумя-тремя пальцами, удерживая его в определённом положении в правой и левой руке.

«Карандаш в руках катаю,

Между пальчиков верчу.

Неприменно каждый пальчик

Быть послушным научу». (упражнение проводится с педагогами)

• зубными щётками – растирать сначала подушечку пальца, затем медленно опускаться к его основанию.

Я возьму зубную щётку,

Чтоб погладить пальчики.

Станьте ловкими скорей,

Пальчики -удальчики. (упражнение проводится с педагогами)

*Налитова Ольга Николаевна*  
*МБДОУ д/с № 18 «Сказка»*

## **КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОДИТЕЛЕЙ И ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Дошкольный возраст – это период интенсивного роста и развития ребенка. Именно в этом возрасте развиваются все психические процессы в организме. Речь не является исключением, ведь ребенок в процессе взаимодействия с миром и окружающими его людьми обогащает свой опыт, получает новые впечатления, в связи с этим происходит развитие его умственных способностей, а соответственно и речи. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно приобретений, так как речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Поэтому одним из главных направлений работы дошкольного

учреждения является развитие речи детей. Речь современных детей образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями – явление очень редкое. Наблюдения логопедов и педагогов образовательных учреждений, сделанные за последние несколько лет, свидетельствуют об увеличении количества дошкольников с различными речевыми нарушениями. Дети усваивают родную речь, подражая разговорной речи окружающих. Педагоги дошкольных учреждений немало внимания уделяют речевому развитию детей. Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

Речевое развитие дошкольника в дошкольном учреждении (в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами Дошкольного образования (ФГОС ДО)) включает в себя:

1. владение речью как средством культуры;
2. обогачение активного словаря;
3. развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
4. развитие речевого творчества;
5. развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
6. знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
7. формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Под связной речью мы понимаем развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, правильно и образно. Это показатель общей речевой культуры человека. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относится к числу важнейших педагогических задач. Методика развития связной речи включает в себя не только обучение ребенка

навыкам логического изложения собственных мыслей, но и пополнению его словарного запаса. Основными средствами развития связной речи являются:

- сказки;
- дидактические игры;
- театрализованные игры.

Чтобы позитивно повлиять на качественное и своевременное речевое развитие дошкольников, максимально предупредить возможные отклонения в развитии их речи, необходима всесторонняя и тщательная проработка организационно-содержательных аспектов создания условий для полноценного развития речи детей, усиление ее превентивных аспектов, использование педагогического потенциала специалистов ДОУ и родителей.

Включение родителей в педагогический процесс является важнейшим условием полноценного речевого развития ребенка. Как известно, образовательно-воспитательное воздействие состоит из двух взаимосвязанных процессов – организации различных форм помощи родителям и содержательно-педагогической работы с ребенком. Такой подход к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения обеспечивает непрерывность педагогического воздействия. Важнейшим условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом,

входе, которого корректируются позиции родителей и педагогов. Ни одна, даже самая лучшая, развивающая программа не может дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей, если в дошкольном учреждении не созданы условия для привлечения родителей к участию в образовательно-воспитательном процессе. Овладение ребенком речью успешнее идет тогда, когда с ним занимаются не только в дошкольном учреждении, но и в семье.

В условиях развития современного общества, когда молодые семьи ориентированы на материальное благополучие и карьерный рост, дети мало проводят времени с родителями (все больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками) и редко слушают рассказы и сказки из уст мамы или папы, а уж дома развивающие речевые занятия – это вообще редкость. По мере взросления

ребенка, родители беспокоятся о развитии его творческого потенциала, мышления, логики и порой упускают такую не менее важную деталь, как развитие связной речи. Часто родители исходят из соображения, что дети, наблюдая за ними, самостоятельно научатся связно излагать свои мысли. Но это не так, ребенку нужно помогать устанавливать логические связи в собственной речи. Именно родители, а не только специалисты дошкольных учреждений, играют большую роль в формировании речи ребенка. От того, как они говорят с ним, сколько внимания уделяют речевому общению с ребенком, во многом зависит успех

дошкольника в усвоении языка. Систематическая и целенаправленная помощь семьи ребенку по развитию речи в сочетании с адекватным использованием рекомендаций педагогов и специалистов детского сада на различных этапах обучения способствует более эффективному формированию речи дошкольника. К сожалению, многие родители в наше время частенько забывают об этом и пускают процесс развития речи на самотек.

В настоящее время большое значение придается привлечению родителей к процессу развития речи своего ребенка. Показано, что при соответствующей подготовке эффективность их работы в качестве учителей своих детей может быть исключительно высока и крайне полезна как для ребенка, так и для самих родителей.

