



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Ассоциация социальных педагогов и педагогов-психологов Подмосквья

# ГЕНДЕР И ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Коллективная монография



2018

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**АССОЦИАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ И ПЕДАГОГОВ-  
ПСИХОЛОГОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНЫЕ  
ПЕДАГОГИ И ПЕДАГОГИ-ПСИХОЛОГИ ПОДМОСКОВЬЯ»**

# **Гендер и образование: теория и практика**

**Коллективная монография**

При поддержке Общественной Палаты Союзного государства  
(Россия - Беларусь)

**Коломна  
2018**

УДК 37.013 ; 37.015.3  
ББК 74.66 ; 88.6  
Г34

Рекомендовано к изданию  
редакционно-издательским  
советом ГОУ ВО МО "ГСГУ"

**Рецензенты:**

*Климантова Галина Ивановна* – доктор политических наук, профессор, Президент Национального общественного Комитета «Российская семья», заместитель Председателя Совета Ассамблеи народов России, член Президиума и Председатель Комиссии по науке и образованию Общественной палаты Союзного государства России и Беларуси, лауреат премии Правительства РФ в области образования.

*Бессчетнова Оксана Викторовна* – доктор социологических наук, доцент Балашовского института (филиала) ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»;

*Ильичева Ирина Михайловна* – доктор психологических наук, профессор, декан социально-психологического факультета ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»

**Авторский коллектив:**

Н.Ю. Ерофеева, М. А. Ерофеева, Ф.И. Храмцова, А.Н. Сенько, И.В. Смотровая,  
Е.Н. Белоус, И.В. Зеленкова, Ю. А. Клейберг

**Г34 Гендер и образование: теория и практика:** коллективная монография / М. А. Ерофеева [и др.]. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, Ассоциация социальных педагогов и педагогов-психологов Подмосковья, 2018. – 218 с. ISBN 978-5-98492-391-0

Монография издается Ассоциацией социальных педагогов и педагогов-психологов Подмосковья при поддержке Государственного социально-гуманитарного университета и информационной поддержке Общественной Палаты Союзного государства (Россия - Беларусь). Предназначена для практикующих педагогов, педагогов-психологов и других специалистов из смежных областей, работающих в социально-педагогической сфере. Монография будет полезной и для студентов, будущих социальных педагогов, психологов, педагогов-психологов, а так же для преподавателей, методистов и руководителей образовательных учреждений, работников социальной сферы, для родителей, членов семей и опекунов.

УДК 37.013 ; 37.015.03  
ББК 74.66 ; 88.6

ISBN 978-5-98492-391-0

© ГОУ ВО МО «Государственный  
социально-гуманитарный  
университет», 2018  
© Ассоциация социальных педагогов и  
педагогов-психологов Подмосковья, 2018

## Содержание

Вступительное слово	6
---------------------	---

### Раздел I.

#### Гендер и образование: теория и не только

Гендер как метапредмет	8
Социально-экономический механизм обеспечения гендерного равенства	21
Гендерное поведение человека как социокультурный феномен	33
Гендер в истории философии и этики, общие теории типизации пола	47
Подходы к пониманию проблем формирования психологического пола	57
Гендерная девиантология: концептуализация и проблематизация	96
Гендер и вербальная агрессия подростков	110
Возрастные и гендерные особенности проявления креативности в изобразительной деятельности учащихся начальной школы	119
Словарь терминов	140

### Раздел II.

#### Гендер и образование: многомерная практика

Обучающий проект «Гендерная хрестоматия для внеклассного чтения для младших школьников»	158
Гендерный обобщенный анализ русских сказок	162
Результаты анкетирования учеников 5 класса по теме «Гендерный анализ русских сказок»	166
Гендерная экспертиза современных популярных зарубежных мультфильмов	170
Гендерная экспертиза современных российских и зарубежных мультфильмов	178

Гендерная экспертиза современных популярных российских и зарубежных мультсериалов	193
Литература	205
Сведения об авторах	215

### **Электронное приложение**

Презентация 1. Афанасова Л.В. Гендерная экспертиза сказок народов мира для составления хрестоматии по чтению для детей младшего школьного возраста	П1
Презентация 2. Варшавская Е.Ю. Гендерная экспертиза сказки «Не плюй в колодец - пригодится воды напиться» в обработке К. Ушинского	П2
Презентация 3. Смирнова Н. Ю. Гендерная экспертиза детской литературы	П3
Презентация 4. Лемешевская М.А. Проектно-исследовательская работа «Гендерная социализация и гендерные образы в сказках. Проект хрестоматии «Книга сказок»	П4
Презентация 5. Лысова Л.Н. Гендерный анализ воспитательной системы	П5
Презентация 6. Морозюк К. С. Гендерная экспертиза детской отечественной литературы	П6
Презентация 7. Гусарова Т.Н. Проект хрестоматии	П7
Презентация 8. Черненко С.А. Проект хрестоматии	П8
Презентация 9. Смирнова Н.И. Проект: «Книга для внеклассного чтения «Родничок» на основе гендерной экспертизы текстов. 2 класс»	П9
Презентация 10. Абушаева О. А. Проект хрестоматии для учащихся начальной школы	П10
Презентация 11. Московцева Е. Д. Гендерный анализ зарубежных популярных мультфильмов	П11

Презентация 12. Дешевой Е. Е. Гендерная экспертиза современных популярных зарубежных мультфильмов	П12
Презентация 13. Лизунова В. В. Гендерная экспертиза современных российских и зарубежных мультфильмов	П13
Презентация 14. Пироговой К. Е. Гендерная экспертиза современных популярных российских и зарубежных мультсериалов	П14
Презентация 15. Сигова А.С. Гендерная экспертиза зарубежных мультфильмов студии Disney	П15

## Вступительное слово

Уважаемый читатель! Вы держите в руках книгу, рожденную мечтой и любовью к своему делу. Много лет эти знания «просеивались», тщательно нарабатывались и собирались учеными с горящим сердцем. На страницах этой книги им удалось не только встретиться, но и обменяться, обсудить, в совместном творческом труде оформить свои наработки.

Для ученого мало найти «свою тему», ту самую, что увлекает и завораживает, дает вдохновение, ощущение цельности и наполненности жизни, понимание пользы для всех живущих. От него требуется колоссальное терпение в деле поиска доказательств нужности этой темы, возможности ее применения, общественной пользы и в то же время доступности, посильности перемен, которые она за собой повлечет. Но и это не самое сложное для методичного мыслителя. Труднее всего привлечь внимание к своим наработкам, внедрить их в жизнь. Как часто нам, ученым, приходится вкладывать все свои силы, весь свой огонь в выступление, доклад, презентацию, а затем слышать: «Очень интересно, очень..., но пора заняться делами...». И вот восторженный слушатель за доли секунд превращается в обывателя, исчезающего в рутине будней.

Какое же это счастье, встретить по-настоящему заинтересовавшегося деятеля, который неутомим в своих вопросах «как это сделать?», «а что если?», «сколько требуется...?» Как хочется ответить на все вопросы! Как много идей это порождает! Какой это бальзам для ученого!

Встретить коллегу, с тем же трепетом работающего в твоём направлении, суметь с ним договориться и вместе добиться результата, пусть даже малого – это тоже профессиональное счастье. Один из авторов этой монографии несколько лет мечтал о таком счастье, мечтал и строил «мосты». Когда-нибудь, мы надеемся, удастся собрать максимально полный свод последних разработок в теме гендерного воспитания с теоретической частью и с практическими выкладками в помощь педагогам-практикам. А пока мы делимся с вами своим совместно созданным достижением.

Верим, что актуальность этой темы близка и вам.

Будем благодарны за любые комментарии, вопросы, уточнения и предложения о сотрудничестве. Пишите нам на почту, заходите на сайт, приезжайте на конференции. И пусть журчит источник профессиональной радости, а работа остается праздником каждый день.

С уважением,

Секретарь Ассоциации социальных педагогов и педагогов-психологов Подмосковья

Елена Николаевна Белоус

АСПП e-mail: [aspp-kolomna@yandex.ru](mailto:aspp-kolomna@yandex.ru)

Официальный сайт Ассоциации - <http://aspp-kolomna.umi.ru>

<https://vk.com/associationspp>



# Раздел I. Гендер и образование: теория и не только



## Гендер как метапредмет

Включение метапредметности в процесс обучения является необходимым шагом в системе образования, учитывая введение новых федеральных государственных стандартов Российской Федерации. Но для большинства практиков-педагогов этот термин внес существенную неразбериху в понимание результативности обучения. Сложно разделить личностные и метапредметные результаты, понимая, что без личностного развития не получить и результаты обучения.

Уточнить понимание метапредметного подхода, является актуальным направлением в деятельности педагога. Существуют как минимум три разных мнения о том, что такое метапредметность. Доктор психологических наук Ю.В. Громыко считает, что это деятельность, не относящаяся к конкретному учебному предмету, а напротив, обеспечивающая процесс обучения в рамках любого учебного предмета [87]. По мнению доктора педагогических наук А.В. Хуторского, метапредметность - это фундаментальные образовательные объекты [72]. В Федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения под метапредметностью понимаются умения и универсальные учебные действия (УУД) [62].

Все эти подходы имеют право на существование при решении различных проблем, не только в образовательном процессе, но и в реальных жизненных ситуациях. Но для этого необходимо обучение педагогов умению работать в новых условиях. Понимание метапредметности можно осуществить с использованием термина "гендер", который помогает подчеркнуть общественно конструируемый характер отношений мужчин и женщин и сфокусировать внимание на условиях способствующих проявлению их способностей. Рассмотрим "гендер" как деятельность, обеспечивающую процесс обучения с учетом возможностей мальчиков и девочек, а использование гендера как метапредмета дает возможность понять социальную организацию различий между полами при выполнении групповых заданий. Схема деятельности

определяется последовательностью процессов: восприятие - мышление - понимание - коммуникация - действие как распределение ролей - рефлексия.

Учение - это скрытый от нас внутренний процесс, над которым преподаватель не имеет контроля. Каждый учащийся формирует собственное **восприятие изучаемого материала** и решает, что для этого ему необходимо.

Чтобы понять, как была воспринята информация, мы попросили преподавателей задать вопросы себе, как преподавателю и обучающимся (если группа небольшая, то можно спросить у каждого или предложить сформулировать ответ в паре):

Что я хочу сообщить обучающимся?

Как я скажу об этом?

Что они услышали?

Что они поняли?

Как результат обработки ответов, выяснилось серьезное противоречие между тем, что говорит учитель и тем, как восприняли эту информацию учащиеся. Перед тем, как дать основное задание, отводилось время на корректировку информации. Основное различие было замечено в восприятии информации между мальчиками и девочками: мальчики отметили результативность информации, а девочки - процесс работы с ней. Корректировка заключалась в создании баланса восприятия информации. Восприятие поставляет пищу для мышления. Большую часть повседневного мышления происходит на уровне восприятия, поэтому большинство ошибок в мышлении, это ошибки восприятия. Мы видим только часть ситуации и имеем только часть информации. Традиционная система мышления не основана на возможностях личности. Она, конечно, обладает ценностью, значительностью и занимает свое место, просто недостаточно использовать только ее. Поэтому при групповой работе этап восприятия особенно важен, так как каждый участник группы по-своему воспринимает информацию.

Следующим этапом работы было **получение основного группового задания**, при выполнении которого нужно было:

1. Отметить незнакомые слова в полученной информации
2. Определить, как лучше воспринимается информация через зрительный, слуховой или кинестетический канал
3. Подумать о том, что повлияло на процесс понимания информации:
  - пояснение преподавателя;
  - общение с преподавателем;
  - эмоциональный рассказ преподавателя;
  - работа в группах
  - или...

После работы полученную информацию систематизируем в таблицу (табл. 1).

**Таблица 1.**  
**Гендер и факторы, влияющие на понимание информации**

<b>Что повлияло на понимание информации</b>	<b>Девочки</b>	<b>Мальчики</b>
Незнакомые слова и работа с ними	Интересная форма работы по поиску новых слов, не замечаешь время	Много времени занимает поиск значений слов, главное сложно сделать вывод о выборе нужного термина
Форма подачи информации	Лучше, когда информация представлена образно и в сопровождении рассказа	Лучше, когда информация представлена в знаках, схемах и структурирована
Деятельность преподавателя	Общение с преподавателем, пояснение и эмоциональное дополнение	Организация групповой работы, возможность получить дополнительную информацию и способы работы с ней

К сожалению, в системе образования больше внимания обращается на "обрабатывающую" функцию мышления, поэтому так развита математика, логика, компьютерные действия. Мышление - это процесс обработки информации, поступающей из окружающего мира, то есть оно является навыком, который можно тренировать. Классификация основных типов

мышления – вещь довольно условная, так как наиболее характерные типы и виды мышления человека дополняются их производными, индивидуальными формами. Процесс понимания информации мальчиками и девочками выделен в научное направление. Психолингвистический подход был представлен Международным исследовательским центром (1994) комплексом научных разработок, описывающих различия в речемыслительной деятельности мужчин и женщин.

Большая часть информации при ее передаче теряется на этапе коммуникативного процесса. Коммуникация для мальчиков и девочек тоже процесс различный [24]. Из многочисленных исследований можно предположить, что процесс коммуникации для девочек - это сбор информации, для мальчиков - способ решения задачи.

**При обсуждении в группах** усваивается до 50% изучаемого материала. Вариантами обсуждений в группах могут быть игры, различные темы для дискуссий, методы "Мозговой штурм", "Снежный ком", "Пазлы", "Зигзаг". Все эти виды деятельности дают возможность участникам поделиться своими мыслями, рассказывать о собственных выводах, выслушивать самые разнообразные мнения.

*Прием "Снежный ком"* подразумевает следующий алгоритм деятельности: выполнение задания индивидуально. Затем работа в паре желательно чтобы в паре были мальчик и девочка, им нужно будет выбрать лучший вариант из имеющегося. Такая работа позволяет выявить умение договариваться и аргументировать. Следующий этап - объединение пар в четверки: нужно договориться и выбрать лучший вариант решения задачи в данной ситуации. Заключительный этап - коллективное обсуждение после выступления групп.

*Прием "Пазлы"*. Предварительно преподаватель делит тему в дисциплине на части. Обучающиеся делятся на группы, желательно чтобы в каждой группе находились как мальчики, так и девочки. Каждая группа получает от преподавателя часть темы, учебные материалы и список источников

информации. Цель - изучить основу предложенной части темы. Назвать основную идею, ключевые слова.

Второй этап деятельности - перестроение групп: в каждую группу вводится один человек из новой группы, основная задача которого, объяснить ту часть темы, которую изучал в прежней группе и ответить на вопросы. Цель работы группы выстроить взаимосвязь содержания и сделать выводы.

Этапов в работе групп столько на сколько частей разделена тема. Если четыре части, значит будет четыре раза перегруппировка. В заключении, каждая группа представляет свой вариант всей темы, которую они сконструировали из частей.

При обсуждении нужно выбрать наиболее подходящий, аргументируя место темы в разделе дисциплины.

*Прием "Пила"*. Обучающиеся делятся на группы в состав, которых входят как мальчики, так и девочки.

Первый этап работы в группе разделить текст на части. По первой части текста создать опорный конспект.

Второй этап - один из участников в группе отправляется в другую группу и обменивается информацией по первой части текста. Затем возвращаются в свою группу и рассказывают о том, какой вариант он услышал. Если есть необходимость, то корректируют свой вариант

Работа над текстом идет до тех пор, пока не будут изучены все его части. В результате такой работы предлагается опорный конспект всего текста (как зубчики пилы) и нужно аргументировать предложенный вариант.

После работы по обсуждению информации в группах ребятам задаются вопросы (табл. 2).

Таблица 2.

## Вопросы по процессам групповой коммуникации

Вопросы	Мальчики	Девочки
Когда работать интереснее: индивидуально, в паре, в группе	в группе 61,8% индивидуально - 21%	в паре - 65,5%
Получалось ли договариваться	да - 27,3% не всегда 31%	да - 47,4% нет - 31%
Получалось ли аргументировать	да - 37,3%	да - 41%
Получалось ли объяснять	да - 34%	да - 58%

Затем действие как распределение ролей, такой способ позволяет усваивать до 70% изучаемого материала. Ролевые игры – это небольшие сценки произвольного характера, отражающие модели жизненных ситуаций. Тема изучения является вариантом ее применения на практике.

Задание группе - придумать ситуацию, в которой была бы задействована тема изучения. Распределить роли и проиграть эту ситуацию. Приобретенный таким образом опыт помогает усвоить информацию и навыки, полученные в процессе коммуникационной работы. Цель работы - определить стратегии поведения, отработать риски в решении проблемы и выявить стереотипы в решении подобных проблем.

Ролевая игра – это хорошая наработка вариантов поведения в тех ситуациях, в которых могут оказаться участники. Игра позволяет приобрести навыки принятия ответственных и безопасных решений в жизни. В ролевой игре участник чаще исполняет роль какого-нибудь персонажа, а не свою собственную. Это помогает человеку свободно экспериментировать, и не бояться, что его поведение будет глупым. После проведения ролевой игры проводим опрос участников (табл. 3).

**Таблица 3.**

**Варианты поведения в ролевой игре**

<b>Вопросы</b>	<b>Мальчики</b>	<b>Девочки</b>
Удалось ли придумать ситуацию под учебную тему	да - 54,2%	да - 47%
Получилось ли придумать роли под ситуацию	да - 48%	да - 65,4%
Устроил ли вас вариант решения ситуации	да - 32% варианты - 14%	да - 58%
Что показалось сложным в ролевой игре	Играть по ролям	Придумать решение ситуации

Рефлексия мальчиками и девочками тоже осуществляется по-разному. По завершению групповой работы проводим опрос по всему процессу групповой деятельности (табл. 4).

**Таблица 4.**

**Рефлексия процессов в групповой работе**

<b>Процессы</b>	<b>Мальчики</b>	<b>Девочки</b>
<p>Групповая работа состояла из процессов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятия информации</li> <li>- обработка информации</li> <li>- понимание информации</li> <li>- передача информации</li> <li>- использование информации в роли.</li> </ul> <p>Какой из процессов вам хотелось бы выделить и почему?</p>	<p>Процесс игры по ролям - 54,1%</p> <p>В процессе передачи информации выделили прием "Снежный ком" - 26,4%</p>	<p>Получение и обработка информации - 61,2 %</p> <p>Обсуждение в группах 71,1%</p> <p>Игра по ролям (придумывать ситуацию и проиграть ее) - 53,2%</p>

Применяя понятие гендера в качестве метапредмета, мы создаем систему возможностей для мальчиков и девочек при выполнении конкретного задания.

С тем, что мужчины и женщины мыслят по-разному, уже давно никто не спорит. Даже шутки на эту тему утратили свою актуальность. Исследования последних десятилетий действительно показали, что мужской и женский мозг устроены различно (табл. 5).

**Таблица 5.**

**Особенности мужского и женского мышления**

<b>Особенности мужского мышления</b>	<b>Особенности женского мышления</b>
<p><b>Дедуктивное мышление</b> – от общего к частному</p> <p><b>Абстрактное мышление</b> – способность мысленно отвлекаться от реального мира, свойств предметов и отношений между ними</p> <p><b>Пространственное мышление</b> – способность к восприятию, представлению и действию в трех измерениях</p>	<p><b>Индуктивное мышление</b> – от частных, случаев к общему выводу</p> <p><b>Конкретное мышление</b> – способность воспринимать материал из абстрактного мира только тогда, когда он перенесен в реальный мир.</p> <p><b>Холистическое мышление</b> – способность рассматривать любое явление или действие, как часть некоего единого целого.</p>

Отличия обнаруживаются не только в структуре мозга, но и в его биохимической функции. Эти различия настолько сильны, что позволяют сказать: мозг имеет пол.

Мужской мозг функционирует несколько иначе, чем женский из-за влияния хромосом и гормонов. В организме и мужчин, и женщин присутствуют все присущие человеку гормоны, но их количество у обоих полов различно. Используя современное оборудование, ученые могут видеть на мониторах, какие участки мозга активны во время выполнения определенных заданий и в прямом смысле этого слова могут наблюдать различия в мозговой деятельности мужчин и женщин. Десятки людей посвятили себя изучению работы мозга, и результаты их исследований выявляют определенную закономерность. Оказывается, *мозг мужчин* задействует отдельные участки, он *более специализирован*, а наибольшего эффекта достигает за счет **концентрации**, в то

время как *мозг женщин* задействует разнообразные участки, обеспечивает взаимосвязь между ними и лучше справляется с задачей путем **интеграции** [12]. Пучок нервных волокон (мозолистое тело), связывающее правое и левое полушария является связующим мостом для обмена информацией между двумя половинами мозга. Он у женщин толще, чем у мужчин, и соответственно имеет большее количество соединительных волокон. Это значит, что женские мозговые полушария гораздо активнее обмениваются информацией, чем мужские. *Различия структуры мозга* определяют подход к решению возникающих задач. Среди архитекторов, ученых и математиков больше мужчин, потому что ощущение пространства у женщин слабее, они предпочитают использовать другие, более сильные свои стороны. Это также объясняет, почему существует гораздо более женщин среди музыкантов, чем среди композиторов, потому что женский мозг легко контролирует легчайшие изменения в голосе и движения рук. Работа композитора требует способности различать рисунок ритма, абстрактных, математических способностей, основной функции правого полушария мозга [67, с. 13].

Разная структура мозга у мужчин и женщин - физиологический факт, эти различия оказывают на все аспекты нашей жизни влияние куда большее, чем внешние половые различия. Несколько лет назад группа исследователей из Пенсильванского университета провела интересное исследование системы всех нейронных связей мозга. Карты связей сильно отличаются: *у мужчин сильно развиты связи внутри полушария, а у женщин - между полушариями*. Кроме того, большее число связей между различными модулями в полушарии мозга означает, что реакции "от намерения к действию" быстрее протекает у мужчин, поэтому им лучше удаются задачи на пространственное мышление, скорость и точность. Зато женский мозг, с развитыми межполушарными связями, лучше соединяет фрагменты аналитической и интуитивной информации в единое целое, женщине проще справиться с задачами на запоминание лиц, имен, с социальными тестами. Скорее всего эти различия закрепились естественным отбором в самом начале развития человека.

Но в системе образования, жизнь протекает в бесполом режиме: ни познание, ни досуг, ни общественная деятельность не строятся с учетом особенностей юношей и девушек. Большинство методик и технологий обучения рассчитаны на некую среднюю личность – обучающегося.

А.Лобок доктор психологических наук: "Чем беднее окружающая среда, тем легче задачи педагога. У него есть в запасе сумма готовых ходов, которые можно использовать в любых ситуациях. Когда же моим конкурентом является планшет с игрой, который ребенок держит в руках, не замечая ничего вокруг, – мне нужно ломать голову. Как мне стать более интересным для ребенка, чем этот планшет?"

Одним из способов, позволяющих сделать учебный процесс интересным является гендерный подход: *создание условий для реализации возможностей юношей и девушек в учебном процессе*. Целью гендерного подхода в образовании является изучение педагогических условий для максимальной самореализации и раскрытия способностей юношей и девушек в процессе педагогического взаимодействия.

В основе гендерного подхода лежат принципы:

*Первый принцип* - биологические законы являются базовыми для развития мужского и женского организма, создавая специфические особенности.

*Второй принцип* - социальные условия являются надстройкой над биологической основой и способствуют реализации возможностей юношей и девушек.

*Третий принцип* - деятельность мозга мужчин и женщин содержит специфику под влиянием биологических законов и социальных условий.

*Четвертый принцип* - взаимосвязь биологической основы, социальных условий, особенностей в работе мозга способствует разработке разнообразных методов обучения и воспитания для реализации возможностей и способностей юношей и девушек.

Основные предпосылки перехода к гендерному подходу в обучении:

Во-первых, большинство *методик и технологий обучения рассчитаны на некую среднюю личность* – обучающегося. Жизнь протекает в бесполом режиме: ни познание, ни досуг, ни общественная деятельность не строятся с учетом пола.

Во-вторых - обучение юношей и девушек одного хронологического, но разного психологического (в силу разных сроков созревания) возраста накладывает *негативный отпечаток и на культуру их общения*.

В-третьих - *межличностные отношения* между юношами и девушками *крайне ограничены*. Отсутствуют гармоничные межполовые взаимоотношения. Эта тенденция сохраняется и в более старшем возрасте, являясь отчасти причиной дисгармоничных семейных отношений, нарушений гендерной идентичности, искажений ролевого взаимодействия мужчин и женщин.

Система обучения практически не дает возможности в полной мере реализовать исследовательский потенциал юношей. Особенности обучения девушек оказываются также неучтенными.

Таким образом, гендерный подход к обучению не только открывает нам путь к познанию самих себя (как мы воспринимаем окружающее, учимся, запоминаем, чувствуем и действуем), но и дает возможность по-новому взглянуть на педагогический процесс, в котором находятся не просто педагоги и учащиеся, а юноши и девушки, мужчины и женщины.

Гендерный подход позволяет изменить формы и способы организации обучения юношей и девушек. Пересмотреть время учебного дня и структуру расписания занятий, расширить формы и способы обучения. Человеческий мозг не останавливается в своем развитии на протяжении всего периода эволюции, он пластичен и может адаптироваться к различным изменениям.