Одной из форм работы с родителями, направленной на повышение компетентности родителей в вопросах речевого развития ребенка, стало проведение родительского собрания на тему: «Роль родителей в развитии речи детей». Целью данного собрания было:

- объяснить родителям, какую роль они занимают в процессе развития речи.

В ходе собрания мы выяснили, какие проблемы интересуют родителей и наметили пути решения этих проблем. Одной из проблем является отсутствие опыта и не знание элементарных упражнений на развитие речевого аппарата. Мы разработали практические советы родителям – показ артикуляционных упражнений для произношения определенных звуков, игры и упражнения на закрепление пройденного материала.

В приемной нашей группы мы оформили информационный стенд по речевому

развитию. Первой информацией, размещенной на нем, стала консультация «Ознакомление с особенностями речевого развития детей определенного возраста». В дальнейшем мы планируем размещать информацию, интересующую родителей. Родители получают рекомендации: книги, которые следует читать детям разного дошкольного возраста; стихи, пословицы, считалки, скороговорки для заучивания с детьми дома, загадки. Так же на стенде мы размещаем информацию по развитию речи в рамках непосредственной образовательной деятельности, режимных моментах в течение недели.

Следующая форма работы с родителями – дни открытых дверей. В эти дни родители получают возможность увидеть непосредственно-образовательную деятельность воспитателя с детьми, в процессе которой мы покажем, чем и как следует заниматься с ребенком, как использовать практический материал дома во время игр.

*Михайлова Елена Александровна*  
*г.о.Луховицы*

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЕТОДОМ ДВУРУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

За последние годы увеличилось число детей с общим недоразвитием речи. Для воспитанников характерны: системное нарушение речевой деятельности, недостаточная речевая активность, которая накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно - волевой сферы, пространственные нарушения, приводящие к расстройствам письменной речи (дислексии и дисграфии), незрелость психических процессов, расстройства в эмоционально - волевой, личностной сферах. Наблюдается снижение работоспособности, общая соматическая ослабленность, отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений. Что ведет к трудностям в процессе обучения.

Причины этих и многих других проблем учебной деятельности связаны с особенностями анатомического строения мозга (наличием правого и левого

полушария) и его функционированием. При несформированности межполушарного взаимодействия не происходит полноценного обмена информацией между правым и левым полушариями, каждое из которых постигает внешний мир по – своему.

На сегодняшний день одним из перспективных средств такого развития выступают кинезиологические упражнения, возможности которых в практике детского сада, реализуются далеко не полностью.

Кинезиологические упражнения – комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, развивать комиссуры (нервные волокна, осуществляющие взаимодействие между полушариями) как межполушарные интеграторы, через которые полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация работы полушарий.

Кинезиология - наука о развитии головного мозга через движение. Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело, межполушарные связи). Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта.

Кинезиологические методы влияют не только на развитие умственных способностей и физического здоровья, они позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей человека и коррекции проблем в различных областях психики.

Истоки кинезиологии следует искать почти во всех известных философских системах древности и прогрессивных течениях современности. Так древнекитайская философская система Конфуция (около 2700 года до н. э.) демонстрировала роль определенных движений для укрепления здоровья и развития ума.

Сходные элементы содержала древнеиндийская йога, основной целью которой было обретение высших психофизических способностей.

Гиппократ, родившийся в 460 году до н. э., также пользовался кинезиотерапией. Основателем научной кинезиологии в Древней Греции считался Асклепиад, живший более 2000 лет назад.

Секрет красоты и молодости Клеопатры заключался в том, что она на протяжении всей жизни использовала кинезиологические упражнения, за счет которых поддерживала свой мозг в активном состоянии.

Известно, что старение организма начинается со старения мозга. Поддерживая мозг в состоянии молодости, мы не позволяем стариться всему телу.

Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН (М. М. Кольцова, Е. И. Исенина, Л. В. Антакова - Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов.

Работы В. М. Бехтерева, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурия, Н. С. Лейтеса, П. Н. Анохина, И. М. Сеченова доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи.

Развитие головного мозга ребенка начинается внутриутробно и активно продолжается после рождения.

По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное и кинестетическое восприятие.

Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построений программ.

Основное развитие межполушарных связей формируется у девочек до семи лет, у мальчиков до восьми – восьми с половиной лет. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание. Часто мы видим, что родители и педагоги заменяют психологическое развитие ребенка информационным, изучая математику, языки и т.д. Преждевременное обучение ребенка недопустимо, так как в результате может быть сформирована минимальная мозговая дисфункция (один участок мозга развивается быстрее за счет другого). Это приводит в дальнейшем к не успешности в обучении, плохой памяти, рассеянному вниманию, проблемам в эмоциональной сфере.