Формирование культуры мышления непосредственно в учебном процессе с учетом особенностей мужского и женского мышления, позволит обогатить педагогические методики и сделать обучение интересным и эффективным.

При переходе к цифровым технологиям, к иному способу обработки информации, стали востребованы люди совершенно иного склада, с

совершенно иным устройством сознания - способным к творчеству и сопереживанию, кто способен масштабно мыслить [43, С. 9].

Обучение с фокусом на форматы мышления предполагает переход от традиционных обучающих технологий на гендерные технологии, то есть на совокупность педагогических приемов и методов, содействующих использованию мышления юношей и девушек. Образовательные технологии в основе которых лежит принцип – «я говорю – ты слушаешь», в большей степени подходит к особенностям восприятия информации женским мозгом. Пресловутые ЗУНы в обучении сыграли свою роль, нужно продвигаться дальше и делать образование искусством. Искусство - это импровизация, в педагогическом процессе импровизацией является конструирование педагогических приемов для получения эффективного результата, проектирование учебных занятий с использованием приемов и методов активизирующих мышление юношей и девушек.

На сегодняшний день получается так, что вуз не даёт профессию как таковую. Он даёт уровень образования и направленность. Даже из официального названия вузов убрали слово «профессиональный», что не оставляет в этих выводах никаких сомнений. А профессию можно получить в системе дополнительного образования. С этой целью была создана базовая кафедра при институте дополнительного образования Удмуртского государственного университета. Расположена она на базе международного образовательного комплекса "Гармония - школа № 97" г. Ижевска, где созданы все условия для проявления профессиональных качеств регламентированных стандартом. Преподаватели, привыкшие к тем методикам, которыми они пользовались многие годы, испытывают большую трудность в том, чтобы начать преподавать материал в ином ключе, в соответствии с современными стандартами. Эта проблема связана с необходимостью перестройки мышления. Нам нужно не только усвоить профессиональные стандарты, но ещё и соединить профессиональный стандарт с образовательным. Другими словами, учиться теперь нужно всем: и ученикам, и студентам, и их педагогам. Сам

процесс обучения становится постоянным, повсеместным и непрерывным. Это требование времени. И базовая кафедра управления процессами в образовании отвечает этому вызову. В последнее время происходит переосмысление образования, и это связано с переходом страны к инновационному социально ориентированному типу развития. Важным направлением выступает - совершенствование человеческого потенциала. Этот процесс возможен только при условии изменения подходов к обучению как взрослых, так и детей. Если в прошлом году бы силами базовой кафедры мы знакомились с метапредметным подходом в образовании, а с гендером как метапредметом, то в этом году запустили проект по созданию и реализации метапрограмм, который позволит создать условия для изменения процессов обучения как взрослых, так и детей.

**Метапредметная программа** — это программа совместной деятельности учащихся и преподавателя, реализующаяся в процессе решения ситуационных заданий и направленная на разрешение конкретных лично значимых проблем учащихся.

Образование одна из самых консервативных сфер деятельности человека, поэтому использование иных подходов к обучению в современном мире одна из важнейших задач.

## **Социально-экономический механизм обеспечения гендерного равенства**

В современном мире гендерное равенство общепризнано как индикатор представительной демократии, основополагающий принцип этики, базовая основа профессиональной компетентности. Декларация Тысячелетия (Саммит, 2000) вслед за Пекинской Платформой действий (1995) определила равенство прав и равенство возможностей женщин и мужчин как основу устойчивого развития: «Ни один человек и ни одна страна не должны лишаться возможности пользоваться благами развития. Должно быть гарантировано равенство прав и возможностей мужчин и женщин» [94]. Главным ресурсом гендерного равенства в национальных государствах является национальный механизм его обеспечения (*national machinery*), под которым понимается государственная структура по защите «интересов женщин при выработке социальной политики и ее практической реализации. Национальный механизм (НМ) имеет три измерения — правовое, организационное, содержательное». [94].

Итак, исходным понятием в разработке проблемы является «гендерная политика», которое в широком смысле понимается одно из направлений социальной политики. При этом гендерная политика направлена на преодоление дискриминации по признаку пола, гендерной асимметрии в сфере властных отношений, гендерного дисбаланса на рынке труда, занятости. Гендерная политика в контексте международных законодательных актов осуществляется с учетом национального своеобразия, особенностей политического устройства, и социально-экономического развития отдельно взятой страны. При всех существующих различиях гендерная политика в ее узком значении – это целенаправленный, динамический, адаптивный процесс государственного управления, регулирования, координации, контроля в сфере гендерных отношений на трех основаниях: заданной политической доктрины; государственной идеологии; программных приоритетов и ценностей

гендерного равенства.

Реализация гендерной политики требует анализа статистики, мониторинга, учета гендерной социальной и политической реальности, и на этой основе принятия решений. Важно понимать, в чем состоят особенности, каковы взаимосвязи понятий «государственная гендерная политика» и «гендер», как явление, процесс, иерархия, стратификация в трехчастотном измерении (класс, пол, раса) – по К. Даггеру [71; 78; 79].

Если первое понятие достаточно самостоятельное явление, то гендер (в контексте - гендерные отношения) понимается как объект воздействия политики государства, упорядочивания и инкультурации. Вместе с тем «гендер» включает смыслы обратного действия, т.е. воздействия на политику государства. Особенности такого влияния не в рационально выраженном управлении гендера политикой, но в косвенном воздействии, имеющем действенный характер влияния динамику и целеполагание государственной политики. В этом смысле специфика гендера как неформализованной системы социальных отношений состоит в отсутствии собственной единой государственной или межгосударственной политической институции. Поэтому гендер не аккумулирует проблемную область гендерных отношений и не может ее воплощать в политических решениях, в форме требований. Особенность гендерных отношений в динамике форм: общественных организаций, стихийных движений, формирований, публичных актов, интернет-сообществ, медийных персон. Динамика и ареал гендерных отношений за последние десятилетия значительно возросли. Поэтому политики, национальные парламенты и правительства вынуждены давать ответы на запросы гендерных общностей, перестраивать программы в соответствии с новыми запросами. В современном мире гендерные отношения задают повестку предвыборных кампаний, политических дебатов, сессий парламентов, заседаний правительств, меняя политический ландшафт отдельных стран и целых континентов.

Предпринятый анализ и характеристика гендерной политики в Республике Беларусь на современном этапе осуществлены на основе выводов,

полученных в ходе многолетних исследований по заданиям государственных программ [72].

В этой связи раскроем суть научно обоснованных закономерностей государственной гендерной политики в Республике Беларусь.

*Первое положение* - закономерность интегрального характера гендерной политики состоит во включении гендерной составляющей во все компоненты, уровни полисубъектного социально-политического процесса, в процедуры выработки политических решений. Основным субъектом гендерной политики является государство, его базовые институты. Формируемые политически, гендерные отношения не только объемлют и отражают структуру белорусского общества, но и задают направления, рамки гендерной трансформации в обеспечении конституционных прав женщин, при этом расширяя социально-экономические возможности в доступе к социальным благам, ресурсам управления.

Междисциплинарность гендерной политики интегрирует ее с различными направлениями социальной и экономической политики. Отсюда следует: гендерная политика имплицитна целям, содержанию семейной политики, демографической, образовательной, молодежной, охраны материнства и детства, здравоохранения. Формирование и реализация гендерной политики опирается на анализ, интерпретацию статистических данных (направлений социальной политики), которые дезагрегированы по признаку пола, в динамике показателей. На основе использования методологии ООН, с учетом национальной специфики белорусского общества разработана и активно развивается релевантно-гендерная статистика как информационный ресурс принятия решений. Гендерная статистика применяется органами государственной власти, управленцами-практиками, учеными, научными работниками, другими специалистами.

*Второе положение* - закономерность эффективности гендерной политики в Беларуси от уровня функционирования Национального механизма обеспечения гендерного равенства. Суть данной закономерности в интеграции

воли, практических действий, решений государства и участия институтов гражданского общества. В такой интеграции особая роль отводится структурно-функциональному принципу распределения ряда функций сбалансированной гендерной политики в Республике Беларусь на 3-х взаимосвязанных уровнях:

- *республиканском*, на котором функции координации, мониторинга, экспертизы законодательных и управленческих актов осуществляет Национальный совет по гендерной политике при Совете Министров Республики Беларусь;

- *региональном*, функции планирования, организации и контроля над реализацией гендерной политики осуществляют экспертные рабочие группы, в составе которых руководители органов государственной власти, учреждений, организаций, общественные деятели, ученые; деятельность экспертных рабочих групп осуществляется при областных исполнительных комитетах, Минском горисполкоме, совместно с Советами депутатов;

- *локально-поселенческом*, организационно-распорядительные, нормативно-методические функции этого уровня осуществляют органы местного управления и самоуправления по реализации плана гендерной политики в целях корректно-гендерного развития социально-демографических групп; конструирования гендерных отношений по месту учебы, работы, в общественных организациях, объединениях, движениях, в социуме, в семье, - средствами интеграции, социального партнерства институтов.

*Третье положение* - закономерность возрастания ключевой роли гендерного фактора в изменяющемся мире сегодня состоит во всеобъемлющем развитии потенциала женщин как движущей силы устойчивого социально-экономического развития. Основные тенденции в сфере гендерных отношений состоят, с одной стороны, в возрастании социальной энергии женщин, их социально-экономической и политической активности. С другой стороны, усиливается влияние рисков на рынке труда, информационных угроз в условиях глобализации, ультра-гендерных идеологий девальвации института семьи и брака, - предотвращение которых составляет главную задачу

деятельности органов государственной власти и гражданского общества на основе активного включения социально-политического, экономического, нравственного и гражданского потенциала женщин в модернизацию страны.

Практика подтверждает, использование гендерного подхода в системе государственного управления в Республике Беларусь способствует обеспечению прав, свобод, расширению возможностей женщин, повышает их социальные, экономические и политические статусы как внутри общественных институтов, так и на уровне государства. И наоборот, игнорирование гендерного фактора может быть разрушительным для общества и его институтов.

Таким образом, государственная гендерная политика в Республике Беларусь – это целенаправленная деятельность органов власти по обеспечению конституционных прав и свобод женщин и мужчин на основе гендерного равенства, с учетом этнокультуры, в целях всеобъемлющего развития и самореализации человеческого потенциала, расширения социально-экономических возможностей женщин в доступе к ресурсам общества, социальным благам, власти - средствами государственно-правового регулирования.

Раскроем социально-экономические параметры эффективности гендерной политики. В контексте гендерной парадигмы (Декларация тысячелетия ООН, 2000) и гендерной методологии (Саммит ООН по устойчивому развитию, 2015) параметрами эффективности являются основные показатели:

- представительство женщин в Национальном парламенте и динамика его удельного веса;
- страновой индекс человеческого развития женщин в соотношении с индексом человеческого развития мужчин;
- страновой индекс гендерного развития как обобщенный показатель положения социально-демографических групп;
- страновой индекс гендерного неравенства в рангах индексов стран-участниц ООН;

- страновой индекс гендерного разрыва по социально-экономическим индикаторам;

- коэффициенты охвата населения образованием по его уровням, продолжительность обучения в соответствии с Международной стандартной классификацией образования (далее – МСКО).

Применительно к оценке состояния государственной гендерной политики в Республике Беларусь сохраняется устойчивая тенденция прогресса по всем основным показателям в их динамике. Согласно гендерной универсальной норме ООН (1/3: женщины, мужчины соответственно) в сфере принятия политических решений по итогам созывов обеспечено 30-процентное представительство женщин по результатам выборов в Национальное собрание Республики Беларусь. В 2016 году доля женщин возросла и составила 33,7 процента от общей численности депутатов Палаты представителей и членов Совета Республики. Для сравнения: на 1 августа 2016 года по данным Межпарламентского союза, в странах Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ), Северной Европы представительство женщин в двухпалатных парламентах составляет 25,6 процента, тогда как мировой показатель - 22,8 процента [4]. По итогам 2015 года Беларусь включена в группу 15 стран мира, где индекс человеческого развития женщин равен или превосходит аналогичный показатель мужчин. Индекс гендерного развития Беларуси составляет 1,021. По индексу гендерного неравенства страна занимает 31-е место среди 155 стран мира. Согласно Докладу о глобальном гендерном разрыве 2016 года страна занимает 30-е место из 144 государств [4]. Коэффициент охвата населения первым этапом среднего образования составляет 95,5 процента для женщин и 95,4 процента для мужчин (уровень МСКО 2). Общий коэффициент охвата населения вторым этапом среднего образования составляет 107 процентов для женщин и 113,6 процента для мужчин (уровень МСКО 3). Третичным образованием охвачено – 103,8 процентов женщин и 80 процентов мужчин. Средняя продолжительность обучения (11,5 года) и ожидаемой продолжительности обучения (15,7 года)

являются высокими среди 28 стран Центральной и Восточной Европы и постсоветских стран. Беларусь входит в 25 стран из 179, благоприятных для рождения ребенка, и лидирует среди государств-участников Содружества Независимых Государств [71].

Векторы изменения характера и сферы действия гендерного фактора политики за последние годы связаны с последовательным выполнением целей и задач программных документов: Национального плана действий по улучшению положения женщин на 1996–2000 годы; Национального плана действий по обеспечению гендерного равенства на 2001–2005 годы, Национального плана действий по обеспечению гендерного равенства на 2008–2010 годы и Национального плана действий по обеспечению гендерного равенства на 2011–2015 годы. Продвижение гендерного равенства претерпело эволюцию от влияния на улучшение положения женщин до гендерного фактора политики как национального механизма развития человеческого потенциала. Особенности продвижения гендерного равенства в следующем: от политики решения социальных проблем женщин к обеспечению гендерного подхода в принятии политических решений; от разработки законодательных и нормативных правовых актов, регулирующих гендерное равенство, к расширению масштабов гендерной экспертизы национального законодательства в целях его совершенствования; от просветительских кампаний к гендерному образованию руководителей и управленцев на всех уровнях системы государственного управления.

Раскроем региональные особенности гендерной политики в Республике Беларусь на современном этапе. Правовыми основами, инструментом реализации региональной гендерной политики является утвержденный Советом Министров Республики Беларусь (от 17.03.2017г., №149) пятый программный документ – Национальный механизм обеспечения гендерного равенства на 2017 – 2020 годы (далее – Национальный механизм). Как было отмечено, основным показателем регионального измерения состояния гендерной политики является динамика участия женщин в сфере принятия решений, лидерского потенциала,

по этому параметру очевидна динамика роста. Региональное измерение гендерного состава государственных служащих в Республике Беларусь на 1 июля 2015 года отражает значительное преобладание женщин от общей численности [97].

**Таблица 6**

**Численность государственных служащих государственных органов и иных государственных организаций Республики Беларусь (по состоянию на 1 июля 2015 года, в %)**

<b>Регион страны (область)</b>	<b>Женщины</b>	<b>Мужчины</b>
Брестская	66,0	34,0
Витебская	71,1	28,9
Гомельская	70,5	29,5
Гродненская	66,4	33,6
Минск	67,9	32,1
Минская область	78,5	21,5
Могилевская	72,3	27,7

Региональный потенциал политического статуса женщин отражают результаты выборов депутатов местных Советов депутатов 27-го созыва (23 марта 2014 года): избрано 8700 женщин (46,3 процента от общего количества депутатов). Также в регионах Советы депутатов всех территориальных уровней возглавляют женщины (более 30 процентов). Женщины составляют около 68 процентов государственных служащих, занятых в органах судебной власти [71]. Обобщая вопрос регионального измерения гендерной политики, с опорой на анализ практики Минского городского исполнительного комитета, предпринятый автором в качестве члена экспертной рабочей группы, сформулируем наиболее актуальные задачи:

- развитие инновационного потенциала экспертных рабочих групп как

субъектов региональной вертикали гендерной политики, в компетенциях которых инициирование разработки, совершенствования административно-правовых, организационно-управленческих, научно-методических основ партнерства с органами местного управления и самоуправления, государственными учреждениями, организациями, институтами гражданского общества;

- формирование и развитие гендерной компетентности и гендерной политической культуры руководителей, специалистов органов государственного управления, государственных и негосударственных организаций, их заместителей в условиях региональной системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров;

- подготовка специалистов новой квалификации: гендерная экспертиза национальных и региональных нормативных правовых актов, консультационной, нормотворческой деятельности по решению региональных гендерных проблем;

- подготовка специалистов новой квалификации: гендерное бюджетирование государственных и региональных программ как инструмент эффективного, прозрачного, адресного распределения финансовых ресурсов в русле Стратегии реформирования системы управления государственными финансами в Республике Беларусь (Постановление Совета Министров от 23.12.2015 г., №1080) [92].

Реализация потенциала экспертных рабочих групп как основных субъектов региональной вертикали гендерной политики требует усиление научно-инновационной роли республиканских и региональных университетов за счет практических эффектов от результатов научно-исследовательской деятельности. На неотложное решение этой задачи указывает Глава государства А.Г. Лукашенко в Послании белорусскому народу и Национальному собранию (21.04.2017): «Следует активизировать работу по развитию университетов как центров научно-инновационной деятельности» [95].

Примером такого подхода является практика инновационно-образовательной, научно-внедренческой, консалтинговой деятельности Академии управления при Президенте Республики Беларусь в сфере государственной гендерной политики. В частности, образовательный процесс подготовки специалистов высшей квалификации в области государственного управления; системы переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров – содержит гендерный модуль формирования профессиональной компетентности «Гендерная матрица управленческих решений», разработанный коллективом кафедры управления региональным развитием. Полученные результаты научно-исследовательских работ этой кафедры востребованы региональными органами власти и используются при проектировании региональных планов гендерной политики по реализации Национального механизма на 2017-2020 годы. Например, в ходе социального партнерства и по запросу Минского горисполкома (от 26.04.2017, № 10/2-18/791) подготовлены предложения для их включения в региональный план.

В качестве наглядного примера в таблице 2 представлен проект плана гендерной политики Минского горисполкома по реализации Национального механизма на 2017-2020 годы, разработанный кафедрой управления региональным развитием Академии управления при Президенте Республики Беларусь. Проектом плана предусмотрены мероприятия, направленные на решение следующих задач:

- развитие регионального потенциала Национального механизма по обеспечению гендерного равенства;
- расширение экономических возможностей женщин и мужчин;
- обеспечение гендерно-ориентированной охраны здоровья;
- обеспечение гендерного равенства в семейных отношениях;
- противодействие насилию в семье и торговле людьми;
- гендерное образование и просвещение.

В частности, раздел плана «Развитие институционального механизма по обеспечению гендерного равенства» включает проведение:

- постоянно действующего семинара для руководителей органов государственного управления г. Минска «Гендерная стратегия развития города Минска: параметры эффективности» с участием экспертов рабочих групп;
- круглого стола на тему: «Взаимодействие органов государственной власти и структур гражданского общества в реализации региональной гендерной стратегии-2020»;
- тренингов гендерной компетентности государственных служащих, руководителей ведомств и органов государственного управления г. Минска «Гендерная матрица управленческих решений», а также изучение регионального потенциала Конвенции Совета Европы о предотвращении и борьбе с насилием в отношении женщин и домашним насилием от 11.05.2011 в обеспечении гендерного подхода в защите социальных, экономических, политических прав и законных интересов граждан.

Реализация мероприятий плана имеет выраженную практическую направленность. В частности, направление «Расширение экономических возможностей женщин» включает как определение формы мероприятий, так и системы показателей эффективности региональной гендерной политики; а также разработку рекомендаций по развитию малого, среднего, женского предпринимательства в г. Минске; создание мобильного центра по оказанию комплексной помощи безработным женщинам в вопросах предпринимательской деятельности. При этом ожидаемый результат предполагает рост доли женщин в общей численности безработных, получивших субсидии для предпринимательской деятельности.

Важным направлением разработанных предложений в региональный план по реализации гендерной политики является профильное обучение безработных женщин по гендерно-ориентированным образовательным программам из числа нуждающихся в социальной защите и не способных на равных условиях конкурировать на рынке труда, которые осуществляют уход за детьми до 3 лет. Запланированная городская научно-практическая конференция: «Гендерное измерение сегмента предпринимательства в городе Минске» предусматривает

выработку практических рекомендаций по развитию малого, среднего женского предпринимательства в г. Минске. Востребованными могут стать городские ярмарки вакансий для инвалидов-женщин и женщин-безработных из числа общего числа граждан, особо нуждающихся в социальной защите и неспособных на равных условиях конкурировать на рынке труда.

социально-экономические аспекты реализации Национального механизма обеспечения гендерного равенства в Республике Беларусь включают единый комплекс действенных государственных мер по поддержке, развитию экономической активности и самостоятельности женщин, социального благополучия семей с детьми в условиях возрастания рисков женской безработицы в условиях рыночной среды. Социально-экономические механизмы государственной гендерной политики предусматривают целенаправленные меры по регулированию уровня доходов семей с детьми на основе государственных пособий и оказания адресной социальной помощи.

Одним из приоритетов и главной целью государственной гендерной политики является повышение конкурентоспособности женщин на рынке труда через профессиональное обучение и профессиональное переобучение женщин в статусе «безработная», повышение квалификации за счет средств государственного внебюджетного фонда. Наряду с этим экономические аспекты гендерной политики на современном этапе включают инструменты стимулирования роста женской деловой активности посредством целевого субсидирования организации предпринимательской деятельности, новых форм трудовой занятости в сфере агротуризма, ремесленничества, самозанятости.

## **Гендерное поведение человека как социокультурный феномен**

Работа выполнена при поддержке гранта РФФИ № 18-013-01207 «Гендерные трансформации в ментальности учащейся молодежи российских мегаполисов и провинций».

С 70-х г. прошлого века в зарубежной психологии стали появляться работы, включающие понятие «гендер». Его появление связывают с именем Джона Мани. В 1986 году Дж. В. Скотт выпустила статью «Гендер – значимая категория исторического анализа». Долгое время термин «гендер» заменялся на более привычный «феминизм» [35].

Гендер употребляется в зарубежной психологии в четырех значениях:

- 1) как противопоставление биологическому полу;
- 2) как синоним пола;
- 3) как расширительный термин для обозначения биологических, социальных проявлений пола;
- 4) как символ неравенства полов, их иерархической организации, доминантный мужской и подчиненный женский.

Социальная психология определяет гендер как социально–биологическую характеристику, с помощью которой люди дают определение понятиям «мужчина» и «женщина».

Так как пол является биологической категорией, социальные психологи часто ссылаются на биологически обусловленные гендерные различия и как на «половые различия». Таким образом, половые различия рассматриваются в качестве частного случая гендерных. Иногда эти понятия рассматриваются как взаимодополняемые: «гендер» и «пол» как синонимы; «гендерные особенности – это особенности, связанные с признаками половой принадлежности».

Во избежании разночтений при определении социальных и культурных характеристик человека рекомендуется использовать слово «гендер». Термин «пол» описывает биологические различия между людьми, определенные генетическими особенностями строения клеток, анатомо-физиологическими характеристиками и детородными функциями [34].

Термин «гендер» указывает на социальный статус и социально – психологические характеристики личности, которые связаны с полом и сексуальностью, но возникают во взаимодействии с другими людьми.

Относительно сущности пола и механизмов формирования значимых полоролевых различий между женщинами и мужчинами гендерный подход базируется на идеях о том, что:

1. Не пол человека обладает врожденными «женскими» и «мужскими» качествами, а «женские» и «мужские» качества приписываются человеку начиная с раннего детства и направляют его развитие в определенное русло.

2. Гендер создается обществом как социокультурная модель женственности и мужественности, определяющая положение человека в обществе и его институтах (религии, образовании, семье, ученическом или трудовом коллективе, политике, экономике, культуре и др.).

3. Гендер имеет значение для общества независимо от того, что это за общество и где оно находится, а следовательно, гендер важен для каждого человека.

4. Гендер является одним из способов социальной стратификации общества, который в сочетании с другими факторами (возраст, раса, национальность, класс и др.) организует *систему* социальной иерархии (подчинения и неравенства) и социальных связей.

5. Социальное обусловливание половой принадлежности и гендерно-ролевая социализация играют решающую роль в формировании половой идентичности и ролевых предпочтениях человека.

6. Гендерные системы (гендерный порядок) в разных обществах различаются, однако в большинстве обществ, приверженных традиционным ценностям, эти системы асимметричны таким образом, что мужчины и все «мужское/маскулинное» считаются первичными (эталонными), а женщины и все «женское/фемининное» определяется как вторичное, незначительное с социальной точки зрения, и подчиненное.

7. Конструирование гендерного сознания каждого человека происходит посредством распространения и поддержания гендерных стереотипов, норм и правил.

8. Воплощая в своих действиях ожидания, связанные с их гендерным статусом, индивиды на микроуровне поддерживают (конструируют) гендерные различия и, одновременно, построенные на их основе системы господства и властвования [34].

Иными словами, гендерный подход базируется на убеждении, что биологические различия не являются определяющими для формирования психологических и социальных характеристик женщин и мужчин. Решающую роль в формировании гендерных различий играет не биологический пол, а те социальные и культурные смыслы, которые общество приписывает факту анатомических различий (табл. 7).

**Пол** – совокупность морфологических особенностей организма, обеспечивающих половое размножение (А.Д. Ноздрачев, Е.Н. Каменская).

**Гендер** – система социокультурных половых отношений, возникающих у мужчин и женщин в результате их общения между собой и с внешним миром и проявляющихся во всех сферах жизни человека и общества (Ю. Хидман, С. Резенсетти, Д. Куран, Е. Гоффман, Л.Н. Пушкарева, Е.Н. Каменская).

Анализ исторических взглядов на данную проблему предполагает более подробное рассмотрение понятия «пол». «Пол» - понятие многогранное, оно по-разному рассматривается в разных науках. В Большом энциклопедическом словаре дается следующее определение: «Пол - совокупность морфологических и физиологических особенностей организма, обеспечивающая половое размножение, сущность которого сводится к оплодотворению». В медицинской литературе понятие «пол» используется для «обозначения мужской или женской особи (биологического вида) или же физических действий, связанных с половыми органами. В психолого-педагогической литературе «пол» - это совокупность таких особенностей строения, которые позволяют путем

полового размножения иметь потомство, то есть обеспечивают воспроизводство и сохранение в природе живых существ данного вида [34].

**Таблица 7.**

**Структурные элементы гендера  
(гендерные характеристики личности) по Н.Ю. Ерофеевой**

<b>Социологическая концепция</b>	<b>Психологическая концепция</b>	<b>Педагогическая концепция</b>
Гендерная идентичность. Гендерные стереотипы (гендерные роли, гендерные нормы, гендерные идеалы). Гендерные технологии. Гендерная стратификация (процесс, посредством которого гендер становится основой социальной стратификации, т.е. ранжирования индивидов и социальных групп по признаку пола)	Гендерная идентичность. Гендерные стереотипы. Гендерные роли. Гендерные установки.	Полороловые стереотипы. Гендерные стереотипы и установки. Гендерные роли. Гендерная идентичность. Гендерный дисплей. Гендерный контракт. Гендерная схема.

Половые отличия – это совокупность генетических, морфологических и физиологических признаков, на основании которых делятся люди на мужчин и женщин. Гендерными отличиями принято называть социально обусловленные особенности поведения и психики мужчин и женщин, то есть то, что ожидается от них в исполнении тех или иных ролей, в том или ином возрасте (И.С. Кон) [51]. Иными словами, «понятие «гендер» включает в себя половые различия, акцентирует внимание на широком круге проявлений, свойственных мальчикам и девочкам, юношам и девушкам, мужчинам и женщинам, которые так или иначе связаны с их половозрастным статусом, этноконфессиональной и социально-культурной принадлежностью» (Мудрик А.В.) [58].

В.Е. Каган трактует пол как комплекс телесных, репродуктивных, поведенческих и социальных признаков, определяющих индивида как мужчину или женщину, мальчика или девочку [45]. Д.В. Колесов считает, что пол - это обобщенная характеристика индивида (человека, существа), объединяющая все свойства его организма и психики, важные для продолжения рода [34]. Еще в древней философии, судя по дошедшим до нас фрагментам философских и литературных произведений, можно предположить, что для античности было характерно иерархическое представление мира. Верх иерархии - боги, затем люди, потом животные и растения. Независимо от реального положения женщины в обществе, для всего периода античности характерно признание неравной ценности мужчины и женщины, что мотивировалось их «различной природой». Таким образом, уже в древнем мире система воспитания детей разного пола строилась на основе дифференцированного подхода: на разделении социальных ролей мужчин и женщин (мальчик – воин, охотник, девочка – помощница).

Анализируя использование новой гендерной терминологии и полоролевого подхода к определению понятий «пол» и «гендер», можно выделить две тенденции противопоставления и разведения понятий. В одних работах «гендерный» и «полоролевой» как неравнозначных (Е.Н. Каменская, 2006 г.; И.С. Клецина 2003 г.) и использование их как понятий - синонимов в других работах (Большой толковый словарь, 2003 г.; И.К. Каширская 2003 г.; И.И. Таран, 2002 г.). Принимая во внимание точку зрения И.С. Кона [51] и сферы деятельности мужчины и женщины, зависящие не от биологических половых различий, а от социальной организации общества, мы будем придерживаться мнения, что под «гендером» понимается социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания личности и включающий в себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами (мальчиками) и женщинами (девочками), а соответствующие свойства и отношения будем называть «гендерными» [34].

Понимание гендера как культурного символа связано с тем, что пол человека можно интерпретировать не только как социальную категорию, но и как категорию культурно-символическую. Иными словами, биологическая половая дифференциация представлена и закреплена в культуре через символику мужского или женского начала. Это выражается в том, что многие не связанные с полом понятия и явления (природа, культура, стихии, цвета, божественный или потусторонний мир, добро, зло и многое другое) ассоциируются с «мужским» или «женским» началом. Таким образом, «женское» и «мужское» несут в себе символический смысл, причем «мужское» отождествляется с богом, творчеством, светом, силой, активностью, рациональностью и т. д. (и, соответственно, бог, творчество, сила и прочее символизируют маскулинность, мужское начало), тогда как «женское» ассоциируется с противоположными понятиями и явлениями: природой, тьмой, пустотой, подчинением, слабостью, беспомощностью, хаосом, пассивностью и т. д., а эти явления, в свою очередь, символизируют фемининность, женское начало. Классификация мира по признаку мужское-женское и половой символизм культуры отражают и поддерживают существующую гендерную иерархию общества в широком смысле слова.

*Культурологический подход* (Д.С. Лихачев, В.А. Славёнин и др.) – это методологический принцип, который предполагает приобщение субъекта образования к общечеловеческой культуре и самореализацию в ней, а также позволяет рассматривать педагогические явления в различных аспектах социокультурной детерминированности.

Ученые Н.М. Борытко, Б.З. Вульф, О.В. Гукаленко, А.Н. Джуринский, В.М. Кларин, Г.Б. Корнетов, З.И. Равкин и др. подчеркивают особую роль культурологического подхода в подготовке будущих учителей для работы в сфере образования, которая определяется тем, что он:

- базируется на осознании глубокого взаимодействия категорий «пол», «гендер» и «культура», на представлении о том, что гендерная культура есть неотъемлемая часть общей культуры человека;

- предусматривает изучение наиболее общих закономерностей развития гендерной культуры личности и социума, принципы их функционирования, взаимосвязи и взаимозависимости в процессе формирования готовности к полоролевому воспитанию школьников;
- приобщает будущих учителей к гендерной культуре, одним из составных элементов которой является гендерная компетентность;
- рассматривает современного учителя как человека, умеющего самостоятельно мыслить, принимать нестандартные решения.

В составе гендерной культуры можно выделить (на основе определения коммуникативной культуры - А.В. Мудрик) следующие важные компоненты: психологические особенности личности, включающие общительность, эмпатию, рефлексивность коммуникативной деятельности, саморегуляцию; особенности мышления, выражающиеся в открытости, гибкости, нестандартности ассоциативного ряда и внутреннего плана действий; социальные установки, обуславливающие интерес к самому процессу общения и сотрудничества, а не к результату. Особое внимание он уделяет тому факту, что общение важно не только чтобы получить самому, но и давать другим; важна и сформированность коммуникативных умений [34; 58].

Отражая сущность культурологического подхода к профессионально-коммуникативному общению, где основными принципами являются гуманное отношение, уважение к личности студента, наполнение диалога нравственным и этическим содержанием. В рамках этого подхода актуализируется проблема выстраивания межличностных отношений преподаватель-студент. При этом возрастает роль личности педагога, несущего высокий эталон нравственности, способного придать необходимую стилистику общению и способного к саморазвитию в коммуникативной сфере будущего учителя.

Культурологический подход конкретизирует мнение о культуре как о целостном явлении. По мнению Е.В. Бондаревской, данный подход становится основным методом проектирования и развития образования, «ориентирующим систему образования на диалог с культурой человека как ее творца и субъекта,

способного к культурному саморазвитию». Культурологический подход как методологический инструмент анализа самого педагогического процесса позволяет выделить приоритетные направления подготовки современного педагога. Педагогическое образование рассматривается как культурный процесс, движущими силами которого является поиск личностных смыслов, диалог и сотрудничество его участников в достижении целей культурного саморазвития. Преподаватель здесь является посредником между студентом и культурой, способным ввести его в мир культуры и помочь в индивидуальном самоопределении в мире культурных ценностей. Развивающаяся личность находится в сложной социокультурной ситуации, поскольку испытывает влияние новых идей и ценностей, разнообразных культурных форм, стилей и направлений. В связи с этим система образования не может ограничиваться только трансляцией социокультурных норм и готового научного знания. Назначение ее состоит в воспитании личности, способной ориентироваться в сложном социокультурном пространстве, умеющей обрести в нем собственную систему культурных ценностей, реализовать свою «Я - концепцию». В связи с этим важную роль в системе образования с учетом гендерного подхода играет культурная идентификация как процесс единения (отождествления) личности с культурными идеалами, исторически сложившимися в национальной культуре страны на основе духовных ценностей, сохраняемых и транслируемых потомками как национальное достояние. Гендерную культуру можно рассматривать и трактовать на двух уровнях.

Первый уровень - научно-теоретический. В этом значении гендерная культура представляет собой совокупность всех социокультурных идей, теорий, взглядов, норм и правил, существующих в данном обществе по проблемам пола, выраженных в общественном бытии и направленных на формирование эгалитарного и позитивного социокультурного взаимодействия между полами.

Второй уровень - обыденно-практический. В этом значении гендерная культура - это обыденно-житейские представления о вопросах и проблемах

пола. В качестве примера приведем наиболее распространенный массовый стереотип распределения половых ролей в семье: «Муж - глава семьи, добытчик, жена - хранительница домашнего очага».

Т.В. Малова предлагает культурологическую модель становления идеалов мужчины и женщины [по 57] (рис. 1).

Гендерная культура на научно-теоретическом уровне имеет два компонента: материальный и духовный. Основой духовного компонента является гендерное сознание (общественное и индивидуальное); основой материального компонента - общественное бытие, поскольку гендерная культура проявляется во всех сферах жизни общества: экономической, политической, социальной, духовной.

Взаимосвязь культурологического и гендерного подхода наиболее полно исследована в работе С.В. Рожковой. С точки зрения автора, гендерный подход к исследованию педагогической культуры учителя обуславливает рассмотрение профессиональной деятельности педагога и его роли в изменении общественных отношений на основе обогащения педагогических знаний, умений, компетенций, уникальной культуры социального пола, то есть гендера. Гендерный подход не отрицает физиологические и психологические различия мужчин и женщин, а позволяет сформировать у учителей ценностные смыслы педагогической культуры на основе интерпретации и самоидентификации своего положения в обществе, культуре, профессиональной группе. По определению С. В. Рожковой, педагогическая культура как свойство гендерной группы учителей есть совокупность объективно существующих полоролевых характеристик поведения педагогов, выражающихся в выборе стиля общения, способов педагогической деятельности и образовательных приоритетов, нашедших отражение в социальных и гендерных стереотипах [34].



**Рисунок 1. Культурологическая модель становления идеалов мужчины и женщины.**

Таким образом, **гендерная культура** - это гармонизация действующих в данном обществе взглядов, установок, принципов, матриц поведения и так далее, формирующих социокультурные аспекты пола (гендерные роли, гендерные отношения, гендерные стереотипы, семейно-брачные установки и т.д.).

«В культурологической парадигме образования культура рассматривается как целевая, содержательная и технологическая основа педагогического процесса, определяющая способы формирования конкретного социально-

педагогического идеала, как связующий фактор между социальным и генетическим в личности». Гендерная культура как составляющая общей культуры является первичной по отношению к образованию, создает систему общественного воспитания мальчиков и девочек, определяя в нем основные ценностные ориентации в форме гендерных идеалов и многообразия их содержания. Процесс гендерного развития человека осуществляется благодаря его приобщению к культуре, интериоризации общекультурных ценностей и культуротворчеству.

**Гендерная культура** – это социальная среда, способствующая закреплению или разрушению стереотипов, формируемых семьей, референтной группой, образовательными учреждениями и осуществляющая процесс полоролевой социализации ребенка. В анализе гендерной культуры большая роль отводится изучению роли социальных институтов, реализующих гендерные технологии. Гендер представляется как измерение социальных отношений, укорененное в данной культуре.

«В культурологической парадигме образования культура рассматривается как целевая, содержательная и технологическая основа педагогического процесса, определяющая способы формирования конкретного социально-педагогического идеала, как связующий фактор между социальным и генетическим в личности» (Л.В. Коломийченко) [49; 50; 34]. Гендерная культура как составляющая общей культуры является первичной по отношению к образованию, создает систему общественного воспитания мальчиков и девочек, определяя в ней основные ценностные ориентации в форме гендерных идеалов и многообразия их содержания. Процесс гендерного развития человека осуществляется благодаря его приобщению к культуре, интериоризации общекультурных ценностей и культуротворчеству.

**Гендерное самоопределение личности** - это сознательное и свободное выявление, выбор, обоснование и утверждение человеком собственной жизненной позиции в роли мужчины или женщины в различных проблемных ситуациях; выбор траектории собственного развития по маскулинному,

фемининному или андрогинному типу личности на основе самоосмысления и переосмысления мужских или женских стереотипов, оценки ресурсных и потенциальных гендерных возможностей личности, учета их сильных и слабых сторон». (Т.В. Малова)

Было бы правомерным охарактеризовать гендерное самоопределение личности целостно с позиции некоторых методологических подходов, составляющих культурологическую парадигму образования: системно-структурного, комплексного, личностно-ориентированного, антропологического, аксиологического, этнологического, полисубъектного (диалогического).

С позиции *системно-структурного подхода* в понятии гендерного самоопределения можно условно выделить четыре компонента, которые составляют его содержательное ядро: мотивы и устремления к идеальному образу мужчины/женщины («хочу»); самопознание как осознание своих качеств маскулинности/фемининности, представление о своем реальном «Я» как представителе конкретного пола («есть»); самооценка («могу»); требования общества, общественные нормы жизни, мужские и женские стереотипы («требуют») (табл. 8).

Кроме того, гендерное самоопределение личности выступает на уровне понятий «человек» – «мужчина и женщина» – «семья» как структурно организованное целое.

## Структура гендерного самоопределения личности

Компоненты личностного развития	Компоненты гендерного самоопределения			
	Ценностные ориентации «хочу»	Гендерная идентичность «есть»	Гендерная самооценка «могу»	Гендерные нормы и стереотипы «надо»
Когнитивный (познавательный)	Представление о собственных идеалах мужественности и женственности относительно семьи, общества сверстников, профессионального выбора	Осознание принадлежности к определенному полу и описание себя с помощью категорий мужественности / женственности. Это Я - образ мужчины или женщины, осознание степени типичности / нетипичности своих качеств как представителя гендерной группы	Осознание собственных гендерных возможностей и способностей в достижении собственного гендерного идеала	Представление о гендерных идеалах, гендерных диспозициях, гендерных нормах, провозглашаемых в культуре и обществе
Аффективный (оценочный)	Соотнесение собственных идеалов мужественности и женственности с чувствами, желаниями и устремлениями (относительно людей противоположного пола в семье и обществе)	Оценка черт личности и особенностей ролевого поведения путем соотнесения их с эталонными моделями маскулинности / фемининности («позитивная и негативная идентичность»)	Самооценка возможностей и способностей (адекватная или неадекватная), сравнение с реальными представителям и своего и противоположного пола	Осознание собственной позиции относительно гендерных стереотипов (принятие, сомнение или отвержение)
Конативный (поведенческий)	Демонстрация ценностных ориентаций при взаимодействии с другими людьми своего и противоположного пола в различных видах деятельности в семье и обществе	Самопрезентация себя как представителя гендерной группы, а также разрешение кризиса идентичности путем моделирования поведения в соответствии с лично значимыми целями и ценностями	Самоутверждение, проба своих потенциальных возможностей и способностей в различных видах деятельности	Соблюдение или отвержение гендерных норм и правил поведения в соответствии с гендерными стереотипами в различных видах деятельности

С точки зрения *комплексного подхода* культурологическая мысль не вписывается в рамки строго рациональных подходов к культуре, в ней собственно научные способы познания органично сочетаются с художественными и религиозными рефлексиями, она включает в себя как специализированные формы культуры (искусство, философию, религию), так и обыденные формы культурного самосознания. Наглядным примером может служить культурологическая модель становления идеалов мужчины и женщины.

Половая социализация, в результате которой у детей формируется сознание половой идентичности и они включаются в существующую в данном обществе систему половой дифференциации, – всеобщий и необходимый элемент воспитания.

## **Гендер в истории философии и этики, общие теории типизации пола**

Уже античная этика поставила основные вопросы, связанные с нравственными проблемами взаимоотношения полов, мужа и жены, родителей и детей. По вопросу о взаимоотношениях полов существовали две основные точки зрения. Одна (идиллическая) рисует картину «золотого века», когда в отношениях полов царила гармония и «всеобщая любовь». Другая (натуралистическая) изображала жизнь человека как мало отличающуюся от жизни животных. Поэтому, утверждали древние, неудивительно, что в мире отсутствовала нравственная гармония, а царила сила, шла непрерывная борьба, в которой власть доставалась сильнейшему. Зарождалась мысль о том, что общество, а следовательно, и все общественные институты имеют вполне реальное, земное происхождение и вызваны к жизни потребностями общественного развития. Это и позволило древним прийти к выводу о том, что семья как социальное явление возникает на определенном этапе истории развития общества. До этого, как они полагали, социальных, в том числе и моральных, норм, регулирующих взаимоотношения полов, не существовало, и первобытные люди в этой сфере не знали никаких ограничений. И эти представления нельзя считать чисто умозрительными, поскольку литература Древней Греции и Рима богата историческими этнографическими сведениями о народах, у которых отсутствовали брак и семья. Описывая нравы и быт таких народов, Геродот говорит о том, что счет родства у них ведется по материнской линии, а не по отцовской, что в отношениях полов царит свобода.

В этических системах Платона и Аристотеля содержатся теоретические модели идеальной семьи, общие рассуждения о достойном образе семьянина, о добродетелях мужчины, женщины и детей. Платон, ссылаясь на Гомера, описавшего в «Одиссее» легендарный народ циклопов, у которых «над женами и детьми безраздельно каждый властвует», считает подобного рода нравственные установки в отношениях полов правильными.

В этической концепции Платона уже содержатся в зародыше идеи патриархальной теории, утвердившейся в качестве господствующей в науке более поздних эпох, обосновывающей и оправдывающей существование семьи, нравственные отношения которой строятся на господстве мужчины и подчинении женщины.

Аристотель, так же, как и Платон, рассматривал семью в тесной связи с благом государства. По его мнению, есть три класса людей, которые не могут действовать сами и требуют, чтобы ими управляли: это рабы, дети и женщины. «У раба нет воли, у ребенка есть воля, но не полная, а у женщины она бессильна». «Нормальное» сосуществование двух полов Аристотель не мыслил без отношений, построенных на господстве и подчинении. Концепция патриархальных нравственных отношений, сформированная Платоном и Аристотелем, впоследствии стала господствующей в средневековых и буржуазных историко-этнографических учениях. Суть ее состояла в том, что семья объявлялась основой государства, а сами семейные отношения строились на господстве мужа над женой и детьми.

Дальнейшее развитие эта концепция нашла в христианской теологии и соответствующем каноническом праве. Христианская этика нашла в ней средство для нравственного оправдания феодальной морали. Августин Блаженный в трактате «О государстве божьем» в качестве образца нравственных отношений между полами принимает супружеские отношения библейских прародителей, проецируя на них реальные, социально-обусловленные отношения патриархальной семьи, в которой муж повелевает женой. Христианская этика в категорической форме дает тезис о божественности патриархальной власти глав семейств. Матриархальная семья, согласно средневековой этике, представляет собой идеальный образец изначальных и вечных брачно-семейных отношений. Господствующей точкой зрения на историю развития семьи в Средние века считается патриархальная теория, обосновывающая изначальность моногамии.

Попытки по-новому взглянуть на вопрос о взаимоотношениях между полами предпринимаются с середины XIV века, Т. Гоббс в своих взглядах на природу и характер взаимоотношений между мужчиной и женщиной в семье отходит от патриархальной теории и оспаривает божественное происхождение семьи и ее нравственных основ. Наряду с отцовской властью он признает также и права матери на воспитание детей. Тем самым он предпринимает попытку доказать реальное, историческое происхождение семьи и внести некоторое равенство в отношения между полами.

С возражениями против устоявшегося положения о неоспоримости деспотического права родительского господства отца выступил Джон Локк. Однако в основных, принципиальных положениях он остался на позициях патриархальной теории. Господствующей остается идея патриархальной семьи и в Новое время. Одну из попыток исторического подхода к вопросу истории семьи совершил шотландский историк и юрист Дж. Миллар (1785-1801). В своей теории он уделяет большое внимание проблеме формирования нравственных отношений между полами и проблеме брака и семьи.

Теория Миллара выдержана в духе зарождавшегося либерализма, он последовательно проводит идею усовершенствования как человеческого общества, так и брачно-семейных отношений, положения женщин. Он считает, что социальная дифференциация, основанная на собственности и росте богатства, ведет к улучшению нравов, возникновению рыцарского отношения к женщине.

Возникновение рыцарской любви Ф.Энгельс охарактеризовал как «величайший нравственный прогресс», и самое важное, что произошло награнице Средних веков и Нового времени, - это превращение ее из частного дела, касающегося только отдельных личностей (как это было в античности), в общественную ценность, то есть меняется взгляд на положение женщины в обществе.

На смену векам приходит эпоха Возрождения. В XIV веке появились первые актрисы, писательницы, светские дамы, фаворитки, озабоченные

политической жизнью и развитием науки. Можно сказать, что эпоха Возрождения явилась в прямом смысле духовным возрождением женщины. Философия в этот период была направлена на личность человека, независимо от пола. Известно, что в это время формируются идеи гуманизма. Тем не менее апология природного, социального и морального превосходства мужчины явственно просматривается в трудах прогрессивных мыслителей XVII-XVIII в.в. и вступает в противоречие с основной гуманистической направленностью философских произведений данного времени.

Данный взгляд базируется на физическом превосходстве мужчины; на экономической самостоятельности мужчины и зависимости женщины, не умеющей себя обеспечить; на изоляции женщины от общественных дел.

В эпоху Просвещения женщины доказали своими достижениями, что могут наравне с мужчинами заниматься науками. Это было доказательством идеи де ла Барра, который утверждал, что мужчина и женщина равны, что анатомия не знает никаких различий в строении мозга обоих полов.

Просветители в целом разделяли этот подход: Вольтер отмечал несправедливость женской доли, Дидро полагал, что униженное существование женщин есть следствие определенных гражданских законов и обычаев. Гельвеций доказывал, что гражданская непросвещенность женщин вызвана недостатками воспитания, а то и вовсе отсутствием такового. Ж.Ж. Руссо попытался внести коррективы в положение женщины, но сделал это, ориентируясь на взгляды и предпочтения усредненного европейского буржуа. В своих рамках он воспел любовь к женщине, материнству, состраданию, то есть узаконил за женщиной право на всю полноту человеческих чувств.

XIX век - период борьбы женщины за признание ее права на существование в качестве субъекта, гражданки, полноправного члена общества. Эмансипацией в Древнем Риме называли освобождение сына из-под отцовской власти. Эмансипация - так Эрве Базен, французский писатель, называет детскую болезнь взросления, выхода детей из-под родительской опеки. Таким образом, женская эмансипация - освобождение женщины из-под власти

мужчины, борьба за признание ее права на существование как полноправного члена общества.

Возникновение нового отношения к женщине в обществе, зарождение нового женского самосознания, появление женщин нового типа - все эти знаки общественной эмансипации не остались незамеченными в России.

Конец XIX - начало XX века ознаменовался новым всплеском философских идей по проблеме пола. Среди русских мыслителей - это представители христианской философии: В. Соловьев, Н. Бердяев, В. Розанов, Д. Мережковский. Все они считали, что человек есть андрогин, то есть целостность, объединяющая в равной степени оба начала: мужское и женское. Русская демократическая мысль разработала многие аспекты женского вопроса, фактически - социального статуса женщины, еще до распространения марксизма в России. Положение женщины и положение мужчины как социальная проблема являлась своеобразным критерием демократизма общественных деятелей и их взглядов.

Передовые требования равноправия между мужчиной и женщиной означали необходимость демократических преобразований в обществе. Тяжелое положение женщин в России накануне реформы 1861 года превратило женский вопрос в одну из острых проблем русской общественной мысли; породило стремление демократов вовлечь эту громадную силу в процесс преобразований общества на прогрессивных началах.

В.Г. Белинский, положивший начало научному обсуждению вопроса о равноправии женщины, выступал за предоставление равных возможностей мужчинам и женщинам в получении образования. Большое значение при этом он придавал нравственному воспитанию полов.

А.И. Герцен призывал общество создать условия для приобщения женщины общественной жизни и полезному труду. Его интересуют вопросы уважения достоинства женщины.