Современные кинезиологические методики направлены на активизацию различных отделов коры больших полушарий, что позволяет развивать способности человека или корректировать проблемы в различных областях психики.

Образовательная кинезиология включает в себя несколько взаимосвязанных направлений, одним из них является «Гимнастика Мозга». Основателем программы

«Гимнастика мозга» является Пол Деннисон. «Гимнастика Мозга» - это комплекс несложных упражнений, каждое из которых поможет ребёнку справиться с тем, что ежедневно мешает эффективно учиться, выстраивать отношения с окружающими, да и просто хорошо себя чувствовать. Данный комплекс снимает стрессовые телесные зажимы, помогает «включить» и интегрировать различные отделы мозга, восстанавливает проводимость сигнала между мозгом и другими частями тела.

Метод кинезиологической коррекции направлен на механизм возникновения психофизиологических отклонений в развитии, что позволяет не только снять отдельный симптом, но и улучшить функционирование, повысить продуктивность протекания психических процессов. Применение данного метода позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.

Следует отметить, что эти методы не требуют материальных затрат, удобны в применении, органично вписываются в структуру занятий, а главное – дети выполняют их с большим желанием и удовольствием, что является немаловажным для роста мотивации в обучении.

Все упражнения разделены на 4 группы, применение которых направлено на развитие трех видов сенсомоторных навыков, а также соответствуют трем основным видам движения, которым учится человек: равновесие, движение и сенсомоторная координация. Эти три вида движения вносят важный вклад в физические навыки обучения, совместной работы для обеспечения пространственной ориентации обеспечивают подвижность внимания в трех пространственных направлениях: верх - низ, впереди - сзади, слева - справа.

*Энергетические упражнения:* навыки организации и поддержания равновесия в статическом состоянии и в движении: удержание в заданном положении головы, тела в вертикальном положении стоя на ногах, в процессе ходьбы. Также включают в себя направленное движение, изгибы, потягивания, поднимание или перенос, толкание, тягу, поворот, кручение, вращение. Эти навыки являются подготовкой к планированию, организации, и выстраиванию вещей. Координация между верхней и

нижней частями тела поможет учащимся найти баланс и ощутить своё тело как точку отчёта для планирования, организации, упорядочивания.

– верх – низ: для центрирования и выравнивания, для планирования, упорядочивания, выстраивания.

*Углубление положения*, направлено на развитие навыков организации и поддержания равновесия в социуме, включающих в себя способности к игре и самоконтролю. Возвращают спокойствие, самоконтроль и связь с окружающим миром. Координация между верхней и нижней частями тела поможет стабилизировать эмоции, привести к гармонии реакции на внешние раздражители.

– верх – низ: для релаксации, успокоения, физической или эмоциональной стабилизации; для совместных действий, игр, сотрудничества и сенсорной памяти (памяти ощущений).

*Растягивающие движения*: навыки управления движением, включая такие движения как ползание, ходьба, бег, прыгание, лазание, скаканье, перескакивание, перепрыгивание, отталкивание. Движения, которые являются подготовкой к высокоорганизованной познавательной деятельности, такой как: прогнозирование, понимание, длительное удержание внимания, развивают двигательные навыки, учат управлять сжатием и расслаблением мышц. Они помогают научиться фокусировать внимание и воспринимать информацию внимательно, но без напряжения, учат делать выбор и самовыражаться. Координация передней и задней частей тела позволяет учащимся участвовать или избегать участия в какой-либо ситуации, учит видеть общую картину, не уходя в разглядывание деталей.

– впереди – сзади: для снятия напряжения, которое сдерживает действие; для концентрации, понимания, самовыражения, проявление инициативы.

*Срединные движения*: навыки общения, переработки сенсомоторной координации, включая смотрение, слушание, удерживание и отпускание объектов, использование орудий, рисование, письмо, использование ножниц, использование цифр и букв, бросание, удары, отбивание или ловля мячика. Помогают освоить сенсомоторную координацию, чтобы движения были симметричными. Они подходят для развития координации между движениями рук и глаз, для активации зрительных, слуховых, тактильных, кинестетических ощущений, которые следует

централизовать, чтобы лучше координировать их. Развитие левой и правой сторон тела и их взаимодействия даёт возможность пересекать срединную линию тела, таким образом, всё тело включается в работу; обе руки, оба глаза, оба уха работают в срединном поле, слева – справа: для поддержания сенсомоторной координации; обработка информации для чтения, письма, аудирования и говорения.