В творчестве Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова остро звучит критика общественного положения женщины. Отвергая теорию

«биологической неполноценности» женщины, русские демократы предлагали провозгласить свободу женщины открыто, без оговорок, признать, что ей, как и мужчине, должны быть доступны все области общественной деятельности. Интересны взгляды Д.И. Писарева. В нравственных пороках общества он склонен обвинять мужчин, как «единственных деятельных членов общества».

«Наши русские матери плохо воспитывают – согласен, да где же им проникнуться человеческим идеям? Наши матери занимаются устройством своих куафюр или маринованием грибов, – опять-таки согласен! А не знают они потому, что мужчины дирижируют оркестром общественных убеждений и являются запевалами. Если выходит разладица, они сами за это отвечают и на себя должны пенять». Основную причину, тормозящую эмансипацию женщины, он видел в общественно-бытовом укладе России. Русская революционная демократическая мысль второй половины XIX века поставила на повестку дня вопрос о социальном статусе женщины как составной части переустройства российского общества на гуманистических, демократических началах. К этому времени в научном знании оформилась идея о социальной ценности женской демографической группы. Эта идея ориентировала общественное мнение и частные науки на всестороннее исследование социальных возможностей женщины и путей их использования для прогрессивного общественного развития.

Г. Бебель исследует место и роль женщины в обществе и семье, показывает обусловленность ее общественного положения материальными условиями жизни общества. Это исследование начинается со смены матриархата патриархатом. На большом историческом материале здесь ярко и убедительно показано, как общественные отношения, созданные частной собственностью на средства производства, наложили тяжелые оковы на женщину, ограничили возможности ее культурного развития, поставили ее в экономическую зависимость от мужчины. Особую роль в «женском вопросе» сыграли марксисты. Прежде всего, им удалось преодолеть антифеминистскую позицию, поначалу преобладавшую в рабочем движении. Типичным и самым

крупным представителем этой позиции был Прудон. Он категорически отрицал идеи женского равноправия, право женщины на участие в гражданской жизни. Де Бовуар в своем труде «Второй пол» перенесла акцент с проблемы коллективной борьбы на проблему личностного становления женщины в качестве субъекта. Она писала о том, что существует биологическое различие между мужчиной и женщиной. Но различие экзистенционального, на уровне человеческого бытия, вернее, оно не предопределено природой, а создано искусственно. Оно навязано конкретными социально-историческими условиями бытия: за тысячелетия патриархального господства прочно сложились определенные общественные нормы и стереотипы, которые предполагали, что только мужчина является полноценной личностью, женщине отводили «вторую роль». Де Бовуар подчеркивала, что на заре истории произошло разделение ролей и сфер бытия, закрепившие за мужчиной сферу формирования культуры, общества, за женщиной - сферу воспроизводства жизни.

Известный мыслитель XX века Эрих Фромм сделал следующее наблюдение, что в современном обществе смысл понятия «равенство» претерпел изменения. *Мужчина и женщина стали одинаковыми, вместо того, чтобы стать равными*, как противоположные полюсы. Как современное массовое производство требует стандартизации товаров, так и общественное развитие требует стандартизации человека, и эта стандартизация называется «равенством» [70].

В последние годы стал звучать другой лозунг, хотя и робко, – «равенство в различии». Может, этот взгляд станет примиряющим. Мир един, имеет мужскую и женскую окраску, поэтому игнорировать то и другое начало непозволительно. Все сферы бытия – чувства, эмоции, поведение, ценностные ориентации существуют в мужском и женском вариантах, и каждый из этих вариантов имеет полное право на равное существование.

Именно вопрос о различии был тем камнем преткновения, который долгое время лежал на пути мыслителей, пытавшихся подойти к центральному

пункту в решении проблемы этики философии пола: сходство или различие; равенство или неравенство? Формальная логика объединяла данные понятия только одним способом: сходство понималось как единственно возможная основа для тождества социальных ролей и статусов; различие означало неравенство и, следовательно, становилось основой неравноправия и подчинения.

Таким образом, если взглянуть на всю панораму истории философии и этики с точки зрения отношения к женщине, то можно, на наш взгляд, увидеть три наиболее общих типа теорий, три ступени в решении проблемы пола.

1. Теории полярности мужского и женского начал, то есть теории, устанавливающие полную противоположность и противостояние полов (немецкая философия XVIII-XIX в.в. - И. Кант, Г. Гегель, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше):

а) апологию мужчины, его природы, сущности, моральных качеств, исторической миссии, верховного положения в государстве и семье и, соответственно, дискриминацию женщины (О. Вейнингер и др.);

б) апологию женщины, ее природы, сущности, моральности, высокого предназначения, главенствующие роли в обществе и семье, дискриминацию мужчин (XVI-XX в.в. Модеста ди Поццо, ди Форци, К. Агриппа, Дж. Келли).

2. Эгалитарные теории, постулирующие принцип простого тождества полов и уравнивающие их на всех уровнях (Платон, Плутарх, Аль-Фараби, К. Пизанская, Б. Джовет, Дж. Милль, социалисты-утописты XIX в., марксисты, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев и другие).

3. Теории «дифференцированного равенства», утверждающие равноценность и равноправие, но не одинаковость природы и различных ее проявлений в мужчине и женщине как взаимодополняющих полах, способных вносить свой вклад в развитие человека (XVIII-XIX в.в. И. Гересс, И. Фихте, В. Гумбольдт, в аналитической психологии XX века Э. Фромм, К.Г. Юнг).

В предлагаемой классификации мы согласимся с С.В. Бадмаевой, определяя, что данный дискурсивный ряд отражает общий ход исторического развития философско-этических взглядов на проблему пола и в рамках этой проблемы на отношение к женщине. В основе всех трех типов, которые выделены в нашей типологии подходов к решению проблемы пола в целом, женской и мужской нравственности в частности, лежит определенный ответ на вопрос о сходстве или различии.

Теории полярности полов, обнаруживая различия между мужчиной и женщиной, рассматривают эти различия как неравномерность содержания противоположных миров на основе природного превосходства одного пола над другим. Принимая совокупность свойств и способности одного пола за эталон человека, данные теории рассматривают специфику этого комплекса свойств и способностей у другого пола как ущербность, как комплекс неполноценности, первичности одного пола и вторичности другого имеет ключевое значение в решении двух таких важнейших вопросов, как вопрос о власти и вопрос о нравственности, которые решаются в пользу «сто процентного» пола, олицетворяющего человеческую норму. Так возникает теоретический фундамент для поддержания иерархической системы отношений между полами: господство (подчинение) и системы представлений о них, моральность (аморальность) или недостаточно развитые нравственные способности, логичность (алогичность (слабая логика)) и т.д. Естественным с этой точки зрения воспринимается и положение в культуре одного пола как доминирующего, ведущего, а другого как подчиненного и ведомого.

Эгалитарные теории пола оставляют в стороне вопрос о различиях и относятся к женщине, в конечном итоге, как к мужчине. Поэтому то уравнивание, которое предлагают эгалитаристы в теории и практике, ведет к внедрению идеи унификации личности, к нивелировке ее полового своеобразия. Репродуктивной роли женщины, лежащей в основе полового диморфизма, эгалитаризм не уделяет должного внимания. Стремясь освободить женщину от гнета рутинного домашнего труда, эгалитаристы заодно спешат

избавить ее от материнской деятельности (а отца - от отцовской), как правило, передоверяя детей государству. Та система воспитания и образования детей, которую предлагают эгалитарные теории, представляет лицам обоих полов равные возможности, что действительно имеет колоссальное значение для развития новых поколений, однако в итоге подобная система является реализацией достаточно грубого представления о стирании всех различий между полами.

Третий тип теорий, рассмотренный нами, - теории дифференцирования равенства полов представляет собой качественно новую ступень в решении проблемы пола в широком смысле слова. В идее равенства различий объединены достоинства двух вышеназванных подходов и преодолеваются их главные недостатки. Центральный вопрос проблемы пола: сходство или различие - решается способом не формальной, а диалектической логики. Тем самым создается простор для плодотворного научного поиска и создания перспективных социальных программ.

Названные типы теоретических взглядов неравнозначны по интенсивности выражения центральной идеи, по числу приверженцев и их авторитарности.

Возникновение этих типов или их рецидивы, размах их популярности и социокультурных последствий связаны с различными историческими условиями: с особенностями эпохи, политического строя и изменений в нем, этических, религиозных и научных традиций, с этнокультурным своеобразием.

Принадлежность человека к определенному полу является его важнейшей характеристикой, определяющей становление личности, ее интересы, формирование особой системы представлений о себе как человеке определенного пола, включающих специфические для мужчин и женщин потребности, мотивы, ценностные ориентации и соответствующие этим образованиям формы поведения. Генезис половой идентичности ребенка представляет огромный интерес для психологии развития.

## **Подходы к пониманию проблем формирования психологического пола**

В зарубежной психологии проблемам формирования психологического пола издавна уделяется самое пристальное внимание. Все исследования по данной проблеме делятся на три основных направления:

- биологизаторское направление, представленное биогенетическими теориями и психоанализом во всех модификациях, которое подчеркивает роль подражания в половой идентификации; (В. Штерн 1923, З. Фрейд, 1926, Н. Ходров 1978, В.Е. Каган 1980, Э. Эриксон, 1963, 1968 и др.);

- социологизаторское направление, представители которого утверждают, что поведение человека формируется главным образом благодаря положительным или отрицательным подкреплениям из внешней среды; (А. Бандура, Р. Уолтерс, 1963; Х. Биллер, 1971, М. Лэвис, М. Вэйнрауб, 1980 и др.);

- направление, рассматривающее формирование психологического пола через когнитивные структуры - теория самокатегоризации (Л. Колберг, 1966, Г. Мартин, 1981 и др.) [34].

В последние годы на основе теорий социального научения и когнитивного развития за рубежом возникло и завоевывает ведущие позиции новое направление, получившее название «новой психологии пола». Представители этого направления считают, что основную роль в формировании психологического пола и половой роли играют социальные ожидания общества, которые возникают в соответствии с конкретной социально-культурной матрицей и находят свое отражение в процессе воспитания (С. Бем, 1974, Дж. Стоккард, М. Джонсон, 1980; Е. Маккоби, К. Джеклин, 1974 и др.).

Биологизаторские теории в качестве первоосновы формирования половой идентичности генетические и биологические моменты. Психоаналитическая теория половой социализации признает, что мальчики и девочки в определяющие годы детства имеют разный опыт в семье, который обусловлен

разными врожденными биологическими потребностями детей противоположного пола. Именно под влиянием этого опыта у них формируются черты, типичные для того или иного пола, которые, возникая уже в дошкольные годы, закрепляются с возрастом.

В социологизаторском направлении, наиболее четко выраженном в теории половой типизации, характерное для пола поведение определяется как поведение, которое вознаграждается по-разному в зависимости от соответствия полу.

А. Бандура и Р. Уолтерс на основе анализа данных межкультурных исследований заключают, что поведение детей разного пола зависит от того, какие формы полоролевого поведения поощряются в обществе.

Х. Биллер (1971) считает, что главный принцип научения полоролевному поведению – это дифференциация половых ролей посредством наблюдения, вознаграждения, наказания, путем прямого и косвенного обусловливания. Согласно теории самокатегоризации, ролевая дифференциация является следствием усвоения когнитивных структур. Являясь основателем теории самокатегоризации, Л. Колберг утверждает, что хотя положительные и отрицательные подкрепления, идущие от взрослого, и идентификация с ними действительно играют определенную роль в половой социализации ребенка, но главное в ней - это познавательная информация, которую ребенок получает от взрослого, а также понимание им своей половой принадлежности и того, что это свойство необратимо [34].

По мнению Р. Слаби и К. Фрай (1975), в раннем развитии половой роли выделяется три процесса:

- 1) ребенок узнает, что существует два пола;
- 2) он включает себя в одну из этих категорий;
- 3) на основе самоопределения он руководит своим поведением, выбирая и предпочитая новые формы поведения.

В контексте теории самокатегоризации рассматривается и проблема усвоения соответствующих стереотипов. Г. Мартин и Ц. Халверсон (1981)

утверждают, что полоролевые стереотипы существуют в виде схем, посредством которых организуется и структурируется информация. Половая типизация происходит благодаря тенденции к группировке информации. Это позволяет детям перерабатывать информацию более широкого объема и способствует установлению их половой идентичности. Таким образом, половая стереотипизация рассматривается как процесс, обуславливающий становление половой идентичности.

Представители «новой психологии пола» считают, что:

- различия между представителями разного пола не столь велики, как считают психоаналитики;

- усвоение характерных для пола черт личности и интересов зависит не от врожденных инстинктов и психологических потребностей индивидов, быть сохраненными в своей половой идентификации, а от усвоения ребенком в раннем детстве своей половой принадлежности и от социальных ожиданий общества и ближайшего окружения;

- человек, обладающий только традиционно типичными для того или иного пола чертами, обречен на неуспех в реальной жизни (С. Бем, 1974, 1981; Е. Маккоби, Ц. Джеклин, 1974 и др.).

Оценивая в целом положительно «новую психологию пола», следует, на наш взгляд, отметить, что данная теория, подобно каждой из представленных выше теорий, не охватывает всю полноту сложного процесса формирования половой идентичности в культуре. Данные теории рассматривают этот процесс с разных позиций, взаимно дополняя друг друга. Несмотря на декларируемые теоретические различия, представители всех вышеописанных подходов дают сходные описания типичного для пола поведения мальчиков и девочек.

**Половая роль** — это совокупность социокультуральных атрибутов, которые служат субъекту для формирования своего поведения как представителя пола, обеспечивающего адаптацию в социуме [36].

Данное определение, акцентируя внимание на активной роли субъекта по освоению половой роли, отличается от тех, которые опирались на концепцию

«от социального к индивидуальному» и ограничивались утверждением того, что индивидуум должен усвоить модель половой роли и соответствовать ей, чтобы его признавали представителем того или другого пола. В действительности «внутреннее», на которое действует «внешнее», выступает не только в виде «условий» (по С.Л. Рубинштейну), но и в виде факторов, причин индивидуального поведения (по В.М. Русалову).

Необходимо различать понятия «половая роль» и «полоролевое поведение», которые соотносятся как виртуальная модель и ее живое воплощение.

**Полоролевое поведение** — это способ бытия человека как представителя пола. Оно имеет значение как социально-психологический код, обеспечивающий процесс коммуникации, и как знаковая характеристика, включенная в психологический процесс половой идентификации. Собственное полоролевое поведение является предметом оценивания и сопоставления с идеальной моделью полоролевого поведения, с существующими социокультуральными стереотипами полоролевого поведения, а также с полоролевым поведением лиц, с которыми индивидуум вступает в общение. Такое сопоставление происходит в рамках непрерывного процесса половой идентификации.

Применение социокультурного подхода к воспитанию обусловлено нормативно-ценностным его характером и его местом в культурной социализации и самоидентификации личности, а также ролью в трансляции и воспроизводстве культурных образцов и стандартов. Основным методологическим положением, позволяющим осуществлять социокультурный анализ воспитания, является постулат о существовании неразрывной связи между культурной средой, в которой существует человек, и индивидуом, присваивающим ценностно-нормативное содержание этой среды (Дюркгейм Э. Предисловие ко второму изданию // Дюркгейм Э. Социология. Ее предмет, метод, предназначение. - М., 1995. - С. 20-55).

Сущность социокультурного подхода к воспитанию состоит в возможности рассматривать его как процесс управления социокультурной социализацией личности и целенаправленной интернализацией селектированного социокультурного опыта.

Для того чтобы раскрыть содержание культурологического образа гендерно-полового поведения человека, необходимо рассмотреть, что включает в себя понятие «гендерно-половое поведение», что влияет на его формирование. Но прежде всего, нужно более подробно остановиться на раскрытии таких понятий, как «социальная роль», «социальный статус», «социально-половая роль», на содержании социально-половой роли человека в контексте современной культуры, а также развести понятия «половая идентичность» и «половая роль».

Социальная роль – относительно устойчивый шаблон поведения (включая действия, мысли, чувства), выработанный в данном обществе для выполнения определенной объективной социальной функции, для реализации определенного социального статуса.

Социальный статус – это совокупность прав и обязанностей человека, обусловленных его положением в определенной социальной системе и иерархии общественных отношений. Социальный статус отвечает на вопрос «Кто он?» (врач, инженер, пенсионер), а роль – «Что он делает?», «Какие социально-типичные аспекты поведения проявляет?». В ходе длительного выполнения социальной роли у человека формируется некоторое представление о себе и закрепляются определенные свойства и черты личности. Социальный статус и социальная роль связаны с системой социальных ожиданий (от человека ждут определенных действий, человек ждет от других определенного отношения к себе). Одни социальные ожидания выражены в четких правилах и инструкциях, другие подчас просто не осознаются. Поведение – система поступков человека, в которой проявляются в первую очередь его взаимоотношения с окружающей средой; совокупность поступков

человека, имеющих нравственное значение, совершаемых им в относительно продолжительный период в постоянных или изменяющихся условиях.

**Гендерное сознание** означает гендерно чувствительное отношение и обязательство при планировании и осуществлении программ развития ставить во главу угла потребности и приоритеты женщин, так же как и мужчин.

**Гендерная чувствительность** – это один из критериев оценки планируемых изменений, проектов, методов исследования и анализа. Планируемые изменения, методы чувствительны в гендерном отношении, если они учитывают существующее положение мужчин и женщин и не ухудшают их положение и способствуют достижению гендерного баланса.

**Патриархатное сознание** – для него характерны следующие особенности: 1) убеждение, что в общественных и семейных отношениях должно существовать жесткое разделение мужских и женских ролей; 2) взгляд, согласно которому мужчине принадлежит ведущая, активная роль в семье и обществе, а женщине - подчиненная, пассивная; 3) убеждение, что жизненные ценности женщин и мужчин различны: семья и любовь - главные ценности для женщин; дело, работа, самореализация вне семьи - ценности мужчин; 4) предпочтение семейных отношений, в которых мужчина является главой семьи, вносит основной вклад в ее бюджет; 5) предписывание женщине в качестве главной ее роли в обществе роли матери, т.е. поведения, связанного с рождением и воспитанием детей; 6) осуждение поведения женщины, в котором доминируют ориентации на самореализацию вне семьи, на карьеру, профессиональные достижения; 7) убеждение, что должны всячески закрепляться и развиваться отличительные черты в поведении девочек; 8) представление о том, что патриархатная модель общества естественна, обусловлена биологическими различиями полов; 9) осуждение равных прав женщины и мужчины.

**Феминизм** (фр. *feminisme*, от лат. *femina* - женщина) - означает общее название общественного движения за соблюдение паритета в предоставлении гражданских прав женщинам и мужчинам. Практика феминизма инициировала

новую политическую теорию - теорию равноправия. Согласно определению, данному в глоссарии Московского центра гендерных исследований, феминизм – это: 1) целостная теория, связанная с характером глобального угнетения женщин и их подчинения мужчинам; 2) социополитическая теория и практика, стремящаяся к освобождению женщин от мужского превосходства и эксплуатации; 3) социальное движение, заключающее в себе стратегическую конфронтацию с гендерно-классовой системой, и 4) любая идеология, состоящая в диалектическом противоречии со всеми женоненавистническими идеологиями и действиями.

**Феминистское сознание** - включает в себя следующие аспекты: 1) осуждение использования биологических половых различий для оправдания жестко закрепленного, подчиненного положения женщины в семье и обществе; 2) неприятие существования в семье и обществе строго закрепленных мужских и женских ролей; 3) осуждение разделения сфер общественной жизни на мужские и женские; 4) убеждения, что женщины и мужчины в современном обществе имеют неодинаковые возможности для самореализации в различных сферах, и такое положение признается несправедливым; 5) принятие образа женщины (гендерного идеала), главными чертами которого являются энергичность, активность, уверенность в себе, стремление к свободе и независимости, деятельность в различных сферах общественной жизни; 6) взгляд, согласно которому для женщины высокую ценность имеют профессиональные достижения, карьера, раскрытие собственных возможностей и способностей, стремление к самореализации; 7) предпочтение семейных отношений, которые не обязывают женщину всю себя отдавать заботе о других; 8) взгляд на воспитание детей, согласно которому общество должно максимально стремиться к равному участию отцов и матерей в жизни ребенка; 9) осуждение отношения к женщине как объекту сексуального угнетения; 10) неприятие двойных стандартов в общественной морали в оценке поведения мужчин и женщин в различных сферах жизни; 11) убеждение в необходимости глубокого осознания женщинами своего подчиненного

положения, желание перемен в общественной роли женщины и понимание важности практических действий в этом направлении.

Поведение человека прежде всего зависит от социальных ожиданий, требований общества, от его социального статуса и социальной роли.

Таким образом, **полоролевое поведение** - система поступков, которая ожидается от человека определенного пола, которая зависит от социально-полового статуса («кто он?» (мужчина, женщина, мальчик, девочка)), социально-половой роли, представления о себе как личности определенного пола.

Мы согласны с С.В. Бадмаевой, которая указывает на то, что на формирование полоролевого поведения огромное влияние оказывает социально-половая роль человека, его социально-половой статус и социальные ожидания [35].

Но раскрыть понятие «социально-половой роли» возможно более полно после рассмотрения таких понятий, как «социальная роль», «половая роль» и «половая идентичность».

**Социальная роль** - социально-одобряемое поведение людей, которое ожидается от них в определенной ситуации, в зависимости от их позиции в обществе, и отвечает принятому в данном обществе набору норм, предписаний и ожиданий.

Каждый человек выполняет в своей жизни огромное количество ролей: водитель пешеход, соседка, пассажир, актер, ребенок, взрослый и т.д.

Но какую бы социальную роль ни выполнял человек, он всегда является представителем мужской или женской половины человечества. Именно разделение социально-половых ролей по-прежнему является одним из существенных факторов, оказывающих влияние на формирование нашего самосознания не просто как человека, но как мужчины или женщины. Половая идентичность в основе полового самосознания – способность осознавать себя представителем определенного пола, а также регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе морально-этическими требованиями и

установками. На уровне культуры половое самосознание определяется стратификацией - иерархически организованной системой половых ролей. Половые роли представляют собой дифференциацию деятельности, статусов, прав и обязанностей индивидов в зависимости от их половой принадлежности.

Дифференциация половых ролей проявляется в половозрастном разделении труда, системе половой стратификации, распределении власти и авторитета мужчин и женщин и в специфических процессах половой социализации, посредством которой эти отношения воспроизводятся и передаются из поколения в поколение.

**Гендерная роль** - система динамичных исторически сложившихся на данный момент развития общества социальных стандартов, предписаний, стереотипов, которым человек должен соответствовать, чтобы его признавали как мальчика (мужчину) или девочку (женщину). Осознание ребенком своей половой роли предполагает и определенное отношение к ней:

- во-первых, это предпочтение мужской или женской роли или каких-то ее аспектов;

- во-вторых, это полоролевая ориентация, представление индивида о том, насколько его качества соответствуют ожиданиям и требованиям мужской или женской роли.

Иначе говоря, «гендерная роль» – это система предписаний, модель поведения, которую должен усвоить и которой должен соответствовать индивид, чтобы его признали мужчиной или женщиной; а половая идентичность – единство поведения и самосознания индивида, причисляющего себя к определенному полу и ориентирующегося на требования соответствующей половой роли.

Таким образом, половая идентичность и гендерная роль взаимосвязаны и предполагают друг друга, но они не тождественны. Социально-половые роли соотносятся с системой нормативных предписаний культуры, а половая идентичность – с системой личности.

Автономным аспектом дифференциации социально-половых ролей являются соционаправленные представления о том, чем отличаются или должны отличаться друг от друга мужчины и женщины по своим физическим, социальным и психическим качествам – социально-психологические стереотипы маскулинности и фемининности. Такие стереотипы существуют как на уровне культуры, так и в повседневном обыденном сознании. Понятия маскулинности и фемининности являются ведущими характеристиками половых ролей. Маскулинность и фемининность – это нормативные представления о соматических, психических и социально-поведенческих свойствах, характерных для мужчин и женщин.

Полоролевая модель, соответствующая маскулинным нормативным представлениям, считается мужской половой ролью, а фемининным – женской половой ролью.

Традиционно мужские и женские модели полоролевого поведения и в нашей стране, и за рубежом рассматриваются как диаметрально противоположные по своим качествам.

Последователи психоаналитического направления рассматривают процесс формирования половой идентичности и половой роли через идентификацию с родителями в контексте семейных отношений. В рамках теории социального научения главное внимание уделяется приобретению половой роли, то есть формированию типичного для пола поведения.

Теория самокатегоризации сосредотачивается главным образом на формировании половой идентичности ребенка, определяя решающую роль когнитивных процессов в половой социализации.

В русской и советской психологии начала прошлого века различные аспекты психологии пола рассматривали М.М. Рубинштейн (1926), Н.Е. Румянцев(1914), А.Б. Залкинд (1930) и другие. Проблемы половой идентификации прослеживались с позиций психоанализа, выделяя в качестве первоосновы анализа поведения инстинкт. В конце 30-х годов в связи с

критикой психоанализа и педологии исследования по данной теме были прекращены.

В последние десятилетия в отечественной психологии вновь возрос интерес к изучению пола, исходя из иных методологических позиций. На наш взгляд, прежде всего следует выделить исследования половой идентификации в работах Д.Н. Исаева, В.Е. Кагана (1980, 1986), В.С. Мухиной (1975, 1983, 1985), Л.А. Панушкиной (1985), И.В. Плисенко (1985), полоролевой дифференциации поведения в работах И.С. Кона (1978, 1981, 1990), А.И. Захарова (1982), исследования половой дифференциации с помощью анализа историко-культурных форм полоролевого поведения в работах В.В. Абраменковой (1986, 1987) и т.д.

Половая идентификация рассматривается, как частный случай идентификации, понимается, как эмоционально-познавательное отождествление себя с представителями своего пола, действенная ориентация на них.

Свою половую принадлежность ребенок устанавливает рано: на протяжении дошкольного детства он присваивает многие поведенческие формы, интересы и ценности своего пола. Стереотипы женского и мужского поведения входят в психологию человека через идентификацию с представителями своего пола.

В качестве стержневого элемента самосознания мы выделяем осознание своей половой принадлежности, которое во многом определяется как становление личности в целом, так и отдельных ее компонентов, таких, как поведение, интересы и т.д. Все или почти все онтогенетические характеристики являются не просто возрастными, но и половозрелыми, а самая первая категория, в которой ребенок осмысливает собственное «Я», – это половая принадлежность.

Воспитание представляет собой достаточно сложное для описания и объяснения явление, этим и затруднен выбор методологии его анализа:

- проявляясь на уровне общего, особенного и единичного, воспитание представлено разного рода содержанием;

- исследованное в различных парадигмах воспитание характеризуется как социальное явление, социальный процесс или как социальный институт;

- понимание сущности воспитания зависит от рассмотрения его той или иной общественной или социогуманитарной дисциплиной посредством выделения (и выпячивания) отдельных функций, свойств, качеств и т.д.;

- в зависимости от субдисциплинарной подчиненности социологии воспитания данный феномен изучается в контексте проблем социологии культуры, социологии личности, социологии образования, социологии социализационных процессов и т.д.

В настоящее время идет коренная ломка во всех жизненных ролях мужчины и женщины, во всех их связях - экономических, семейных, социальных.

Половое разделение труда потеряло былую жесткость, количество исключительно мужских и женских занятий резко уменьшилось, а взаимоотношения мужчины и женщины в семье, на производстве стали строиться на принципах равноправия. Ю.Б. Рюриков называет это рождением нового, небывалого жизненного уклада – биархата, который характеризуется главенством обоих полов. И это небезосновательно. Психологи и социологи замечают, что совместное обучение, общая трудовая деятельность и т.п. в определенной степени нивелируют традиционные различия в нормах поведения и психологии.

В обществе, которое ставит мужчину и женщину в равные условия в получении образования, в выборе занятий, неизбежно сглаживаются поляризации мужского и женского полов тем более, что индивидуальные различия никогда не вписывались полностью в жесткие рамки этой поляризации.

Экономическое и социальное раскрепощение женщины, изменение ее положения в обществе и в семье отразились в целом на ее развитии и развитии

мужчины. Ограничение интересов и склонностей кругом семейных и домашних дел, необходимость жестко следовать представлениям о том, что положено и что не годится для женщины, сменились более широкими возможностями проявления общечеловеческих черт и интересов.

Эти необратимые и в целом прогрессивные сдвиги вызывают изменения и в стереотипах маскулинности и фемининности, которые стали сегодня менее полярными и отчетливыми, что служит основанием для формирования в общественном сознании новых представлений о социально-половых ролях мужчин и женщин, влияет на их самооценки и поведение.

Понятия «мужественность» и «женственность» неоднозначно употребляются в нашей литературе. Так, Ю.Б. Рюриков дает нормативно-ценностное определение мужественности, более близкое к определению в этике понятий мужского и женского достоинства. Он пишет, что «настоящая человеческая женственность и настоящая мужественность – такие же стержневые человеческие ценности, как истина, добро, красота и справедливость».

Более продуктивным, на наш взгляд, является анализ понятий «женственность» и «мужественность», предложенный А.К. Юрциной. Вклад этого автора в разработку категорий «женственность» и «мужественность» представляется нам наиболее существенным. А.К. Юрциня рассматривает женственность и мужественность как специфические черты личности женщины и личности мужчины, которые выражают накопленные веками этические и эстетические ценности личности мужчины и личности женщины. И хотя такой подход несколько сужает, на первый взгляд, рассмотрение вопроса, в дальнейшем автор содержательно дифференцирует его, разделяя на внешнюю и внутреннюю женственность и мужественность.

Под внутренней женственностью и мужественностью мы понимаем особые черты внутренней культуры личности женщины (тонкость чувств, материнская любовь и альтруизм, сдержанность и скромность) и личности

мужчины (физическая сила, сочувствие к слабому, великодушные, рациональность).

Внешняя женственность характеризует специфические черты поведения и внешней культуры личности женщины - мягкость и красота в движениях, аккуратность и чистота, умение создавать красоту в труде и в быту, во всей жизнедеятельности и др. А внешнюю мужественность – организаторские умения, оказание помощи и защиты слабому, почитание женщины и др.

Наиболее близкое нам определение дает Э.Е. Новикова, которая рассматривает женственность и мужественность как «обобщенные характеристики черт, качеств человека как представителя соответствующего пола».

Предложенное нами положение, делающее акцент на социальную значимость свойств человека как представителя определенного пола, отражает такой существенный момент, что в разные периоды истории человечества социально-исторические обстоятельства и связанная с ними направленность классового воспитания выдвигают на первый план разные личностные качества женщины и мужчины. И сами понятия «женственность» и «мужественность» являются конкретно-историческими и зависят от конкретных условий, места и времени своего проявления. Идеалы мужественности и женственности сегодня, как никогда, противоречивы: традиционные черты в них переплетаются с современными; они значительно полнее, чем раньше, учитывают многообразие индивидуальных вариаций; и что особенно важно, они отражают не только мужскую, но и женскую точку зрения. В связи с этим большинство авторов, работающих в этом направлении, различают так называемую «вечную женственность» и «вечную мужественность», или традиционно понимаемую женственность и мужественность, и новую или современную женственность и мужественность.

Таким образом, новая женственность возникает, обогащая себя чертами, которые раньше считались мужскими (а также и общечеловеческими), но пропитывая их женственностью. Как справедливо заметил Ю.Б. Рюриков, «в

старую женственность вживится новый слой - слой усиленной активности и доброго разума: причем активность будет мягкая, а не силовая, разум - сердечный, эмоциональный, а не рассудочный».

Соответственно трансформируется и образ мужчины, рождается новая мужественность - не самовластная, диктаторская, а обогащенная добротой, гуманностью, терпением, выдержкой. Наряду с силой, смелостью в нем начинают ценить и такие более тонкие качества, как терпимость, способность понять другого, эмоциональная отзывчивость.

Общая тенденция развития в этой области заключается в ослаблении былой поляризации ролей и связанных с ними социально-психологических стереотипов. В этих условиях наборы социально-положительных качеств личности мужчины и женщины перестают казаться полярными, взаимоисключающими, открывается возможность самых разнообразных индивидуальных сочетаний.

Дальнейшие исследования в этом направлении являются насущной потребностью, и прежде всего потому, что необходимо для уточнения методов, оптимальных критериев и форм воспитания молодежи, ориентирующихся не только на формирование общечеловеческих черт личности, но и сохранения, а также развитие социально-значимых черт личности мужчины и личности женщины.

Как отмечает И.С. Кон, «прежде всего налицо существенные половые различия, которые, к сожалению, часто недооцениваются в нашей психологии и педагогике. Описываемая учеными формирующаяся личность порой вообще не имеет пола, не являясь ни мальчиком, ни девочкой. Между тем возрастные изменения имеют смысл только в соотнесении с полом, и наоборот».

Это требует разработки и внедрения в практику воспитательной работы метода дифференцированного подхода. Соблюдения требования дифференцированного подхода к вопросам воспитания с учетом половых различий, особенно необходимых, когда женщины все настойчивее и целеустремленнее овладевают профессиями, которые традиционно считались

мужскими. В свою очередь мужчины берут на себя выполнение некоторых обязанностей и семейно-бытовых функций, которые в прошлом были сугубо женскими.

Поэтому в процессе воспитания полноценной личности недопустима как абсолютизация различий между полами, так и недооценка последних. В противном случае можно нанести неисправимый ущерб гармоническому развитию личности как женщины, так и личности мужчины. В этой связи уместно вспомнить предостережения А. Бебеля, который писал, что *«естественные границы не должен переступить ни один пол, ибо этим он уничтожил бы свою природную цель»*.

Факторы, формирующие и развивающие женственность и мужественность, условно можно разделить на две основные группы: естественно-биологические, психофизиологические особенности пола и общественные, создаваемые социальной средой, воспитанием и самовоспитанием.

Биологические и психологические особенности пола выступают только естественной основой женственности и мужественности, а решающими являются социальные условия, определяющие роль и место женщины и мужчины в общественном разделении труда, в системе общественных отношений, направленность общественного и семейного воспитания.

Таким образом, для решения задачи формирования гендерно - полового поведения человека в контексте современной культуры необходимо рассматривать его культурологический образ на основе совокупности философско-этического, психолого-педагогического изучения проблемы пола.

При изучении половой дифференциации у человека нужно учитывать роль социально-исторических факторов. Социальные половые роли распределяются в разных обществах не одинаково, а в зависимости от общественногостроя, прежде всего - способа производства. Психология же показывает, что далеко не все психические свойства мужчин и женщин зависят от их половой принадлежности и даже там, где такая детерминация

определенно существует, она опосредуется и существенно видоизменяется условиями среды, воспитания, родом деятельности и т.п. (т.е. условиями социализации).

Процесс развития ребенка как личности человека определенного пола включает в себя несколько компонентов: половую идентификацию, подражание, внушение, социальную имитацию, конформность, понимание социальных ожиданий в отношении мужчины и женщины, усвоение поведения, соответствующего половой принадлежности.

Идея о «естественной взаимодополнительности» пола господствовала в западной психологии до конца 70-х годов XX века (Т. Парсонс, Р. Бейлз, (1955)). По их мнению, дифференциация мужских и женских ролей в семье и общественно-производственной жизни неустранима, так как основана на естественной взаимодополнительности полов. Мужская роль и мужской стиль жизни, по их мнению, является преимущественно «инструментальным», а женская роль и женский стиль жизни – «экспрессивным». Мужчина обычно является кормильцем, «добытчиком», а в семье осуществляет общее руководство и несет главную ответственность за дисциплинирование детей, тогда как более эмоциональная по своей природе женщина поддерживает групповую солидарность и обеспечивает необходимое детям эмоциональное тепло.

В нашей стране также проводились исследования содержания маскулинности-фемининности в традиционных установках на мужчин и женщин и в соответствующих или полоролевых моделях. Ю.Е. Алешина и А.С. Волович приходят к выводу, что полоролевая социализация в ее современном виде в нашей стране приводит к тому, что мальчиков как бы толкают на пассивность или внесоциальную активность, а девочек, напротив, на гиперактивность и доминантность.

Также было выявлено, что в нашем обществе, ориентированном на традиционные полоролевые стандарты, у мальчиков и девочек формируется в

силу ряда причин такая половая идентичность, которая включает в себя особенности как маскулинной, так и фемининной полоролевой модели.

Заслуживают внимания, на наш взгляд, исследования В.В. Абраменковой (1987), посвященные происхождению полоролевых стереотипов и традиционных моделей полоролевого поведения человека. Она полагает, что половозрастная стратификация общества развивалась на протяжении длительного периода истории. Причину ломки традиционных культурных стереотипов мужского и женского поведения В.В. Абраменкова видит в изменении в общественном производстве и характере труда, а также в провозглашаемом ныне правовом и политическом равенстве полов.

Социальное равенство мужчин и женщин, которые получают одинаковое образование, неизбежно ослабляет поляризацию мужских и женских половых ролей, тем более что индивидуальные различия мужчин и женщин никогда не укладывались в рамки этой поляризации. Взаимоотношения мужчин и женщин все чаще строятся не в соответствии со стереотипными предписаниями половых ролей, а на основе учета индивидуальных особенностей личности.

Ребенок по сути всю свою жизнь занимается освоением, усвоением и присвоением новых социальных ролей, куда входят в первую очередь социально-половые роли. Сначала он выполняет роль сына или дочери в семье, затем роль юноши или девушки, потом роль молодого мужчины или молодой дамы и т.д. Каждую из этих ролей он должен, во-первых, освоить технически, то есть воспринять для себя и овладеть ее содержанием - тем, что он должен делать в этом качестве, как себя вести (приобретение знаний о содержании данной роли); во-вторых, принять ее для себя и осмыслить ее, приобрести определенные навыки данного поведения. То есть существует сторона техническая и сторона смысловая (отношения к собственной гендерно-половой роли).

Например, когда ребенок поступает в первый класс, в первую очередь его знакомят с правилами поведения в школе и с содержанием его деятельности (раскрываются понятия «школа», «ученик», «учеба»). То есть на самом первом

этапе происходит освоение данной социальной роли - ребенок знакомится с содержанием деятельности ученика (что нужно делать, чтобы учиться хорошо). Следующим этапом в овладении данной ролью является усвоение и приобретение определенных умений и навыков и отношение к своей роли и к своей деятельности.

При составлении модели содержания гендерно-половой роли Человека выделим три основных показателя социально-половой роли, по которым выделяются характеристики гендерно - полового поведения человека: с точки зрения физической силы, с точки зрения психологии и с социальной точки зрения.

Во-первых, по данной модели, с точки зрения физической силы, мужчина играет роль «сильного», а значит, от него ждут следующих действий: помощи, защиты, выполнения более трудной работы. Женщине же предоставляется полярная роль «слабого», следовательно, от нее ожидают заботы о том, кто ее защищает, принятия помощи от того, кто помогает, выполнения более легкой работы.

Во-вторых, с точки зрения психологии, мужчина - прежде всего лидер. Он определяет позиции, принимает ответственное решение, проявляет инициативу, решает стратегические задачи, выдвигает новые цели и т.д. Зная данные особенности в психологии мужчин, от них ожидают в качестве показателей его мужской роли ответственности, инициативы, руководства.

В-третьих, мужчина выполняет социально-половую роль с социальной точки зрения как «почитателя» женщины как прародительницы всего человеческого рода. Это проявляется через такие показатели, как знаки внимания, знаки признания значимости женской природы и великодушия. А дама выполняет роль «почитаемой», которая должна признавать значимость своей природы и значимость мужской природы, уметь принимать знаки внимания со стороны более сильной половины человечества, быть доброй и внимательной, являться образцом нежности и прекрасного. Таким образом, мы можем отметить, что процесс формирования полоролевого поведения

школьника начинается с освоения содержания социально-половой роли человека, то есть условием решения данного вопроса выступает культурологическая модель содержания социально-половой роли мужчины и женщины.

Человек, прежде чем овладеть гендерно-половой ролью, должен получить определенные знания о данной роли, что входит в понятие роли мужчины и роли женщины и чего ожидают окружающие от них.

Опираясь на понятие «принятия роли» (Л.Н. Радыгина), можно выделить компоненты, составляющие понятие «принятие гендерно-половой роли», – когнитивный компонент (знание содержания роли, связанных с ней прав и обязанностей и норм поведения);

- эмоциональный компонент (отношение к принимаемой роли, степень эмоциональной вовлеченности в роль);

- поведенческий компонент (воплощение знаний о роли в поведении);

- рефлексивный компонент (рефлексия себя - степень осознанности субъектом трех предыдущих компонентов; рефлексия ситуации – степень осознанности места своей роли в более широком социальном контексте моделируемой действительности и вытекающей из этого ответственности; рефлексия других - степень осознанности социальных ролей и личных ресурсов своих партнеров).

Динамика гендерных стереотипов в любой культуре является показателем глубоких внутренних изменений ценностно-смыслового ядра культуры, этнического сознания и самосознания ее представителей, так как сфера семейно-брачных отношений наиболее подвержена регуляции традиционными нормами культуры. Многообразие гендерных ролей в различных культурах и в различные эпохи свидетельствует о том, что гендерные роли и стереотипы формируются культурой. Согласно теории Г. Хофстеда, различия в гендерных ролях зависят от степени гендерной дифференциации в культурах или степени маскулинности или фемининности той или иной культуры. В своем исследовании он показал, что люди более маскулинных культур имеют более

высокую мотивацию достижения, смысл жизни видят в работе и способны много и напряженно работать. В повседневной жизни мы часто сталкиваемся с гендерными стереотипами, не осознавая этого в большинстве случаев: родители выбирают куклу или набор для вышивания для девочки, а машинку или конструктор – для мальчика. Поступая именно таким образом, они основываются на гендерных стереотипах, установках.

**Гендерные стереотипы** представляют собой укоренившиеся упрощения, касающиеся мужчин и женщин. Такие представления универсальны в пределах данного общества и усваиваются в процессе социализации. Будучи упрощенными, стереотипы могут быть несправедливыми не только для целой группы (не все мальчики хотят иметь конструктор), но также чаще всего являются неприменимыми к каждому индивиду.

До 70-х годов XX века формирование гендерной идентичности связывалось либо с фемининностью, либо с маскулинностью и однозначно совпадало с биологическим полом. Типично мужской образ включал набор маскулинных черт, связанный с социально не ограничивающимся стилем поведения, компетентностью и рациональными способностями, активностью и эффективностью. Типично женский образ, напротив, содержал фемининные черты: социальные и коммуникативные умения, теплоту и эмоциональную поддержку. В целом мужчинам приписывалось больше положительных качеств, чем женщинам (И.С. Кон, Г. Крайг). Во второй половине XX века, как отмечает Н.К. Радина, понятия «фемининность» и «маскулинность» были рассмотрены как независимые конструкторы: личность в зависимости от ситуации может проявляться как фемининные, так и маскулинные качества. Однако, по мнению С. Бэм, наиболее социально адаптированным является андрогинный тип личности, включающий в себя черты как маскулинности, так и фемининности. По мнению И.С. Кона, в настоящее время многие социально-значимые черты личности становятся гендерно-нейтральными, ломается традиционная система гендерного разделения труда, власти и т.д. В контексте проводимого нами исследования считаем нужным дать определения понятий

«маскулинность, фемининность». Отметим, что в ходе анализа литературы нами была выявлена многомерность понятий «маскулинность» и «фемининность». Психологический словарь под редакцией А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского термин «маскулинность (фемининность)» трактует как «нормативные представления о соматических, психических и поведенческих свойствах, характерных для мужчины и женщины». Т.В. Бендас дает следующее определение: «набор личностных и поведенческих качеств, соответствующих стереотипу «настоящая женщина (мужчина)». И.С. Кон как одно из значений приводит следующее: «...нормативные эталоны мужественности и женственности». Анализ теории показал, что гендерное воспитание предполагает целенаправленную педагогическую деятельность в контексте самой жизни ребенка, его общее развитие, его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками как своего, так и противоположного пола, а педагог, осуществляющий гендерное воспитание детей, должен иметь стремление изменить в лучшую сторону общее развитие, воспитанность мальчиков и девочек, развивать сущностные силы ребенка, его потенциал мужской или женской индивидуальности, направлять на овладение гендерными ролями и культурой взаимоотношений между полами, соответствующими ожиданиям общества, а также формировать стремление ребенка к гендерному самопознанию, самореализации и развитию своей неповторимой гендерной идентичности.

Изучение человека как представителя пола проводилось преимущественно параллельными путями биологически и социально-психологически ориентированными исследователями. Представление о маскулинности и фемининности по З. Фрейду как о биологической основе уступило место феноменологическому подходу, цель которого состояла в создании детальных «портретов» маскулинности и фемининности, отражающих телесные, психические, психологические, социокультурные значения. Последние показывают, что значит быть настоящим мужчиной или настоящей женщиной в условиях данной культуры и данного времени. Более того,

содержание терминов «маскулинность» и «фемининность» было расширено до обозначения идеологии — «маскулинная идеология» (К. Хорни, 1930), что сделало их смысловое наполнение почти безграничным. Обзор развития представлений о маскулинности и фемининности показывает, что совокупная исследовательская программа не обеспечила достаточного развития знаний в этой области. Она представляла собой цепь повторений и конкретизации, которая при помощи вновь создаваемых опросников, казалось, должна была бы поддержать представление о реальности существования маскулинности и фемининности.

Каждый из родителей также несет ценностные ориентации своего пола: такие признаки, как душевность, эмоциональность, больше присущи женщине; смелость, решительность, самообладание — признаки мужественности. Родители - близкие взрослые — первичная социальная среда, связывающая ребенка с остальным миром (В.С. Манова-Томова, Г.Е. Иванова, Н. Авдеева и др.). Для детей именно родители обладают идентификационными характеристиками, более всего побуждающими к идентификации. Стереотипы мужского и женского поведения входят в психологию ребенка через непосредственное наблюдение поведения мужчин и женщин. В первую очередь ребенок обнаруживает внешние различия мужчин и женщин в одежде и манере вести себя. Ребенок бессознательно подражает взрослым: формам поведения, которые являются полезными для окружающих, стереотипному поведению родителей, являющемуся иногда даже вредной социальной привычкой. Ребенок хотя и не использует эти символы мужественности, но уже вносит их в сюжет игры.

Нередко индивидуальные особенности человека ребенок принимает за признаки, присущие противоположному полу. С точки зрения Л. Колберга, формирование гендерного стереотипа у детей зависит от общего интеллектуального развития ребенка, и этот процесс не является пассивным, возникающим под влиянием социально подкрепляемых упражнений, а связан с проявлением самокатегоризации. Ребенок усваивает представления о том, что

значит быть мужчиной или женщиной, а затем определяет себя в качестве мальчика или девочки, после чего старается согласовать поведение с представлениями о своей гендерной идентичности. Поскольку взрослые поощряют мальчиков за мускулинное и осуждают за фемининное поведение, а девочек наоборот, ребенок сначала учится различать полодеморфические образцы поведения, затем выполнять соответствующие правила и, наконец, интегрирует этот опыт в своем образе «я». «Исключительно важным универсальным агентом» гендерной идентификации является общество сверстников (И.С. Кон). Несмотря на изменение социальных условий, мнение детей о сверстниках противоположного пола отражают традиционные установки взрослых. Подкрепление сверстников напоминает детям о стереотипных предписаниях, о которых они уже имеют представления.

Оценивая телосложение и поведение ребенка в свете своих, гораздо более жестких, чем у взрослых, критериев мужественного и женственного, сверстники тем самым подчеркивают, укрепляют или, наоборот, ставят под вопрос его половую идентичность. Дети, которые им не соответствуют, воспринимаются скорее с подозрением, нежели с пониманием.

Оценка другими поведения ребенка является предпосылкой возникновения и усвоения существования идентификации. Идентифицируясь с представителем одного пола, ребенок через другого человека начинает познавать себя. Сверстники влияют на поведение мальчиков сильнее, чем на поведение девочек, при этом дети обоего пола ориентируются на мнение сверстников и в большей степени подражают мальчикам. Влияние стереотипов на поведение детей является настолько сильным, что в обществе сверстников, чтобы не вызвать осуждения, дети выбирают игрушки, соответствующие стереотипам игр мальчиков и девочек, хотя в одиночестве могут пользоваться любыми игрушками (Е. Маккоби).

Как отмечалось выше, гендерная идентичность - особый вид социальной идентичности, существующий в самосознании человека в единстве с представлениями о профессиональном, семейном, этическом, образовательном

и др. статусом мужчины или женщины в обществе. Выделяется два уровня гендерной идентичности: внешний и внутренний.

Внешний уровень маркируется через внешние атрибуты, такие, как стиль одежды или манера поведения (на этом уровне общество обнаруживает большую терпимость к проявлениям мужественной женственности, чем к женственной мужественности). А внутренний уровень ориентирован на принципиальные содержательные отличия стереотипов мужественности и женственности.

Н.К. Радина также рассматривает гендерную идентичность как базовую структуру социальной идентичности самосознания, которая характеризует человека с точки зрения его принадлежности к мужской или женской группе, при этом наиболее значимым является то, как сам человек себя категоризирует. Но структура самосознания – многокомплексное образование. Так, И.И. Чеснокова выделяет три взаимосвязанных компонента самосознания (или «образ - я»), это не просто отражение в форме представления или понятия, а социальная установка, отношения личности к себе:

1 – познавательный (знание себя) – я знаю, что я ж/м – гендерное самосознание;

2 – эмоциональный (оценка своих качеств) – я чувствую себя ж/м – гендерная идентичность;

3 – поведенческий (практическое отношение к себе) – я веду себя как ж/м – гендерные роли и поведение.

На основе выделения компонентов самосознания И.К. Кузнецова определила состав и своеобразие содержания структурных компонентов полового самосознания:

- познание своего сходства и различий с представителями своего и противоположного пола (типизация и индивидуализация своего «я»),
- эмоциональная оценка себя как представителя определенного пола,
- самоутверждение самого «я» в общении и деятельности.