### Литература

1. Деннисон П. Гимнастика мозга / перевод С. М. Масгутовой. – М.: Частное Образовательное Учреждение Психологической Помощи «Восхождение», 1997г.
2. Использование метода кинезиологии в работе с дошкольниками / Е. И. Стальская, Ю. С. Корнеева, Е. Г. Ромицына // Северная Двинамай-июнь).
3. Кинезиология, или природная мудрость тела Н. В. Любимова. – СПб.: Невский проспект. – 2005.
4. Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко Б. Г. Мещерякова. – 2 – е изд.: – М.: Педагогика пресс, 2009.
5. Рузина М.С. Пальчиковые и телесные игры для малышей – СПб.: Речь, 2003.
6. Сазонов В. Ф., Кириллова Л. П., Мосунов О, П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ.- Рязань, 2012.
7. Сиротюк А. Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии. - М.: Аркти, 2003.
8. Сиротюк А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2008.
9. Сиротюк А. Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2014.
10. Шанина Г.Е Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие – М., 1999.
11. Шереметева Г. Б. Кинезиология. Целебное прикосновение – М.: АмритаРусь, 2009.

## **ПРИЕМЫ РАБОТЫ С МНЕМОТАБЛИЦАМИ ПРИ ЗАУЧИВАНИИ СТИХОТВОРЕНИЙ С МАЛЕНЬКИМИ ДЕТЬМИ**

Поэзия — это душа искусства. Часто люди говорят, что любят читать, но не стихи. В этой мысли «кроется неправда, – писал Е. Евтушенко в 1975 году, – человек, не любящий поэзию, не может по-настоящему любить и прозу, воспитание поэзией – это воспитание вкуса к литературе вообще. Поэтический дар рождается с человеком, а поэтический слух и художественный вкус вполне поддаются развитию и воспитанию.

Страстно и убедительно говорил о необходимости приобщения детей к поэзии К. И. Чуковский. Он утверждал, что дети «пламенно любят стихи», «нее могут без них обойтись», «готовы с наслаждением слушать их», что «стиховым периодом» в жизни ребенка необходимо воспользоваться».

Заучивание стихотворений - одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Вопрос о заучивании детьми стихотворений должен быть связан с развитием эстетического восприятия поэзии, художественного слова. В дошкольном возрасте важно учить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус.

Обучение выразительному чтению следует начинать со второй младшей группы. Практика показывает, что дети в возрасте 3-4 лет способны запомнить и воспроизвести с желанием и интересом небольшие по объему, близкие их жизненному опыту стихотворения.

Дети второй младшей группы учатся выразительно читать стихотворения поэтов: А. Барто, Е. Благининой, И. Токмаковой и др. Несложное и в тоже время интересное содержание стихотворений выражено в простой, доступной форме: короткие строчки, образный язык, близкий к разговорной речи. Все это придает стихотворениям живость, способствует лучшему запоминанию и выразительному воспроизведению.

Обучение детей выразительному чтению - сложный педагогический процесс. Занятия по заучиванию стихотворений включают в себя два взаимосвязанных и взаимозависимых процесса: восприятие поэтического произведения и его воспроизведение. От уровня восприятия зависит качество воспроизведения текста. Дети способны передать только те мысли, которые они поняли, выразить те чувства, которые они пережили. Эти переживаемые ребенком чувства должны найти внешнее выражение в живых, естественных интонациях. Следовательно, чем полнее, глубже и эмоциональнее дети воспримут литературное произведение, тем более осмысленно и выразительно они смогут прочитать его наизусть.

В восприятии стихотворения важную роль играет художественное исполнение текста – выразительное чтение его педагогом.

В выразительном чтении ярко, образно, живо раскрываются художественные образы, обстановка, в которой совершаются действия, передается смена настроений, переживаний, что способствует возникновению у детей конкретных представлений о прослушанном. Многие исследователи считают, что особенностями методического руководства художественно-речевой деятельностью детей младшего дошкольного возраста являются непосредственность, эмоциональность общения, большая наглядность, игровой характер обучения.

Мышление детей 3-4 лет носит конкретно – образный характер, их жизненный опыт невелик, и они не всегда могут представить себе те предметы, образы, о которых говорится в стихотворении. Поэтому в младшем дошкольном возрасте выразительное чтение необходимо сопровождать показом игрушек, предметов, иллюстраций, картин, созданием игровых ситуаций в соответствии с сюжетом стихотворения. Взаимодействие художественного слова и наглядных образов способствует тому, что дети получают конкретные представления о внешнем виде персонажей стихотворения, у них возникает определенное отношение к тому, что они видели и слышали, создается эмоциональный настрой.