Гендерная идентификация, которая рассматривается как аспект гендерной идентичности (И.С. Кон, В.Е. Каган, И.С. Клецина), определяется как процесс эмоционально-когнитивного отождествления себя с представителями своего пола. В.С. Мухина уточняет данное понятие и рассматривает идентификацию как универсальный механизм гендерного развития. В частности, она отмечает, что идентификация возможна в процессе эмоционально-положительных взаимоотношений, готовности сопереживать и, как результат такого сопереживания, - действенная эмоционально-познавательная ориентация на представителя своего пола. О.В. Рябов предполагает, что гендерную идентичность можно представить в виде схемы, которая включает в себя различные элементы:

- когнитивный - представление о своем соответствии или несоответствии той или иной модели маскулинности или фемининности;

- эмоциональный - переживание подобного соответствия или несоответствия гендерным нормам;

- волевой - готовность к активным действиям в плане создания модели собственного гендерного поведения.

До конца 80-х гг. XX столетия в сфере исследований проблемы пола и межполового взаимодействия была популярна биолого-эволюционная парадигма. В рамках же социально-конструктивистской парадигмы утверждается идея деконструкции образа единой, твердой, универсальной половой идентичности. Не существует единой мужской или женской идентичности: в разные исторические периоды, в различных социальных и культурных контекстах мы имеем дело с разными гендерными идентичностями (Р. Коннел, 2000).

Еще один аспект рассмотрения гендерной идентичности вне рамок дихотомии связан с анализом «квир-идентичностей», где мужское и женское соотносятся с гетеро- и гомосексуальностью и транссексуальностью (И.А. Жеребкина, 2001). Существование транссексуальной идентичности или идентичности трансвестита показывает, что гендер зависит не только от пола,

но является результатом построения гендерной идентичности (Большой толковый социологический словарь, 1999). Таким образом, в настоящее время предметом исследования является не только мужская и женская идентичность, но и транссексуальная, гомосексуальная, лесбийская идентичность. Можно выделить три уровня явлений, которые объясняют возникновение и трансформацию идентичности женщин и мужчин: биологический, психологический и социальный (Иоланта Милюска, 1999).

Биологический уровень – это индивидуальный ресурс и жизненный потенциал человека, начиная от клеток и кончая системой органов. Это возможности функционирования, обусловленные структурными и функциональными способностями организма.

Психологический уровень – это личностный ресурс, который человек использует для конструирования своей идентичности, то есть комплекс психологических особенностей, включающий в себя когнитивные способности, мотивационно-волевой потенциал, доминирующие ориентации, ценности и др.

Социальный уровень – это доминирующая в обществе идеология и социальные изменения, влияющие на мужчин и женщин как участников общественных отношений. Процесс социальных изменений создает условия для процесса изменений на поведенческом уровне.

Феномен половой идентичности в первую очередь связан с соматическими признаками, на основе которых формируется идентичность человека как представителя определенного пола; феномен психологического пола наряду с биологическими основами включает в себя психологические и поведенческие проявления личности как индикаторы мужского и женского, наполняющие содержанием аспект самосознания, связанный с полом; гендерная идентичность ставит на первое место социокультурные параметры категорий «мужское» и «женское», в соответствии с которыми человек идентифицирует себя с конкретной гендерной группой, конструируя свою идентичность как представитель конкретного пола. Гендерная идентичность – понятие более широкое, чем полоролевая идентичность, поскольку гендер

включает в себя не только ролевой аспект, но и, например, образ человека в целом (прическу, одежду, опрятность и т.д.). Понятие «гендерная идентичность» неравноценно и понятию «сексуальная идентичность» (гендер – понятие не столько биологическое, сколько культурное, социальное). Сексуальную идентичность можно описать с точки зрения особенностей самовосприятия и представлений человека о себе в контексте сексуального поведения, в связи с чем использование категорий «полоролевое воспитание», «полоролевое поведение» более удачно характеризует суть происходящих явлений.

Содержательные составляющие и психологического пола, и гендерной идентичности, как правило, раскрываются через категории «маскулинность» (мужественность) и «фемининность» (женственность). Гендерная идентичность – осознание своей связи с этими культурными определениями (Большой толковый социологический словарь, 1999).

Маскулинность и фемининность – полоспецифичные характеристики личности, они выступают как базовые категории при анализе гендерной идентичности и психологического пола. Маскулинность и фемининность – нормативные представления о соматических, психических и поведенческих свойствах, характерных для мужчин и женщин. Выделяют три разных значения понятия «маскулинность» (И.С. Кон, 2001).

1. Маскулинность как дескриптивная, описательная категория обозначает совокупность поведенческих и психических черт, свойств и особенностей, объективно присущих мужчинам в отличие от женщин.

2. Маскулинность как аскриптивная категория обозначает один из элементов символической культуры общества, совокупность социальных представлений, установок и верований о том, чем является мужчина, какие качества ему приписываются.

3. Маскулинность как прескриптивная категория – это система предписаний, имеющих в виду не среднестатистического, а идеального «настоящего» мужчину, это нормативный эталон мужественности.

По аналогии можно выделить и три значения понятия «фемининность».

Маскулинность представляет собой комплекс установок, характеристик поведения, возможностей и ожиданий, детерминирующих социальную практику той или иной группы, объединенной по признаку пола. Другими словами, маскулинность – это то, что следует добавить к анатомии, чтобы получить мужскую гендерную роль (Словарь гендерных терминов, 2002).

В области современных социальных наук существуют разные концепции маскулинности: от эссенциалистской до социально-конструктивистской. Эссенциалистский подход рассматривает маскулинность как производную биологических различий между мужчиной и женщиной, то есть как природную категорию, таким образом, маскулинность тут определяется как совокупность физических качеств, моральных норм и поведенческих особенностей, присущих мужчине от рождения. Согласно этому подходу маскулинность – это то, чем мужчина является и что, соответственно, составляет его природную сущность. Данная концепция подверглась резкой критике в результате развития сравнительных исследований гендерных систем обществ, различающихся по экономическим и культурным параметрам, и сегодня представляет собой яркий пример вульгарного биологического детерминизма.

Социально-конструктивистский подход определяет маскулинность в терминологии гендерных ожиданий. Маскулинность – это то, чем мужчина должен быть и что от него ожидают. Согласно этому подходу маскулинность конструируется как обществом в целом, так и каждым отдельным человеком мужского пола. Общественный конструкт маскулинности является производной от гендерной идеологии общества и сформирован под влиянием традиционных взглядов на мужскую роль, современных экономических реалий и социокультурной ситуации. На индивидуальном уровне маскулинность конструируется как гендерная идентичность в соответствии с требованиями гендерных норм, которые преобладают в той или иной социальной группе, и реализуется во взаимодействии с другими.

При рассмотрении маскулинности необходимо учитывать ее множественность, историчность и ситуационность.

Можно выделить четыре основных этапа в формировании научных взглядов на маскулинность и фемининность. На первом этапе маскулинность и фемининность рассматривались как обобщенные образования, полярно противопоставленные принадлежностью к соответствующему полу. На втором этапе маскулинность и фемининность оценивались как обобщенные образования, имеющие взаимозависимую количественную связь у отдельного индивидуума — так называемая континуально-альтернативная модель (чем больше фемининности, тем меньше маскулинности и наоборот). Отличительной особенностью третьего этапа было то, что маскулинность и фемининность, характеризуемые как обобщенные конструкты, были наделены независимостью друг от друга — это ортогональная модель, которая предполагала сочетание маскулинности и фемининности у отдельного индивидуума в различных пропорциях, она ознаменовалась концепцией андрогинии. На четвертом, современном этапе происходит критическая переоценка предшествующих представлений и предлагаются новые критерии для создания концепции маскулинности и фемининности, которые основываются на впечатлении о том, что классы психологических атрибутов и поведенческие модели, различающие мужчин и женщин в данное время и в данной культуре, не только многочисленны, но также могут иметь различные корни и могут относительно независимо варьироваться у различных индивидуумов.

Как справедливо отмечает А.И. Столярчук, «быть женщиной» вовсе не означает наличие у неё фемининных характеристик, точно так же и принадлежность к мужскому полу «не тождественна маскулинности» (поэтому современное гендерное образование, нацеленное на воспитание гендерной культуры, включает целенаправленную педагогическую деятельность по развитию маскулинности у мальчиков и юношей, фемининности у девочек и

девушек, обеспечивающую условия самореализации сущностных сил мужской/женской индивидуальности).

**Фемининность** (женственность) - совокупность соматических, психических и поведенческих свойств, отличающих женщину от мужчины. Типичный образ «настоящей женщины» включает следующие личностные качества: женственная, искренняя, сострадательная, заботливая, внимательная, умная, верная, неясная, тактичная, организованная, ответственная, хорошая хозяйка, любит детей, профессионал, активная, решительная, независимая, сильная личность, может быть лидером, стремится к успеху, не должна быть внимательна к другим в ущерб себе, выбирает семейную или социальную сферу самореализации.

**Маскулинность** (мужественность) рассматривается в гендерных исследованиях как совокупность социальных представлений, установок, характеристик поведения и предписаний мужчинам культурой различных обществ, дополненных к анатомии для получения мужской гендерной роли. С точки зрения гендерной теории маскулинность является социокультурным конструктом, который создается и задается обществом как главная категория в бинарной оппозиции маскулинность/ фемининность. В каждом обществе существует несколько моделей маскулинности - от доминантных до маргинальных. Доминантная (гегемонная) маскулинность выражает норму или идеал, это, как правило, маскулинность тех мужчин, которым принадлежит власть. И хотя далеко не все мужчины могут соответствовать этому образцу, тем не менее общество поощряет следовать ему. К так называемым маргинализированным моделям маскулинности относят те, которые существуют в национальных, социальных или сексуальных меньшинствах, среди людей с ограниченными физическими возможностями. Мужчины - носители такой маскулинности часто воспринимаются как ущербные и подвергаются дискриминации и стигматизации. Историчность моделей маскулинности заключается в изменении некоторых ее составляющих: например, если ранее основой идеала маскулинности считалась физическая сила и агрессия, то теперь

это деньги, власть, интеллектуальные способности к созданию продукта, *товара*. На смену «мачо» приходит «мегамоzg». В настоящее время проблемы маскулинности рассматриваются также в связи с необходимостью более глубокого и всестороннего осознания гендерных ролей в обществе и анализа мужской «составляющей» гендерного равенства. Это включает критический анализ доминирующих в обществе стереотипов, ценностей и норм маскулинности, которыми руководствуются в своем поведении мужчины, а также выявление и решение проблем, с которыми сталкиваются мужчины (низкая продолжительность жизни, производственный травматизм, большая подверженность таким заболеваниям, как алкоголизм, наркомания, СПИД).

Другие параметры, имея имманентную связь с характеристиками игровой деятельности, составляют с ней не формальную совокупность, а систему, они необходимы для восполнения многомерности пространства показателей психосексуальной сферы в детском возрасте. Данная система, характеризующая М-Ф-измерение как базисное в структуре полоролевого поведения, позволяет экстраполировать ее параметры для оценки полоролевого поведения текущего периода. Кроме того, ее можно рассматривать и как одно из условий для прогнозирования в будущем, что имеет существенное значение для профилактики девиантного развития. Прогностические возможности оценки М-Ф измерения основываются на том, что его стержнем являются врожденные программы мужского типа поведения, оно определяет диапазон формирующегося под влиянием средовых факторов поло-ролевого поведения, также имеет опосредованное значение для формирования других аспектов психосексуальной сферы. Основанием для этого служит теоретическая модель мотивационных резервов личности, их блокирования и путей актуализации (Б.Е. Алексеев, 1988), которая устанавливает связь между содержательно-смысловыми и функционально-динамическими характеристиками движущих сил поведения.

Изначальная социальность и активность человеческого индивида как субъекта не учитываются теориями половой социализации, исповедующими

принципы «от социального к индивидуальному», «от внешнего к внутреннему», которые были критически проанализированы А.В. Брушлинским (1991, 1992). Не только общество влияет на человека, предлагая культурально и исторически сложившийся поло-ролевой репертуар поведения, но и человек влияет на общество, обнаруживая и формируя индивидуальный рисунок поведения представителя пола. С этих позиций формирование поло-ролевого поведения следует рассматривать как процесс творческой активности индивидуума во взаимоотношениях с социумом, который со стороны индивидуума питается врожденной готовностью к его реализации. Все это позволяет рассматривать М-Ф-измерение как важную структуру психики, включенную в процесс формирования и развития психосексуальной активности человека.

Адаптивный характер активности человека отражен во многих философских и психологических концепциях. Например, эволюционная психология личности и социобиология рассматривают адаптацию как базовую направленность активности субъекта (И.И. Шмальгаузен, 1968). Это означает, что функции, потребности, задачи, для решения которых формируются функциональные системы, навыки, механизмы регуляции и переработки информации, заданы расхождением параметров окружения, ситуации и параметров устойчивых индивидуальных качеств, вызывающих жесткую необходимость создания этих специальных механизмов. Подобные механизмы составляют особенности психики и участвуют в формировании индивидуальности в ходе социального развития человека. Они могут образовывать сложные регулятивные и когнитивные поведенческие комплексы, проявляющиеся как устойчивые характеристики индивидуальности (В.М. Русалова, И.Н. Трофимова, 1998).

С этими закономерностями адаптивной активности человека мы связываем формирование следующих уровней полоролевого поведения. Второй уровень организации поведения человека как представителя пола — уровень полоролевого поведения, характеризуемый автоматизированностью

проявлений, выделен и обозначен согласно модели формирования поведенческих актов человека, разработанной А.Р. Лурией (1971), представлений Л.С. Выготского (1967) о сохранении прежнего опыта, в форме поведенческих стереотипов, повторяющихся в одинаковых условиях и облегчающих приспособление к окружающему миру, а также теории автоматизированного процесса поведения (La Berge, 1973; La Berge, Samuels, 1974; Schneider, Shiffrin, 1977; Shiffrin, Schneider, 1977; Shiffrin, Dumais, 1981; Hasher, Zacks, 1984; Palmer, Jonides, 1988; etal.).

Этот уровень выявляет поведение, в наибольшей степени вытекающее из врожденных программ поведения и отвечающее структурированности сознания человека как представителя пола. Данный уровень полоролевого поведения является структурным компонентом любых форм поведения, присущих человеку, и воспринимается как наиболее естественный для индивидуума и непротиворечивый в отношении его полоролевой идентификации.

Понятие «полоролевой стереотип» можно рассматривать двояко: с точки зрения индивидуального поведения и с позиций стереотипов массового сознания.

В первом случае полоролевой стереотип — это наиболее характерный и устойчивый стиль полоролевого поведения человека, соответствующий, согласно предложенной концепции организации полоролевого поведения, уровню «автоматизированного» полоролевого поведения. Его можно обозначить как **стереотип индивидуального полоролевого поведения**.

Во втором случае полоролевой стереотип — это доминирующая в тех или иных слоях общества система половых ролей, взаимосвязанная со стереотипами массового сознания, которые отражаются на индивидуальных представлениях о реальных и идеальных половых ролях. Например, известное истории резкое социально-экономическое расслоение общества, подкрепляемое субкультуральными особенностями его представителей (высшие слои общества и «низы»), порождало разительные различия в феноменологии полоролевых стереотипов в различных сословиях, которые видоизменялись и сглаживались в

процессе демократизации общественной жизни. Данные стереотипы представляют собой **социокультуральные стереотипы полоролевого поведения.**

Третий уровень — уровень приспособительного полоролевого. Данный уровень отражает полоролевое поведение, которое является результатом индивидуально-личностной подстройки к неповторимым условиям взаимодействия с другими людьми, а также обусловленное экстремальными для конкретного человека обстоятельствами существования. Последнее можно рассматривать как один из путей совладения (копинга) со стрессовыми ситуациями. На уровне приспособительного полоролевого поведения может происходить как изменение интенсивности присущих индивидууму атрибутов поведения, так и выявление не свойственных ему, но потенциально возможных форм полоролевого поведения в индивидуальном спектре, заданном М-Ф-измерением. Большую роль в реализации данного уровня поведения играет установка.

В основе формирования психологического пола лежит биологический пол, который задает программу воспитания. Половая социализация – процесс формирования мужской и женской половой идентичности в результате присвоения соответствующей половой роли всегда производна от социальных условий, норм и обычаев соответствующего общества и культуры.

Определенный интерес для нашей работы представляют исследования Г.С. Васильченко (1977), направленные на изучение психосексуального развития. Г.С. Васильченко была предложена схема формирования пола у человека:

*Функциональные (физикальные) детерминанты*

- генетический пол (генотип);
- гаметный пол;
- гормональный пол;
- морфологический пол.

*Промежуточная детерминанта – гражданский пол.*

Социально-психологические детерминанты (определенные формы поведения): - половое воспитание;

- половое самосознание;

- половая роль.

Рисунок 2 наиболее полно отражает сложный характер формирования полоролевого поведения и дает представление о многообразии факторов (начиная с биологических и заканчивая социально-психологическими), которые оказывают решающее влияние на становление полоролевой идентичности.

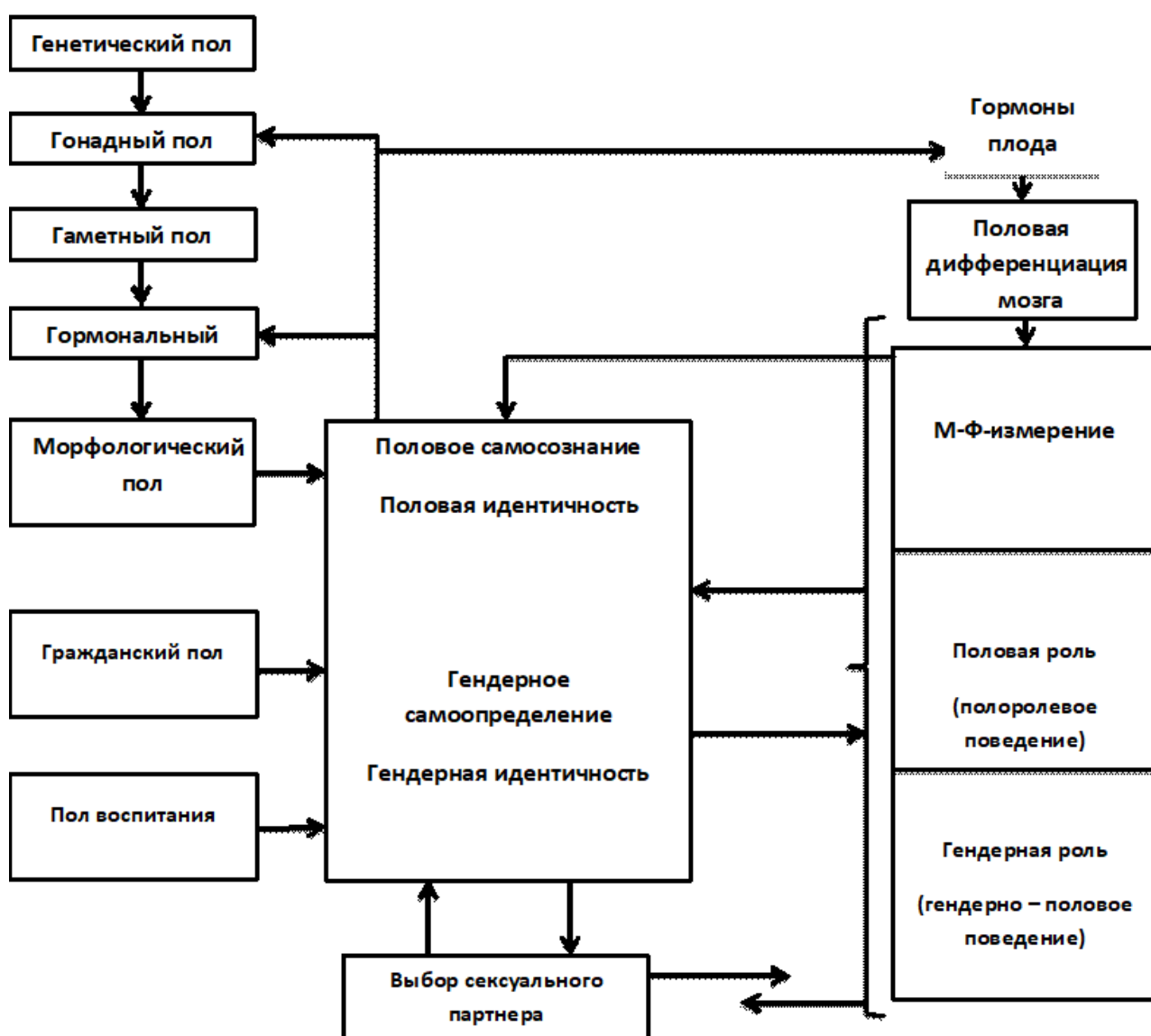


Рисунок 2. Формирование полоролевого поведения (авторская редакция)

Лишь объединенные в рамках системного подхода, а не взятые в отдельности, эти факторы приводят к пониманию развития психологического пола у человека.

*Полисубъектный (диалогический) подход.* Так, М.М. Бахтин и В.С. Библер разработали диалоговую концепцию культуры и образования, согласно которой диалог людей различных культур является основной формой существования культуры и дидактической единицей образования. Отсюда определяются основные ценности культурно-ориентированного образования относительно полоролевого воспитания личности:

- человек – это непременно мужчина и женщина, выступающие субъектами гендерной культуры, собственной жизни и индивидуального гендерного развития;

- образование как культурно-развивающая среда, создающая возможности для полоролевого воспитания личности на основе гендерных идеалов, отраженных в произведениях искусства, и гендерного равенства, основанного на взаимообогащении и вариабельности гендерных ролей;

- творчество и диалог культур как способы существования и саморазвития растущего человека (мальчика и девочки), конструирования своего социально-психологического пола, моделирования полоролевого в культурно-образовательном пространстве.

Отражением полисубъектности являются три типа культур, выделенных М. Мид:

- постфигуративная, где дети учатся прежде всего у старшего поколения (это культуры с патриархальными отношениями, большими семьями и свято хранящие традиции);

- конфигуративная, где и дети, и взрослые учатся у своих сверстников, современников (это все культуры с ориентацией на настоящее, с семьями нуклеарного типа и зыбкостью традиционных устоев);

- префигуративная культура, где взрослые учатся у своих детей. Молодежь наделяется новыми правами. На международном и государственном уровнях отмечается повышение статуса детства, внимание к молодежным субкультурам, детскому творчеству. Кроме того, переворачивается семейная иерархия в сторону «детоцентризма». Имеет место использование и внедрение детских психологических характеристик, образов, форм поведения в культуру взрослых, в модели их поведения и творчества (непосредственность, эмоциональность, инфантилизм в современном искусстве, рекламе, шоу-бизнесе и др.). Игра как атрибутивная характеристика ребенка стала главным занятием взрослых, созданием игровой цивилизации.

На наш взгляд, все эти типы культур в настоящее время имеют место быть. Полисубъектность в культурологической парадигме образования должна выражаться в гармоничном сочетании данных культур, оказывающем влияние на полоролевое воспитание (поведение) личности. Однако при этом, не нарушая прав субъектов образования, целесообразно формировать у каждого на своем уровне ответственность за собственный выбор.

П. Флоренский считал, что источником духовного познания является не разум, а сердце. Познать разумом - значит «опознать противоречие», уразуметь сердцем – значит «понять всецело». Анализ создаваемых в искусстве художественных образов позволяет утверждать, что женщина всегда остаётся женщиной. В ней всегда ценились высокий интеллект и воспитательный потенциал, умение играть на музыкальных инструментах, воспитывать в детях тягу к прекрасному и чувственному. Во все времена образ женщины ассоциировался с образом матери, прародительницы человечества, источника жизни, вбирающим в себя образ хранительницы домашнего очага, труженицы, хозяйки, красавицы. Неизменным остается и образ мужчины. Но содержание этих образов конкретизируется в зависимости от эпохи, национальных особенностей, территориального расположения и видения художника. Именно особи женского пола обеспечивают стабильность и порядок. И если они эту

функцию не выполняют, то человеческая общность дезорганизуется. (В.А. Геодакян) [26].

Таким образом, нужно рассматривать данный вопрос в совокупности трех направлений, который поможет педагогу в решении задачи воспитания личности мужчины и личности женщины; в том, чтобы дети приняли внутренние миры двух «цивилизаций»: мужской и женской; стремились к единству этих противоположностей как источнику их дальнейшего развития; чтобы мальчики и девочки, сегодня и сейчас, овладевали достойным поведением мужчины и женщины; были внимательны друг к другу, то есть осваивали бы, усваивали бы этические нормы поведения мужчины и женщины в обществе в контексте современной культуры.

Если в большинстве стран с западной культурой изменение концепции воспитания полов в XX веке характеризуется как постепенный переход от традиционалистской парадигмы к эгалитарной, то в России, напротив, цели воспитания людей женского и мужского рода трансформировались от проэгалитарных установок в 20-е гг. XX века (Н.К. Крупская, А.М. Коллонтай, А.С. Макаренко, П.П. Блонский) до патриархатно-традиционалистских к концу 90-х гг. XX века.

Основная причина постепенного отказа от полоролевого подхода в воспитании, грядущего поворота к эгалитарной модели социализации на основе гендерного подхода кроется в общей логике развития цивилизации: переходе от ценностей рода к ценности индивидуальности, от единообразия к многообразию и свободе выбора. Главная тенденция современной культуры – установка на развитие индивидуальности безотносительно к какому бы то ни было заранее заданному стандарту.

## **Гендерная девиантология: концептуализация и проблематизация**

Концептуализация и проблематизация категории самого гендера привела к возникновению в 1987 году новой междисциплинарной научной дисциплины – гендерологии для исследования более широкого социально-гуманитарного контекста – гендерной системы в целом и отношений в ней. Причем процесс освоения и применения гендерного подхода отечественными исследователями прошел ряд этапов:

1. Этап прямого заимствования зарубежного опыта (1980-е – 1996 гг.);
2. Этап адаптации западных теорий к российскому контексту (1997 – 2001 гг.);
3. Этап методологической рефлексии (2001 г. – по настоящее время).

Однако термин «гендер» впервые был применен психологом Р. Столлером в 1968 году для обозначения различий в понятиях «биологический пол» и «социальный пол» [88].

Со временем понимание термина «гендер» претерпело трансформации, оно противопоставлялось термину «пол».

Современные исследования «гендера» чаще всего указывают на социально обусловленный процесс создания, утверждения и подтверждения, а также воспроизводства представлений о мужчине и женщине как субъектах социального порядка в условиях межличностного, группового и массового взаимодействия.

Несмотря на имеющиеся теории и концепции, строящиеся на психологии гендерных различий (Х. Айзенк, С. Бем, В.А. Геодакян, Э. Игли, Д. Спенс М. Цукерман и др.); теории гендерной социализации (З. Фрейд, Д. Гамильтон, С. Тейлор, Дж. Крокер, С. Бем и др.); психологии женщины (Н. Ходоров, К. Гиллиган и др.); психологии мужчины (Э. Маккоби и др.); психологии гендерных отношений, гендерной психологии лидерства (Г. Граен, Р. Хауз, Б. Басс, Б. Гутек, Дж. Боумэн, Р. Лайден Т. Митчелл, М. Локхид и др.); теории

изменения гендерной культуры и гендерных отношений (Г.Н. Брант, Д.В. Воронцов, И.А. Жеребкина, Е.А. Здравомыслова, Е.Ю. Мещерякова, И.С. Кон, Е.Р. Ярская-Смирнова, И.С. Клецина и др.); статусной теории или теории ранговых ожиданий (Дж. Бергер, М. Локхид и К. Холл, Б. Меккер, Э. Игли и др.) и др., – гендерная девиантология пока не заняла свое достойное место в ряду социальных и гуманитарных наук, она – на пути институционализации и концептуализации.

Однако, как показывают исследования ряда ученых, рост числа гендерных девиаций в поведении подростков и молодежи является одной из заметных тенденций современного российского общества, характеризующегося социальным расслоением, гендерной депривацией, нивелированием традиционных нравственных ориентиров, внедрением в массовое сознание культы силы и насилия, эгоцентризма и ксенофобии, кризисом семьи и школы, невосприятия последних как ячеек общества и главных институтов культурно-исторического наследования (С.А. Беличева, А.А. Бодалев, Л.И. Божович, Л.Ф. Бурлачук, Л.М. Зюбин, Н. Елизаров, Ю.А. Клейберг, И.С. Кон, Е.С. Кузьмин, Б.Ф. Ломов, В.Д. Менделевич, С.М. Морозов, В.С. Мухина, А.Н. Шилова, В.А. Ядов и др.) [82, 83, 84].

В настоящее время активно ведется разработка теоретических подходов гендерной девиантологии Ю.А. Клейбергом, гендерного подхода к формированию социально-психологического иммунитета молодежи М.А. Ерофеевой, теории гендерного воспитания в дошкольной педагогике Л.В. Шлыковой, изучение полоролевых аспектов любознательности подростков С.И. Кудиновым, особенностей гендерной социализации подростков И.С. Клециной, особенностей присвоения социальных норм детьми разного пола Б.И. Хасаном, содержания и динамики стереотипов маскулинности/феминности Т.А. Араканцевой и Е.М. Дубовской, возрастных особенностей психологических различий Н.Л. Смирновой, гендерных установок В.Е. Кагана и др. [47].

Однако эти подходы имеет неоднозначную линейную структуру двух уровней: первый уровень – это внутридисциплинарная компаративистика, которая исследует концепции, подходы и методики внутри самой дисциплины, второй уровень – междисциплинарный, который позволяет сопоставить полученные знания не только от смежных дисциплин, но и от появившихся современных нано-наук (*in vitro*, речь идет об отделившихся от основополагающей науки новых ветвей специального знания, в нашем случае – гендерной девиантологии), где используются известные методы современного науковедения: синергетического, системного, информационного и др. свойства. И только, как указывает Е.М. Калашникова, пересечение этих двух уровней компаративистики способно преодолеть междисциплинарную схематичность и дисциплинарную обособленность, обеспечить, тем самым, целостность изучаемых феноменов (Е.М. Калашникова, 2014, с.12) [68].

Однако компаративистский подход в гендерной девиантологии пока еще не прошел этап своей институционализации. Здесь имеются некоторые разногласия. Так, например, Н.Дж. Смелзер полагает, что сравнительное исследование не является особой разновидностью социальных исследований и что анализ явлений в заведомо непохожих друг на друга сообществах (в особенности, в различных обществах или культурах) должен быть лишен специфических для него методологических проблем. Объясняется это именно тем, согласно Смелзеру, что цели сравнительных и несравнительных исследований идентичны – объяснять социальные явления путем выявления предпосылок и причин вариаций. При такой логике любые технические приемы, позволяющие объяснять социальные отклонения, и есть сравнительный метод. А под данное определение подпадают практически все аналитические методы, используемые в социальных науках.

Важно и другое: расширение научных горизонтов, динамичность развития междисциплинарных знаний, требуют постоянного сопоставления их с уже функционирующими знаниями, а вновь появляющиеся концепции, подходы, гипотезы и методы, претендующие на инновационность, должны

выдержать проверку. Именно поэтому компаративистский метод является востребованным.

Стало быть, можно утверждать, что компаративистский подход, наряду с другими общеизвестными научными подходами (деятельностный, личностный, системный, герменевтический, аксиологический, генетический, структурно-функциональный, гендерный и др.) – эвристичен по своей сути, и может быть применен при диагностике, анализе и оценке девиантологических феноменов в гендерологии на личностном, ситуационном и поведенческом уровнях.

Однако необходимость применения компаративистского метода в гендерно-девиантологических исследованиях (психологических, социологических, криминологических и др.) обусловлена рядом факторов: во-первых, компаративистика позволяет выявить закономерности, детерминанты и трансформации отдельных научных парадигм; во-вторых, она обеспечивает целостность гендерной девиантологии в условиях нелинейного построения знаний; в-третьих, моделирование и типологизация конструкторов гендерной девиантологии с позиций компаративистского подхода обеспечивается совокупностью сущностно-содержательных характеристик, тенденций развития, представлением имеющихся причинно-следственных и иных связей и др. с целью выявления в них неких общих, универсальных принципов и установок, а также с целью нахождения различий.

Однако важным направлением в гендерной девиантологии, как нам представляется, должны стать исследования сущностно-содержательных аспектов и специфики гендерных девиаций, что в современных условиях развития российского общества приобретает особую остроту и актуальность.

Должен заметить, что гендер – не природная данность, а социальный конструкт, он предполагает самосознание и самоопределение. Гендерная идентичность – это осознание себя мальчиком (мужчиной) или девочкой (женщиной), базовое чувство своей принадлежности к определенному полу/гендеру, которая не дается индивиду автоматически при рождении, а

вырабатывается в результате сложного взаимодействия его природных задатков и соответствующей социализации.

Существует несколько направлений разработки гендерного подхода (гендерной теории). Теория социального конструирования гендера основана на двух постулатах: 1) гендер конструируется посредством социализации, разделения труда, системой гендерных ролей, семьей, средствами массовой информации. 2) гендер конструируется и самими индивидами – на уровне их сознания (т.е. гендерной идентификации), принятия заданных обществом норм и ролей и подстраивания под них (в одежде, внешности, манере поведения и т.д.), а также на уровне межличностного взаимодействия, конвенциональных представлений и проявлений маскулинного и феминного в процессе межличностного общения (по И. Гофману – «гендерный дисплей»). Гендерный дисплей проявляется в мимике, жестике, речи, внешности (костюм, прическа, косметика), стиле общения и многих символических нюансах общения [5].

К основным теориям гендера, принятым сегодня в социальных и гуманитарных науках, относятся теория социального конструирования гендера, понимание гендера как стратификационной категории и интерпретация гендера как культурного символа. Помимо этого, весьма популярным в отечественных работах остается псевдо-гендерный подход. Псевдо-гендерными исследованиями называют те исследования, где это понятие используется как якобы синоним слова «пол» или как синоним термина «социополовой роли». Такая ситуация складывается в том случае, когда исследователи осознанно или неосознанно стоят на биодетерминистских позициях, т.е. считают, что биология человека совершенно четко определяет мужские и женские социальные роли, психологические характеристики, сферы занятий и прочее, а слово «гендер» используют как современный брэнд [3].

Как бы там ни было, гендерный подход в девиантологии основан на идее о том, что важны не столько биологические или физические различия между мужчинами и женщинами (это понятно), а то культурное и социальное

значение, которое придает общество этим различиям. Основой гендерных исследований в девиантологии является не просто описание разницы в статусах, ролях и иных аспектах жизни мужчин и женщин, мальчиков и девочек, но анализ доминирования, утверждаемого в обществе через гендерные роли и отношения [10], проявляющихся (детерминирующихся) в деятельности и поведении, в том числе и в девиантном поведении.

Поскольку помимо биологических отличий между людьми существуют различия и социальные – разделение их социальных ролей, форм деятельности, различия в поведении и эмоциональных характеристиках, – постольку девиантное поведение в подростково-молодежной среде с точки зрения гендерного подхода имеет свою спецификацию и характерологические особенности, отражающие асимметричность культурных норм, оценок и ожиданий, адресуемые людям в зависимости от их пола. Однако следует подчеркнуть, что социальные нормы и ожидания со временем могут трансформироваться, дифференцироваться и меняться, но гендерная асимметрия остается.

С точки зрения девиантологического подхода к гендерным различиям подростков и юношества по их индивидуально-психологическим и физиологическим характеристикам и социальному поведению, а также существующим гендерным стереотипам и установкам, возможно расширить представления о спецификации проявлений девиантного поведения в различных конфликтных ситуациях и дать им соответствующую оценку.

Как показывают данные исследований (Т.В. Бендас, 2006; Е.Н. Иванова, 1997; и др.), половые различия поведения в конфликтной ситуации проявляются:

- 1) в наличии гендерных стереотипов, влияющих на восприятие участника конфликта – представителя другого пола;
- 2) в существовании у мужчин и женщин личностных черт, которые могут вести к конфликту;
- 3) в предпочитаемых способах разрешения конфликта;

4) в использовании разных речевых паттернов на переговорах, которые могут вести к взаимному непониманию обоих полов [14].

Данные положения в равной степени можно использовать и для характеристики явлений девиантогенного свойства в подростково-молодежной среде.

Существующие гендерные стереотипы и установки оказывают влияние и на девиантное и противоправное поведение подростков и юношества. Некоторые свойства личности, например, склонность к агрессии, напрямую связаны с повышенной конфликтностью и девиантностью людей. Обычно мужчинам приписывается большая агрессивность, асертивность, конкурентность, доминантность, а женщинам – большая эмоциональность и меньшая агрессия, кооперативное поведение, подчиненность [43], хотя современные девиантологические исследования указывают и на чрезмерную агрессивность среди девочек (девушек). Причем, скрытая агрессия может быть в равной степени девиантогенной, как и явная.

Доминантность и асертивность могут быть связаны со склонностью подростков и молодежи к девиантным проявлениям, особенно если носителями их являются подростково-молодежные группы или субкультуры.

Однако исследованиями ювенального возраста было установлено, что по одним девиантным проявлениям более эмоциональны девушки, а по другим – юноши. У юношей гнев, агрессия, презрение и высокомерие, так же, как и девичьи – печаль, зависть, страх и тревога, могут одинаково осложнять взаимопонимание между полами в девиантной социальной ситуации.

Американские психологи С. Кросс и Л. Мэдсон (Cross, Madson, 1997) объясняют эти данные наличием различных Я-концепций у женщин и мужчин: у первых она «взаимозависимая», т. е. построена на связи с другими людьми, а у вторых – «независимая», когда взаимоотношения с другими людьми служат лишь средством к достижению индивидуальных целей [см.: 14]. Половые различия в способах разрешения девиантогенных проблем были обнаружены и в отечественных исследованиях (В.М. Бехтерев, Т.В. Бендас, Н.В. Буракова,

В.М. Вызова, В.В. Знаков, Е.П. Ильин, В.Е. Каган, Л.Н. Ожигова и др.) и связаны с личностными качествами юношей и девушек: чем выше их самооценка и эмоциональная устойчивость, тем чаще они прибегают к сотрудничеству и реже – к компромиссным вариантам разрешения проблем.

Однако часто девиантные взаимоотношения как внутри одного пола, так и между полами доходят до уровня правонарушений и квалифицируются как преступления.

Согласно теории социальной перцепции Дж. С. Брунера (Bruner J.S., 1947) , процесс, который возникает при взаимоотношении между людьми и включающий восприятие, изучение, понимание и оценку людьми друг друга, самих себя, групп или социальных общностей, как раз связан с гендерным стереотипом и восприятием человека как девианта в гендерных взаимоотношениях.

В научной литературе описан эксперимент шведского психолога Т. Линдхольма (Lindholm T., 1999), которым он установил, что вина и ответственность за преступление чаще возлагается на мужчину, а не на женщину – и в том случае, когда речь шла о преступнике, и в том, когда речь шла о жертве (здесь его обвиняли, что он спровоцировал нападение). Таким образом, в отношении мужчин свидетели обоего пола демонстрировали более жесткие суждения, чем в отношении женщин [83].

В научной литературе (Rossow I., Lauritzen G., 2001) отмечается также, что суицидные попытки чаще встречаются у девушек (женщин), чем у юношей (мужчин). Но завершённый суицид одинаков у алкоголиков и наркоманов обоих полов [86, p. 227-240].

В последнее время в научной и популярной литературе все чаще обсуждается тема деструктивных виртуальных игр, провоцирующих подростков к суицидальным действиям (Ю.А. Клейберг и др.). Речь идет в первую очередь о такой известной игре, как «Синий кит» с ее хэш-тегами «Разбуди меня в 4:20», «Кит», «Тихий дом», «Ищу куратора», «Хочу в игру». Данные криминальных сводок и сообщений СМИ свидетельствуют, что за

десять месяцев 2016 года было совершено более 200 самоубийств несовершеннолетних игроков «Синего кита» и около 90 неудавшихся попыток суицида; в Якутии была предотвращена попытка коллективного суицида, в котором планировалось задействовать около 100 молодых людей и др. Социальная сеть «ВКонтакте» пестрит сотнями суицидальных пабликов, где подростки чатятся (общаются) на суицидальную тематику. Десятки тысяч подписчиков сообщают своим читателям об одиночестве, безнадежности, несправедливости, отчаянии, бессмысленности жизни. «Драматургия» игры «Синий кит» незамысловата и понятна, и от того привлекательна для несовершеннолетних детей – подросток должен выполнить 50 рискованных и опасных заданий: сначала нарисовать на руке ручкой хеш-теги, затем лезвием – синего кита, вскрыв при этом себе вены, финальное (50-ое) задание – суицид [47, с. 10-11].

Мне представляется более точным подход в характеристике суицидального поведения норвежских ученых И. Россовой и Г. Лауритцен (Rossow I., Lauritzen G., 2001). Они включили в перечень параметров суицидального поведения два показателя: суицидальные попытки и суицидальные намерения (мысли о самоубийстве). Включение суицидальных попыток в число параметров суицидального поведения вполне оправданно, так как эти мысли, многократно повторяясь, в дальнейшем либо приводили к суицидальным попыткам, либо, так же, как и попытки суицида, свидетельствуют о психологическом неблагополучии индивида. По данным этих ученых, вопреки бытующим стереотипным представлениям, среди девиантной молодежи, употребляющей наркотики, не было половых различий по суицидным попыткам. Среди 800 испытуемых обоего пола (61% мужчин и 40% женщин, основная группа испытуемых: возраст 20-39 лет) 38% совершали такие попытки.

У обоих полов наиболее значимыми факторами, провоцирующими желание или попытку совершить самоубийство, были следующие:

- 1) алкоголизм отца, сопровождавшийся насилием в отношении детей;

- 2) психическое нездоровье матери;
- 3) употребление испытуемыми наркотиков, особенно в юном возрасте;
- 4) испытанные в детстве дистресс и душевная боль (наркотики начинали употреблять, чтобы справиться с психологическими проблемами);
- 5) депрессивное эмоциональное состояние одинаково часто встречалось у наркоманов обоего пола (среди обычной выборки депрессия чаще встречается у женщин), [86, р. 227-240] и, добавим, б) виртуальные интернет-игры деструктивной направленности.

Эти данные дают стимул для размышлений специалистам, работающим с подростками и молодежью, и рисуют картину, где проявляется не только сходство неблагополучных индивидов разного пола, но и некоторая гендерная спецификация и ритуализация.

Следует отметить, что девиантное поведение в подростково-молодежной среде издавна являлось одной из серьезных и трудно разрешаемых проблем, как на предметном, так и на гносеологическом уровнях. Исследования последних лет показали, что девиантные проявления у подростков, в подавляющем числе случаев связанные с отклонениями в развитии личности, чаще всего обусловлены не какой-либо одной причиной, а сложным взаимодействием комплекса факторов. В связи с этим в генезе девиантного поведения исследователями анализируются закономерности соотношения фенотипических, индивидуальных и личностных факторов, проявляющихся в гендерных особенностях носителя пола (М.А. Ерофеева, Ю.А. Клейберг).

В настоящее время наблюдается тенденция к возрастанию аморального и противоправного поведения среди несовершеннолетних и тенденция «омоложения» преступников. Но, как показывают результаты исследований ученых, причинами девиантного поведения подростков – мальчиков и девочек – являются не только возрастные изменения. При этом девиантное поведение подростков выглядит неодинаковым у мальчиков и девочек [89]. Это дает нам возможность рассматривать девиантное поведение подростков в своей совокупности в качестве их индивидуальной характеристики, своеобразного

маркера вариантов развития несовершеннолетних: от конфликтного и агрессивного с ярко выраженными трудностями в поведении у девиантных подростков, через целый ряд промежуточных форм, окутанных романтическим флёрром, – до относительно спокойного протекания у «нормальных» подростков.

Однако, как ни парадоксально, но современные подростки и молодежь все чаще обретают комфорт именно в девиации, порой открыто оппозиционируют обществу, откровенно демонстрируют образцы новой ментальности, воспринимают аморальные и противоправные действия как социально приемлемый и негласно одобряемый тип поведения и ориентируются на него в процессе жизненного самоопределения и самоутверждения.

Для подростково-молодежных групп характерно наличие двух тенденций: 1) половой или гендерной сегрегации (общения с представителями своего пола) и 2) конвергенции полов (общения с представителями противоположного пола). Обе тенденции неравнозначны в различные возрастные периоды и в различных типах отношений. Первая тенденция (гендерная сегрегация) характерна для детских дружеских группировок; свободного общения детей между собой (в отсутствие взрослых, в условиях свободного выбора партнеров) в школьном возрасте; делового мира взрослых (в ситуациях неформального общения); дружбы во взрослости (обычно она однополая); сексуальных гомогендерных связей (мужчины-гомосексуалы и лесбиянки предпочитают сексуальное общение со своим полом, отвергая противоположный). Следствиями этой сегрегации являются, во-первых, формирование двух различных субкультур – мужской и женской, во-вторых, наличие конфронтации полов, которая проявляется в сложных или даже враждебных взаимоотношениях между мальчиками и девочками, мужчинами и женщинами (в том числе в особых конфликтах между ними, и в девиантных отношениях, когда один пол совершает насилие по отношению к другому). Противоположная тенденция – конвергенция полов – проявляется преимущественно в детских играх (начиная

с 1 года и позднее – в различные возрастные периоды); в зарождении интереса к противоположному полу в конце младшего школьного возраста; в формировании «любовных отношений» (влюбленности, романтической любви) в подростковом и юношеском возрасте; в любовных и сексуальных отношениях в молодости и зрелости; в супружеских отношениях; в выполнении родительских ролей – в отношениях «родители – дети»; в деловых отношениях взрослых и др. Следствием второй тенденции является установление хороших, гармоничных отношений между полами. Обе эти тенденции существуют в различных культурах. В разные возрастные периоды то одна, то другая является более доминирующей и значимой для обоих полов (хотя ни одна из них не исчезает полностью) [90].

Однако в современном постмодернистском мире и IT-технологий эта ситуация порождает множество проблем, в том числе и непонимание между полами, которое может вести к распаду семейных и дружеских связей, к агрессии и конфликтам в школе и на работе и т.п., поэтому важно осознавать как позитивные, так и негативные стороны гендерных отношений, особенно в подростковом возрасте, когда идет активная перестройка и биологического, и социального организма. К многочисленным трудностям подросткового периода, обусловленным кризисностью фазы перехода от детства к взрослости, сегодня добавляется нечеткость требований к исполняемым гендерным ролям. В этой ситуации агрессивность и конфликтность являются, прежде всего, защитным механизмом в ответ на гормонально-психологическое напряжение, связанное с бурной психо-гормональной перестройкой юного организма, с затрудненностью гендерной идентификации в современном мире и т.п. В этих обстоятельствах в подростково-молодежной среде возникают различные формы девиантного поведения, выражающиеся как в социальных инновациях (например, творчество), так и в социальном протесте, деструктивности (например, преступность, аутоагрессия).

В последнее время четко обозначилась две тенденции: 1) презентация юношами своей маскулинности, а девушками – сексуальной феминности; 2)

серьезные изменения в усвоении и демонстрации части традиционных ролей одного биологического пола полом противоположным. В этой связи учеными признается, что психология изучает то, каким образом культура и социальная структура опосредует физические различия между юношами и девушками, мужчинами и женщинами; современная социология гендера свой научный дискурс развивает в дихотомии понятий «маскулинность/фемининность» [91]; предметом же гендерной девиантологии, как нам видится, являются, закономерности возникновения, функционирования и проявления социальных норм и девиантного (криминального) поведения на разных уровнях онтогенеза подростково-юношеского возраста (и не только его), а также процесс конструирования личностью гендерной идентичности, специфика гендерных девиаций.

В условиях современной глобализации возникли новые проблемы: вовлечение девочек (девушек и женщин) и мальчиков (юношей и мужчин) в криминальные виды бизнеса (наркоторговля, торговля людьми, использование в террористических операциях в качестве «смертниц» и «смертников», эксплуатация и сегрегация на рынке труда), суррогатное материнство, био-коммерческое отцовство, международное родительство и пр.

Рольевые гендерные конфликты, агрессивность и девиантное поведение в социальных институтах и социальных процессах становятся одним из основных факторов, разрушающих повседневную жизнь и, в конечном итоге, ведущих к социальной эрозии.

Перспективы развития гендерной девиантологии как науки и учебной дисциплины должны сводиться, как нам думается, к осмыслению гносеологических истоков социокультурных концепций взаимодействия полов; освоению юными россиянами новой парадигмы ментальности; системному анализу конструирования современного(ых) гендера(ов); разработке методологии и модели гендерных контрактов; проблеме обретения гендерной толерантности в современной России; усилению гендерной асимметрии не только в политической, но и в социальной, и профессиональной сферах;

гендерному просвещению и гендерной социализации, которые помогут сформировать гендерную компетентность и др.

Таким образом, автор отчетливо осознает, что предпринятая попытка является первым шагом на пути концептуализации и институционализации гендерной девиантологии, и, безусловно, должна носить транснациональный, междисциплинарный и системный характер, что позволит исследовать гендерные проблемы, связанные, в частности, с выявлением наиболее девиантогенных (криминогенных) и конфликтогенных зон в отношениях между мужчинами и женщинами, различий в способах конструирования реальности, восприятию; привнести в российское образование новое отношение к гендерной тематике, а также новую идеологию гендерной демократии и гармонии. А это, в свою очередь, с одной стороны, позволит конкретизировать предмет гендерной девиантологии, мобилизовать научную мысль на поиск новой парадигмы исследования ювенольной гендерной проблематики, способствовать преодолению кризиса научного жанра, связанного с невозможностью более использовать устаревшие догмы и штампы, а с другой, – преодолеть междисциплинарную схематичность и дисциплинарную обособленность, обеспечить, тем самым, целостность изучаемых феноменов.

## Гендер и вербальная агрессия подростков

Гендерная проблематика исторически связана с постепенным признанием культурой, а потом и наукой множественности индивидуальных различий, которые не укладываются в привычные дихотомические схемы.

В рамках гендерного подхода девиантным поведением может считаться гиперролевое поведение, инверсия шаблонов гендерного стиля, изменение сексуальных ориентаций. Зарубежные исследователи, Э. Дюркгейм, Р. Мертон, Н. Смелзер, и др., определяют девиантность соответствием или несоответствием социальным нормам-ожиданиям. Следовательно, девиантным является поведение, не удовлетворяющее социальным ожиданиям данного общества, в нашем случае речь пойдет речевых и гендерных несоответствиях социальным нормам-ожиданиям. Приоритетным направлением деятельности образовательных учреждений выступает эффективная работа по своевременной профилактике гендерных девиаций в поведении учащихся [12].