Среди разнообразных видов наглядного материала преимущества имеют реальные предметы (например, игрушки, так как они объемны, их можно брать в руки, действовать с ними. С помощью игрушек, предметов можно создать игровую ситуацию, адекватную или близкую содержанию стихотворения, включить детей в

игровые действия в соответствии с сюжетом. Например, кукла Таня играет в мяч, потом неожиданно роняет его в речку – игровая ситуация по стихотворению А. Барто «Мячик». Дети воспроизводят игровые действия: гладят Таню, как бы успокаивая ее. Или на стульчике сидит мишка с перевязанной лапой – игровая ситуация по стихотворению А. Барто «Мишка». Дети обеспокоенно спрашивают: «Что случилось?» - и, узнав, что «уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу», жалеют, выражают свое сочувствие. Таким образом, созданная игровая ситуация побуждает детей к игровым действиям, а игровые действия делают ребенка участником игры: он выполняет определенные движения, произносит слова текста.

Выбор игровых действий определяется и обуславливается текстом произведения (дети хлопают в ладоши в такт удара мяча, показывая, как он подпрыгивает; став в кружок, вертятся, как снежинки; имитируют езду на коне, приговаривая весело и задорно: «Гоп-гоп!») и т. п.

Однако не все тексты стихотворений, предлагаемые для заучивания, дают возможность использовать игрушки и создавать игровые ситуации. В этом случае рекомендуется показывать картины, близкие по содержанию теме стихотворения. Это также дает возможность создать обстановку, в которой совершаются действия. Перед чтением стихотворения А. Барто «Снег» дети рассматривают картину «Зимой на прогулке». Воспитатель рассказывает, что на картине изображена зима, падает и кружится белый снег, детям весело и радостно, они катаются на санках, играют и веселятся.

В поэтических текстах, особенно в фольклорных произведениях, часто встречаются слова и речевые обороты, непонятные дошкольникам. Это затрудняет понимание текста, а следовательно, и его воспроизведение. Например: «И верхом поеду в гости» (слово «верхом», «по пятам», «обновка» и т. д. Такие слова и выражения рекомендуется раскрывать в наглядных игровых действиях. Например: воспитатель сажает поочередно кукол на игрушечного коня и приговаривает, выделяя голосом слово «верхом»; «Олечка села верхом и поехала в гости»; «Зайчик сел верхом и поехал в гости» и т. п.

Еще одним эффективным приемом при заучивании стихов является использование схем и мнемотаблиц.

Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаю готовую план – схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Мнемоническое запоминание состоит из четырех этапов: кодирование в образы, запоминание (соединение двух образов), запоминание последовательности, закрепление в памяти.

На начальном этапе взрослый предлагает готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному.

1 этап: Рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: после перекодирования осуществляется заучивание стихотворений детьми.

В овладении приемами работы с мнемотаблицами, мы не только заучиваем стихотворение наизусть, но и тем самым развиваем и речь, и основные психические процессы - память, внимание, образное мышление. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания стихотворений более простым, интересным, творческим. К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

Обучение детей воспроизведению литературного текста также значимо, как и заучивание, и требует использования специальных приемов, которые способствуют выразительному чтению его наизусть.

На формирование выразительности направлены следующие приемы:

- образец выразительного чтения,
- пример выразительного чтения ребенка,
- оценка чтения,

- подсказ нужной интонации.
- напоминание о похожем случае из жизни ребенка, оживляющее пережитые чувства;
- объяснения и указания по поводу выразительной формы чтения;
- характеристика персонажей, помогающая подобрать нужные интонации.

Выразительное чтение ребенка зависит от правильного речевого дыхания (глубокий вдох, длительный выдох), умения регулировать силу голоса, темп речи, от хорошей артикуляции звуков и слов.

Выразительность исполнения требует развития техники речи: дикции, дыхания; овладения орфоэпией. С этой целью проводятся разнообразные упражнения, развивающие речевой слух, отчетливое произношение звуков и слов; упражнения на развитие интонационной выразительности, воспитание умения определять смысл логических ударений и др.

Учитывая **возрастные особенности младших дошкольников**, следует процесс запоминания и воспроизведения строить одновременно на игровой основе, вовлекая детей в игровые действия, при которых возникает необходимость целенаправленно произносить слова текста.

Запоминание всего текста целиком и его самостоятельное воспроизведение представляет значительную трудность для **младших дошкольников**. Поэтому целесообразно использовать повторение отдельных строк и фрагментов текста в процессе игровых действий. Это способствует лучшему запоминанию и более выразительному воспроизведению.

Таким образом из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что художественная литература и, в частности, поэзия (и художественная мировая, и фольклорная) является важным источником средства обогащения образной речи ребенка, развития его поэтического слуха, этических и нравственных понятий. Ознакомление детей дошкольного возраста с поэтическим жанром художественной литературы помогает решать часть задач, которые стоят перед воспитателем при развитии речи ребенка. Подвести итог данной работы можно словами В. Г. Белинского "Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского

слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка".

### Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика работы с художественной литературой в детском саду // Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие. - М., 1998.
2. Андросова В. Чтение произведений художественной литературы: Старшая группа // Дошкольное воспитание. - 1991. - №4.
3. Бабунова Т.М. Основы дошкольной педагогики: Учебно-методическое пособие. - Магнитогорск, 2002.
4. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детских садах. - М., 1960.
5. Бородич А. М. Методика развития речи детей. - М., 1981.
6. Жуковская Р.И. Чтение стихотворений в детском саду. - М., 1981.
7. Ушакова О.С., 7. Евтушенко Е. Воспитание поэзией // Человек читающий. Писатели XX века о роли книги в жизни человека и общества. Сост. С.И. Бэлза. Издание второе, с изменениями и дополнениями. М., 1990.
8. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. - СПб., 2004.
9. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. - М., 2008
10. Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М., 2004.
11. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М., 2004.
12. Ушинский К. Д., [«О пользе педагогической литературы» /Статья в журнале «Для воспитания» на сайте НПБ им. К. Д. Ушинского РАО.](#)
13. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения - М., Просвещение, 1981.

**Попова Ольга Михайловна**  
воспитатель, МБДОУ детский сад №15 «Светлячок»,  
г. Коломна, Московской области, [olgapopova\\_2014@mail.ru](mailto:olgapopova_2014@mail.ru)

## **РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ПО ЗАУЧИВАНИЮ СТИХОТВОРНЫХ ТЕКСТОВ В МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

Вряд ли кто-то из родителей не понимает, что учить стихи с детьми надо. Это развивает память, расширяет кругозор, учит восприятию такого жанра, как поэзия и, наконец, формирует общий уровень культуры человека.

Могучим и действенным средством разностороннего воспитания детей служит художественная литература, оказывающая огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка.

А сами поэтические образы открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, расширяет его кругозор, обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает прекрасные образцы русского литературного языка, развивает у детей эстетическое восприятие текста, чувство гармонии, красоты, фантазии, воспитывает художественный вкус. Поэзия закладывает основы духовности, дает возможность воспринимать окружающий мир во всем его многообразии. Кроме того, рифма помогает найти внутреннюю гармонию...

Конечно, не для всех малышей заучивание стихотворений является проблемой. Для некоторых даже наоборот: они молниеносно запоминают то, что им особенно нравится. Так, в семьях, где близкие много и часто разговаривают с ребенком, читают, малыши уже в годик смешно цокая язычком, заканчивают строчки из стихотворения А. Барто «Я люблю свою лошадку».

Но есть и такие детки, которым запоминать стихи сложно, для которых это просто каторжный труд. Почему? Чаще всего, потому что стихотворение он учит неправильно. Мы же хотим рассказать вам, как правильно учить с ребенком стихи, учитывая его психологические особенности, возраст, темперамент и даже литературные предпочтения.

### **Хитрости и приёмы запоминания стихов:**

✓ Выбранное стихотворение должно отвечать возрастным особенностям ребенка.

В младшем дошкольном возрасте легче запоминаются стихотворения, которые содержат образность, лаконизм, предметность. Малыш быстро запоминает короткие стихи, в которых преобладают глаголы и существительные, где конкретность и образность объединяются с динамическими действиями.

✓ Все дети имеют свои особенности запоминания.

Выделяют три основных типа: аудиалы (те, кто легко запоминают информацию на слух), зоровики (те, кому нужно увидеть то, что запоминается) и кинестетики (которым нужно пощупать, подержать в руках объекты информации).

От вида запоминания зависит выбор вспомогательных приемов запоминания. Для аудиала нужно по-разному эмоционально проговаривать текст (и шепотом, и громко, и как медведь, и как зайчик и т. д.). Для зоровиков обязательным является увидеть картинку: или в книге, или нарисованную родителями. Взрослым не нужно бояться, что они не имеют художественных способностей, сам факт рисования привлекает внимание ребенка. Кинестетикам помогут разнообразные жесты, которые как опоры будут напоминать, о чем будет идти речь дальше в стихотворении. Самостоятельно определить, к какому типу относится ребенок, можно практическим путем, обратив внимание на способ запоминания, который более всего ему нравится и который в дальнейшем окажется более эффективным.

Не нужно требовать, чтобы ребенок сразу запомнил и повторил все стихотворение. У кого-то получается легко запомнить большое по объему произведение, а кому-то нужно повторять на протяжении недели одно четверостишие. Но если родители будут спокойны и уверены, будут ободрять своего ребенка, у них обязательно все получится.

### **Предлагаем поэтапное заучивание стихотворения:**

✓ Прежде, чем приступить к заучиванию стихотворения, прочтите его с выражением. Если родитель выучит его наизусть – будет просто замечательно.

✓ Затем обязательно объясните ребенку незнакомые или непонятные слова и выражения.

- ✓ После этого прочитайте стихотворение еще раз, не торопясь, акцентируя смысловые моменты.
- ✓ Обязательно рассмотрите с ребенком иллюстрации к стихотворению, и ответьте на все его вопросы.
- ✓ Затем прочтите стихотворение еще раз.
- ✓ Теперь вместе с малышом нарисуйте схематичные картинки к каждой или почти к каждой строке стихотворения.
- ✓ А теперь можно приступить к заучиванию стихотворения, используя подсказки – схемы. Предупредите малыша, что это произведение вы будете учить наизусть, мотивируйте ребенка на заучивание.
- ✓ Когда стихотворение будет выучено, предложите ребенку сделать книгу стихов. Время от времени можно рассматривать созданную книгу, воссоздавать выученные ранее тексты. Это интересное занятие дает ребенку возможность видеть результаты своей деятельности, поддерживать литературный багаж и тренировать память.

Главное - результат: легкий и приносящий радость от общения с поэзией процесс заучивания стихотворений.

### **Литература**

1. Яшина В. И. Теория и методика развития речи детей : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. И. Яшина, М. М. Алексеева ; под общ. ред. В. И. Яшиной. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2013 — 448 с. — (Сер. Бакалавриат).
2. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. – СПб., 2004.
3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов ДУ. – М., 2004.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ПО ЗАУЧИВАНИЮ ПРОЗЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Существует несколько подходов к разделению рекомендаций по заучиванию материала, к ним можно отнести мнемотехники, использование эмоций, создание оптимальных условий для запоминания, использование техник релаксации, использование ассоциаций и прочее.

Прежде всего, для того чтобы эффективно запомнить необходимую информацию или выучить определенный текст, необходимо узнать и исследовать индивидуальные особенности запоминания материала.

Особенности памяти ребенка в первой половине дошкольного детства состоят в преобладании образной памяти и в ее произвольном характере. Запоминание и восстановление образов в памяти происходит в деятельности и зависит от ее характера. Ребенок запоминает то, на что было обращено внимание в деятельности, что было интересно и произвело на него впечатление. Вместе с тем произвольное запоминание может быть в дошкольном детстве очень точным, а то, что запомнилось, сохраняется в памяти часто на долгие годы.

Произвольное запоминание, которым дети начинают овладевать в среднем дошкольном возрасте, у старших дошкольников продолжает оставаться главным образом механическим. Оно осуществляется при помощи повторений, но от повторения вслух дети переходят к повторению шепотом или про себя.

Как происходит процесс говорения? А очень просто — мы открываем рот и оттуда вылетают слова. Мы не конструируем речь, а воспроизводим фразы из своей памяти, лишь слегка редактируя их, подгоняя под конкретную ситуацию. А если память не содержит подходящей фразы, то мы теряемся и не находим, что сказать. Для того чтобы подходящая фраза оказалась в памяти, ее надо заранее туда поместить, то есть, попросту говоря, выучить. Известно, как учат язык маленькие дети. У всякого ребенка обязательно есть какая-нибудь любимая сказка, которую он заставляет родителей рассказывать ему много-много раз, пока он сам не будет знать

ее наизусть. Потом интерес к этой сказке вдруг резко пропадает, и статус «любимой» занимает уже другая. То же самое со стихами, с книгами, с фильмами.

Язык, по большому счету, — это всё то, что на нем сказано, написано, спето. Среди сказанного, написанного и спетого есть особенно удачные вещи, которые имеет смысл знать наизусть.

Существует несколько техник эффективного и прочного запоминания стихов и прозы. Проанализировав их, я выбрала те, что, по-моему мнению, будут наиболее эффективны и интересны детям.

*Изучение произведений с помощью мнемотехники  
или, проще говоря, с помощью схем.*

Суть мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки, ребенок легко воспроизводит текстовую информацию. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию увлекает детей, превращает занятие в игру. Разучивание становится для детей делом весёлым, эмоциональным и при этом, содержание текста – осязаемым, видимым, представляемым.

*Одной из эффективных педагогических технологий для освоения детьми  
процесса заучивания является ТРИЗ.*

Эта аббревиатура расшифровывается как «теория решения изобретательских задач». Что она собой представляет? Это наука о том, как современный человек должен решать задачи. Теория была разработана советским ученым Генрихом Альтшуллером. В ТРИЗЕ используют технологию шифрования. Шифрование – это эффективная технология обучения дошкольников заучиванию произведений, а также основам грамоты. Целью данной технологии является: формирование у детей осознанного отношения к процессу заучиванию; освоение детьми знаковых систем, схем, моделей, их расшифровке, т.е. самостоятельно, создавать знаки для шифровки, способность «расшифровывать» информацию, т. е. преобразовывать из абстрактных символов, знаков в реальные образы, действия, признаки и т. д. усвоение грамматического строя речи: согласование названия предметов с прилагательными в роде, числе и падеже, ориентировка на окончания слов (красный мяч, красная юбка);

использование в речи предлогов (в, над, под, между, около). Для заучивания произведения необходима пустая таблица, в ячейки которой вставляются схемы каждого слова текста, в том числе и предлогов. Сначала дети предлагают различные варианты схематизации слов, затем выбирается и зарисовывается наиболее подходящий символ. Эти символы у них остаются в памяти. В зарисовке схем активно участвуют сами дети. С 5-ти лет дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя, могут научить кого-либо схематизировать текст. Таким образом, использование подобных таблиц и шифрование слов облегчает процесс запоминания, делает его увлекательным, укрепляет ситуацию успеха у самого робкого и неуверенного ребенка. Убрав таблицу через некоторое время, дети легко вспоминают картинки и их последовательность, а затем легко вспоминают слова.

Применение ТРИЗ отлично способствует быстрому и самостоятельному запоминанию стихов и прозы дошкольниками, формирует у них осознанное отношение к процессу заучивания. У ребят развивается сообразительность, наблюдательность, умение выделять существенные признаки. Так же ТРИЗ-технологии позволяют ребятам развиваться не только в отведенное расписанием занятий время, но и в любые режимные моменты.

#### *«Техника ассоциаций»*

Для начала медленно прочтите отрывок ребенку и постарайтесь, чтобы он полностью его понял, объясните значение новых слов, разберите непонятные для малыша фразы. Потом начинайте читать текст по предложениям, прочитав каждую фразу, попросите ребенка закрыть глаза и предложите ему представить «картинку» описываемых событий. Это так называемая «техника ассоциаций», доказано, что человек легче запоминает информацию, если нарисует в своем воображении всю картину происходящего. При помощи этого способа можно как быстро выучить стихотворение в прозе, так и любой другой текст. Теперь разбейте текст на абзацы и начинайте читать их, одновременно представляя описываемые события. Кстати, если абзац превышает 4-5 фраз, то лучше будет разделить его на 2 части.

После перерыва еще раз прочитайте текст целиком, и предложите малышу воспроизвести его по памяти. Если результат вас не устроит, необходимо еще раз проделать упражнение, написанное выше.

Полезно повторять заученный отрывок прозы через минут двадцать после заучивания, потом еще раз через 8 часов и на следующий день. Можно повторить текст вечером, перед тем как лечь спать и утром, когда проснетесь. Несколько раз повторенный материал усваивается быстрее.

Как известно, возможности нашего мозга безграничны, главное, направить мысли в нужное русло. Мышление, память и другие процессы не только можно, но и нужно развивать в течение всей жизни. Занимаясь их развитием, можно сформировать отличнейшую память, да и в целом подняться на новый уровень развития.

Если у ребенка память от рождения хорошая, замечательно — он сможет легко и быстро запоминать произведения. Если память не очень, надо ее развивать. Ее можно натренировать, нарастить, как мускул. Главное — регулярные занятия. При регулярных упражнениях на запоминание врожденная плохая память ребенка будет со временем ничем не хуже, чем у более одаренного сверстника. Ведь хорошая память — очень важная составляющая успешной учебы.

### Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика работы с художественной литературой в детском саду // Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие. - М., 1998.
2. Альтшуллер Г.С. Найти идею: Введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательных задач / Генрих Альтшуллер. - М., 2007.
3. Большева Т.В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2011
4. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В.В. Гербова. - Мозаика-Синтез, 2012
5. Одинцева А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014.

*Научное издание*

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Под редакцией**

**Белоус Елены Николаевны**

к.психн, доцента, доцента кафедры психологического образования  
ГОУ ВО МО «ГСГУ», представителя Ассоциации социальных педагогов  
и педагогов-психологов Подмосковья;

Технический редактор Мироненко С.Н.

Подписано в печать 25.03.2019. Бумага офсетная.  
Формат 60x80 1/16. Печ. л. 17.3. Тираж 200 экз. Заказ №1743-57/31н

Отпечатано в копировально-множительном центре  
ГОУ ВО МО «ГСГУ»

140410, г. Коломна, ул. Зеленая, 30,  
Государственный социально-гуманитарный университет