Только воспитание, основанное на равноправии полов, способно сформировать эгалитарное сознание у будущих граждан, поскольку открытому демократическому обществу необходимы такие качества, как толерантность, критическое мышление, независимость.

Гендерное образование решает множество важных социальных задач:

- формирование у школьников гражданской ответственности и сообразных форм поведения;
- формирование правового самосознания;
- формирование духовности и культуры;
- формирование здоровой инициативности, соответствующей гендерным возможностям и функциям;
- развитие самостоятельности,
- формирование толерантного отношения к окружающим;
- формирование способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.

Эти задачи вытекают из определения гендера. Разграничение пола и гендера является фундаментальным, так как многие различия между мужчиной и женщиной обуславливаются причинами, не являющимися биологическими по своей природе. Если пол индивида биологически детерминирован, то род (гендер) является культурно и социально заданным.

Доказательством того, что гендер – это социальный («рукотворный») конструкт, а не природная данность, служат результаты научных исследований антропологов, которые в разных культурах у разных народов нашли большие различия в «сценариях» женских и мужских ролей [34].

Т. Парсонс полагал, что дифференциация половых ролей сама по себе позитивна, так как является условием существования общества (мужчина всегда инструментальный лидер, который поддерживает внешние отношения брачного союза с окружающим его миром, а женщина – экспрессивный лидер, выполняющий функцию поддержания эмоционального климата в семье) – это впоследствии вызвало резкую критику его концепции феминистками.

Ирвин Гофман в рамках этнометодологии доказал, что пол – это спектакль или “маскарад” разных практик. При этом у разных народов вести себя по-мужски и по-женски означает совершенно разное, то есть мужчины и женщины разных стран используют разные сценарии поведения, разные его модели.

На текущий момент одной из самых развернутых в блоке психолого-педагогических знаний является классификация агрессивных поведенческих проявлений, разработанная А. Бассом. На основе трех параметров: 1) физическая - вербальная агрессия; 2) активная - пассивная агрессия; 3) прямая - косвенная агрессия. В данной классификации автор выделил 8 видов агрессивного поведения, информацию об этом легко найти в соответствующей литературе. С нашей точки зрения интересно проследить возможные проявления вербальной гендерной агрессии среди школьников (табл. 9).

### Типы вербальной агрессии и их проявления

Типы вербальной агрессии	Особенности проявления	Вариации проявления
Активная и прямая	Выражается в форме унижения и оскорбления одним человеком другого словами непосредственно во время разговора	оскорбление сквернословие угроза проклятия ссора ругань злые шутки
Активная и непрямая	Выражается в форме распространения клеветы и сплетен о человеке «за спиной»	обвинение упреки грубый тон разговора сплетни, клевета необоснованная критика негативный отзыв истерика плач агрессивные звуки
Пассивная и прямая	Отказ вступать в беседу, демонстративное игнорирование, пренебрежение	бойкот
Пассивная и непрямая	Отказ давать пояснения или высказаться в защиту человека, которого незаслуженно критикуют	избегание и осуждение

Каким образом могут сочетаться речевые и гендерные девиации в поведении подростков? Чаще всего они проявляются в двух формах: 1) словесное утрирование гендерных ролей, 2) «унификация» гендерных различий в сценариях поведения [33].

Прежде всего, словесное утрирование гендерных ролей - это подчеркнута унижительное обращение к девочкам со стороны мальчиков или подчеркнута льстивое в обратном направлении. Зачастую подобное общение часто начинается со смеха. Причем такой смех вполне можно назвать натянутым, показным, искусственным, преувеличенным [11].

Для объяснения этого феномена следует обратиться к гипотезам происхождения смеха. Одна из них, по мнению М.М. Бахтина, утверждает, что способ добавления к физической псевдоагрессии шутливых оскорблений

позволяет проигрывать возможные варианты конфликта, тем самым понять его выгоду и избежать одновременно. То есть это сложный механизм социального экстраполирования (предугадывания) ситуации с минимальными потерями.

Однако при гендерных девиациях этот механизм нарушается до начала экстраполяции, подростки не могут представить нескольких различных вариантов поведения и начинают реализовывать псевдоагрессию в реальную агрессию. Слова, которыми они сопровождают процесс, уже не способствуют работе воображения, то есть представлению разыгрываемой ситуации, а наоборот, они становятся своеобразными катализаторами вхождения в агрессивное состояние.

Предугадывание ситуации затрудняется у подростков еще и недостатком знаний об окружающем мире, недостатком общего когнитивного развития. Погружение в ситуацию через языковые игры становится невозможным, хотя на психофизиологическом уровне склонность к использованию таких механизмов манипулирования с ментально-образными основами заложена изначально.

«Унификация» гендерных различий в сценариях поведения – это своеобразное стирание различий между поведением девочек и мальчиков, когда, например, девочки стремятся вести себя по-мужски грубо, экспансивно, с нажимом, используя лексику, не характерную для представительниц своего пола. Мальчики при этом могут склоняться к женским сценариям, например, с повышенным проявлением конформности, с поиском решений проблем через избегание прямого контакта или через истерические поведенческие реакции.

В.И. Карасик, говоря о языковой стороне первичного культурного образования, выделяет такие языковые сферы освоения мира, как понятийное освоение (область науки), образное освоение (область искусства), деятельностное освоение (область обыденного мира). Все они взаимосвязаны и в конечном итоге складываются в образ мира и себя у каждого конкретного человека. Полнота этого образа и позволяет взрослому человеку определять область подходящих для него социальных норм и неподходящих в каждой

конкретной ситуации. А мы помним, что в процессе социализации ребенок либо принимает, либо отвергает нормы, а взрослый приобретает способность каждый раз «примерять» к себе ту или иную социальную норму, делая сознательный выбор. Подросток, находясь в промежуточном состоянии и обладая скудными представлениями об окружающем мире, выбирает детскую форму поведения, то есть реакцию отторжения нормы, что и приводит к девиации [по 63].

Норму в психологии можно рассматривать как эталон поведения, следование личности принятым в данном сообществе в конкретное время нравственным требованиям. В идеальной поведенческой норме гармоничная психологическая норма (адаптивность и самоактуализация) должна сочетаться с креативностью индивида. С позиции культурологического подхода любые социальные нормы и правила поведения создаются обществом длительное время путем вычленения наиболее логичных, эффективных, безопасных форм поведения. В результате людям необходимо лишь принимать на веру всю логическую обоснованность норм и просто выполнять их. Но это и является самым сложным. У всякого человека есть инстинкт самосохранения, который вынуждает делать собственные выводы, принимать решение о доверии или недоверии. Если нет оснований и привычки доверять людям, нет авторитетов и доверия в семье, то принятие норм на веру становится невозможным. Ребенок из благополучной семьи доверяет взрослым во всем и усваивает нормы поведения, принимая их на веру. Ребенок же не ощущающий доверия в семье воспринимает нормы как возможную угрозу, автоматически начинает выстраивать защиту и противодействие.

По мнению Й. Хейзинга языковые игры лежат в основе развития культуры и общества. Таким образом, для подростка девиантное речевое поведение - это одновременно и способ понять логическую основу культурных норм, и способ предугадывать, какие результаты может дать соблюдение или несоблюдение данных норм [89].

Причинами всех этих невозможностей и затруднений в приобщении к общепринятым формам социального взаимодействия в конечном итоге оказываются:

- отсутствие оптимальных условий для полноценного психологического развития (постоянное перенапряжение и страх не справиться, боязнь потерять любовь и теплые отношения с родителями, близкими, страх не соответствовать принятому в сообществе представлению о гендере и пр.),

- недостаток условий постоянного ситуативного общения при объективной необходимости подстраиваться в совместной деятельности, перенос ожиданий на уровень виртуальных или вымышленных реальностей,

- отсутствие устойчивого ощущения «я нужен, я любим», потребность привлекать к себе хоть какое-то внимание,

- отсутствие веры в себя самого с точки зрения личности и гендера, в свои силы и способности, недостаток ценностного отношения к своей личности,

- отношение к жизни по принципу «здесь и сейчас!»; мечты если и есть, то абстрактные, никак не связаны с элементами реальной жизни подростка.

Н.П. Бехтерева считает, что при изменениях речевого поведения срабатывает «детектор ошибок», нейрокогнитивный механизм, позволяющий отойти от стереотипов или от творческих, нетривиальных решений. Этот механизм настраивается воспитанием и может блокировать то стереотипную, то творческую «часть» мозга. Стрессы или психологические «раны» могут сильно влиять на работу «детектора ошибок» у подростка. Переживания собственной неполноценности, например, с точки зрения реализации своего гендера порождает у подростка яркие и даже болезненные представления о конкретной «ошибке» в поведении, что значительно усиливает работу и степень влияния упомянутого нейрокогнитивного механизма.

Коммуникативное взаимодействие людей подразумевает обязательное репрезентирование себя в речи. Под репрезентированием понимается представление одного в другом и посредством другого, что является одной из обязательных функций языка как знаковой системы.

В.З. Демьянков считает, что у человека существует три стиля репрезентирования себя в речи, в зависимости от типа личности. Так подросток может демонстрировать:

- 1) стиль постоянной склонности к выбору определенных последовательностей или конкретных операций в речевом общении,
  - 2) стиль постоянного соотношения содержания и структуры,
  - 3) стиль применения стимуляции для достижения поставленных целей.
- [по 63].

Другими словами подросток с речевыми гендерными девиациями может постоянно использовать несколько однотипных ненормативных видов обращения к противоположному полу, грамматических форм построения предложений, например, преимущественно с использованием повелительного наклонения. Он может свое общение с представителями другого гендера строить по схеме/структуре «вопрос - унижение», или же он может склоняться к постоянному речевому и поведенческому провоцированию на конфликт. Выбор схемы поведения зависит от усвоенного им стиля репрезентирования самого себя в окружающей социальной среде.

В рамках школьного коллектива устойчивые речевые девиации часто приводят к явлению буллинга, как поведенческого стереотипа. В этом случае жертвой будет не один конкретный представитель класса, а поочередно большинство членов классного коллектива. Травля «кого-нибудь» становится естественным для класса, волнообразным процессом, то затихающим, то возобновляющимся. За счет коллективного заражения привычки к таким формам поведения каждый раз во время травли происходит спонтанная смена ролей между свидетелями буллинга и жертвами. Интуитивно ощущая угрозу и для себя зачастую примкнувшие к буллеру, как к лидеру, пытаются начать параллельный буллинг, выбирая жертву и инициируя собственный буллинг-процесс, в котором инициатор уже будет ощущать себя главным, лидером, или хотя бы отработает желаемые навыки. Такое явление захватывает весь класс и в конечном итоге отражается на каждом [33].

При выявлении классов со склонностью к речевым гендерным девиациям, с зачатками буллинга крайне эффективно вводить такую форму профилактической работы, при которой занятия проводятся отдельными подгруппами мальчиков и девочек. При этом распределение воспитательных задач в этих подгруппах будет различным. Мы предлагаем следующий вариант.

Задачи работы по профилактике вербальных гендерных девиаций:

*Для девочек:*

- коррекция позитивного образа «Я-девочка»,
- формирование ценностного отношения к своим женским возможностям и слабостям,
- формирование женских сценариев поведения:
  - «Я-девочка» среди девочек
  - «Я-девочка» среди мальчиков
  - «Я-девочка» среди взрослых
- отработка в кейсах практических ситуаций общения: учить выстраивать и поддерживать теплые отношения с окружающими людьми;

*Для мальчиков:*

- коррекция позитивного образа «Я-мальчик»,
- формирование ценностного отношения к девочкам/женщинам,
- формирование мужских сценариев поведения:
  - «Я-мальчик» среди девочек
  - «Я-мальчик» среди мальчиков
  - «Я-мальчик» среди взрослых женщин
  - «Я-мальчик» среди взрослых мужчин
- отработка в кейсах практических ситуаций общения с применением изученных сценариев.

Таким образом, неизбежен вывод о том, что неудовлетворенность социальная и личностная является одним из центральных психологических источников для возникновения гендерных речевых девиаций у современных подростков. Воспитательная работа с ее обширными возможностями для

создания условий гендерного и деятельностного взаимодействия обучающихся может способствовать профилактике данной проблемы.

Итак, гендерное поведение есть социокультурный феномен, возникающий в процессе взаимодействия человека с культурой и обществом, а следовательно, имеющий относительный характер; как и любой социальный конструкт, гендерные отношения динамичны и изменяются во времени и в большинстве культур содержат неравное распределение властных полномочий между мужчинами и женщинами (в пользу первых).

## **Возрастные и гендерные особенности проявления креативности в изобразительной деятельности учащихся начальной школы**

Целевые установки современной системы образования на всех ее уровнях связаны с необходимостью создания условий для самореализации обучающегося, для развития творческого потенциала личности. Особую актуальность эти вопросы приобретают на этапе начального общего образования, что отражено в ФГОС НОО. Весьма эффективно задача развития креативности младших школьников может быть решена в процессе их художественного обучения и воспитания, тем более что переход от информационного типа образования к креативному соответствует специфике искусства как области человеческой деятельности. Однако, для того, чтобы квалифицированно заниматься развитием творческого потенциала обучающихся, педагог должен понимать сущность креативности, знать особенности проявления данного феномена в зависимости от специфики деятельности, в которую включается личность, а также учитывать гендерные особенности и своеобразие функционирования и развития креативности в разные возрастные периоды.

Креативность как системное (многомерное и многоуровневое) психическое образование включает инвариантные, вариативные и относительно автономные компоненты [6], которые в комплексе определяют творческий характер деятельности, а также новизну, уникальность ее продукта, совершенство исполнения и т.д. Развиваясь в процессе деятельности, отдельные компоненты креативности связываются друг с другом, образуют сложные паттерны, обеспечивая переход от дисгармонии – к гармонии, от раздробленного состояния – к интеграции отдельных креативных параметров.

Исследования, посвященные особенностям развития креативности в разные возрастные периоды (Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Е.А. Корсунский, Т. Ковач, А.Н. Леонтьев, С. Маккейтс, Е.Л. Солдатова,

Е.П. Торранс, Н.В. Хазратова, Д.Б. Эльконин и др.), в целом характеризуются неоднозначностью периодизации. В то же время многие исследователи выделяют в качестве сензитивных периодов с точки зрения развития креативности дошкольный и подростковый возраст. В период же обучения в начальной школе усиливается нелинейный характер развития отдельных параметров креативности (Д.Б.Богоявленская, В.Н. Дружинин, Дж. Рензулли, Р. Стернберг, Е.П. Торранс и др.), отмечается несбалансированность развития в качестве одного из основных проявлений креативности (диссинхрония). В этой ситуации проблема развития творческого потенциала младших школьников становится еще более актуальной.

Учитывая интерес и внутреннюю мотивированность младших школьников к занятиям изобразительной деятельностью, а также креативногенные характеристики искусства, мы поставили перед собой цель изучить возрастные и гендерные особенности проявления креативности в изобразительной деятельности учащихся начальной школы.

Следует отметить, что специфика проявления и развития креативности в условиях различных видов деятельности мало представлена в исследованиях креативности. Анализ изобразительной деятельности, особенностей ее осуществления и воздействия на личность ребенка, позволил нам выделить некоторые креативные параметры, отражающие специфику творческого проявления в процессе рисования и восприятия произведений изобразительного искусства [39].

Дадим краткую характеристику этим параметрам, образующим симптомокомплексы в структуре креативности.

**Мотивационные параметры креативности (МТВ).** Наличие мотивации и личностной увлеченности является главным признаком творческой личности. Мотивационная сторона творчества объясняет направленность деятельности, а также интенсивность и упорство в осуществлении выбранного действия и достижении его результатов. Уровень развития творческой мотивации во многом определяет креативную направленность деятельности. У младших

школьников проявление мотивационных параметров креативности связано в первую очередь со спектром интересов. Интерес – один из генетически первичных мотивационных импульсов творчества. Своеобразие мотивации креативов, согласно Martindale (1989), определяется широким кругом их интересов [44]. Интересы как креативные качества имеют свои специфические особенности. Основные показатели – устойчивость и разнообразие.

**Эмоциональные параметры креативности (ЭМЦ).** Эмоциональная сфера – одна из основных систем, обеспечивающих активные, творческие формы жизнедеятельности человека. Эмоциональные корреляты креативности наиболее показательны, и без эмоциональной активности креативности не наблюдается. Эмоциональность – один из основных показателей творческой одаренности. Для успешной изобразительной деятельности младших школьников наиболее важным является такой эмоциональный компонент креативности, как эмпатия. Способность к сопереживанию, постижению, эмоциональному погружению в мир другого человека (художественного образа) необходима не только творцу, но и тому, кто воспринимает искусство. В художественно-творческой деятельности эмпатия достигает высших форм развития и включает все виды и аспекты эмпатии как процесса. По данным Е.Я. Басина [9] творческие личности часто идентифицируют себя с другими личностями, легко меняют роли, что свидетельствует о корреляции творчества с высоким уровнем развития эмпатии и эмоциональной экспрессии.

**Интеллектуальные параметры креативности (ИНТ).** Успешность творческой деятельности в любой области в значительной степени определяется особенностями мышления. Нельзя не учитывать, что творчество и интеллект не существуют в отрыве друг от друга. Реальные творческие достижения в большинстве областей деятельности требуют повышенного интеллекта, хотя высокий уровень интеллекта может и не приводить к творческим проявлениям. Креативность означает, прежде всего, особое качество умственных процессов. Интеллектуальные параметры креативности, являясь универсальными для любой области творчества, достаточно полно

представлены в изобразительной деятельности младших школьников. Среди когнитивных проявлений креативности, значимых с точки зрения нашего исследования, мы выделяем способность к преобразованиям и дивергентность. Способность к преобразованиям обеспечивает качественное изменение предмета творческой деятельности, она связана с вариативностью, с лабильностью, гибкостью интеллектуальных процессов. В изобразительной деятельности способность к преобразованиям – неременное условие создания полноценного художественного образа. Сам процесс творчества в искусстве трактуется как преобразование наблюдений, впечатлений, фактов действительности и создание на основе инверсивных, необратимых преобразований принципиально новой структуры, художественной реальности, виртуальной, многозначной, метафоричной, заключающей в себе проблему, которую необходимо решить [7]. Дивергентность мышления – креативное качество всех когнитивных процессов, задействованных в творческом акте, которое может проявляться на разных уровнях. В отличие от рефлексивного мышления, контролируемого сознанием и базирующегося на законах логики, дивергентное (полифоничное, многофакторное) мышление включает этап «свободной бессознательной игры элементами известного» с дальнейшей передачей в сознание продуктов этого процесса (В.Н. Пушкин, 1967), характеризуется способностью к одновременному синтетическому «схватыванию» самой различной информации («симультанная обработка»), позволяет перейти от единственности к множественности связи, соединяющей два предмета, т.е. к созданию многозначного контекста.

**Эстетические параметры креативности (ЭСТ).** Этот структурный компонент креативности, обеспечивающий эстетическую сторону процесса и результата творческой деятельности как нельзя более полно представлен в сфере художественной деятельности и искусства. Именно эстетические компоненты креативности позволяют человеку познавать и преобразовывать мир, себя, свою жизнь по законам красоты, гармонии. Среди эстетических параметров креативности в изобразительной деятельности младших

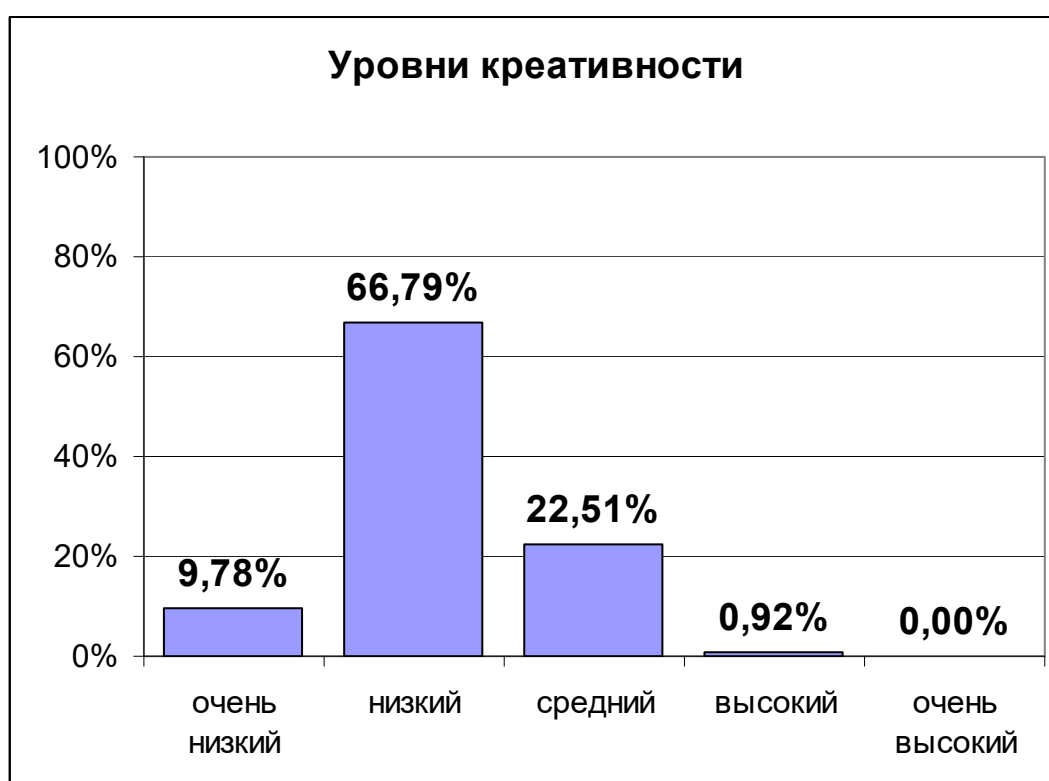
школьников мы выделяем способность к ассоциированию, чувство формы и чувство стиля. Процесс ассоциирования играет очень важную роль в решении творческих задач, наиболее ярко проявляясь в художественном творчестве, и подразумевает умение видеть пересечение признаков предметов, которые формально изолированы и между которыми нет очевидной связи. Ассоциации рассматриваются в качестве ключевого феномена создания художественного произведения и как активный элемент эстетически полноценного восприятия искусства. Чувство формы, способность к формообразованию как эстетическое креативное качество характеризуется чувствительностью и восприимчивостью к внешнему выражению внутреннего содержания, характеризуясь понятиями гармонии, красоты. Чувство формы, развиваясь в художественной деятельности, проявляется затем и в других видах деятельности человека. Во всех видах художественной деятельности формообразующие аспекты являются универсальной характеристикой этих видов деятельности. Проблема стиля связана с понятием индивидуальности и по существу является его выражением. Проявляется как способность дифференцировать стилевые особенности в процессе восприятия произведений искусства и применять индивидуальные приемы использования выразительных средств в собственной художественно-творческой деятельности. Развитое чувство стиля – показатель высокого уровня развития эстетических креативных качеств личности [69].

Рассмотренные нами структурные компоненты креативности в комплексе обуславливают творческий характер изобразительной деятельности младшего школьника и обеспечивают соответствие творческого продукта онтологическому, аксиологическому, праксиологическому и эстетическому критериям, а также формируют непосредственную готовность личности к проявлению творческой активности в разных видах деятельности.

Для изучения возрастных и гендерных особенностей проявления креативности младших школьников в процессе изобразительной деятельности и ее динамики к эксперименту были привлечены дети 7-8 и 9-10 лет (2 и 4 классы). Выборку составили 542 ребенка, из них: 271 человек – учащиеся 2-х

классов (135 мальчиков и 136 девочек) и 271 человек – учащиеся 4-х классов (136 мальчиков и 135 девочек).

Полученные нами данные свидетельствуют, что в целом у детей данной возрастной группы уровень креативности в основном низкий (66,79%). 22,51% учащихся могут быть отнесены к среднему уровню, а 9,78% к очень низкому уровню креативности. Учащиеся, имеющие высокий уровень креативности составляют всего 0,92%. Детей с очень высоким уровнем креативности не выявлено (рис.3).



**Рисунок 3. Процентное соотношение учащихся с разным уровнем креативности (вся выборка)**

Полученные данные в целом подтверждают мнения исследователей о младшем школьном возрасте как периоде «затишья» в процессе развития креативности. Однако следует подчеркнуть, что отрицательное влияние на процесс становления младшего школьника в качестве субъекта изобразительной деятельности оказывает и система образования. Для

уточнения этого положения нами было проведено анкетирование учителей, работающих с младшими школьниками, принимавшими участие в эксперименте [41]. Результаты показали, что для большинства педагогов сверхзадачей является уровень образованности, а не креативности учащихся. Так, при ответе на вопросы анкеты многие педагоги

– среди образовательных потребностей детей, значимых при проведении уроков изобразительного искусства выделяют самоутверждение, подготовку к будущей профессии и т.д., а развитие творческих способностей помещают на 4-6 место;

– среди параметров результатов урока изобразительного искусства наиболее значимыми считают степень усвоения знаний и освоения способов деятельности, а опыт творческой деятельности вообще не включают в список.

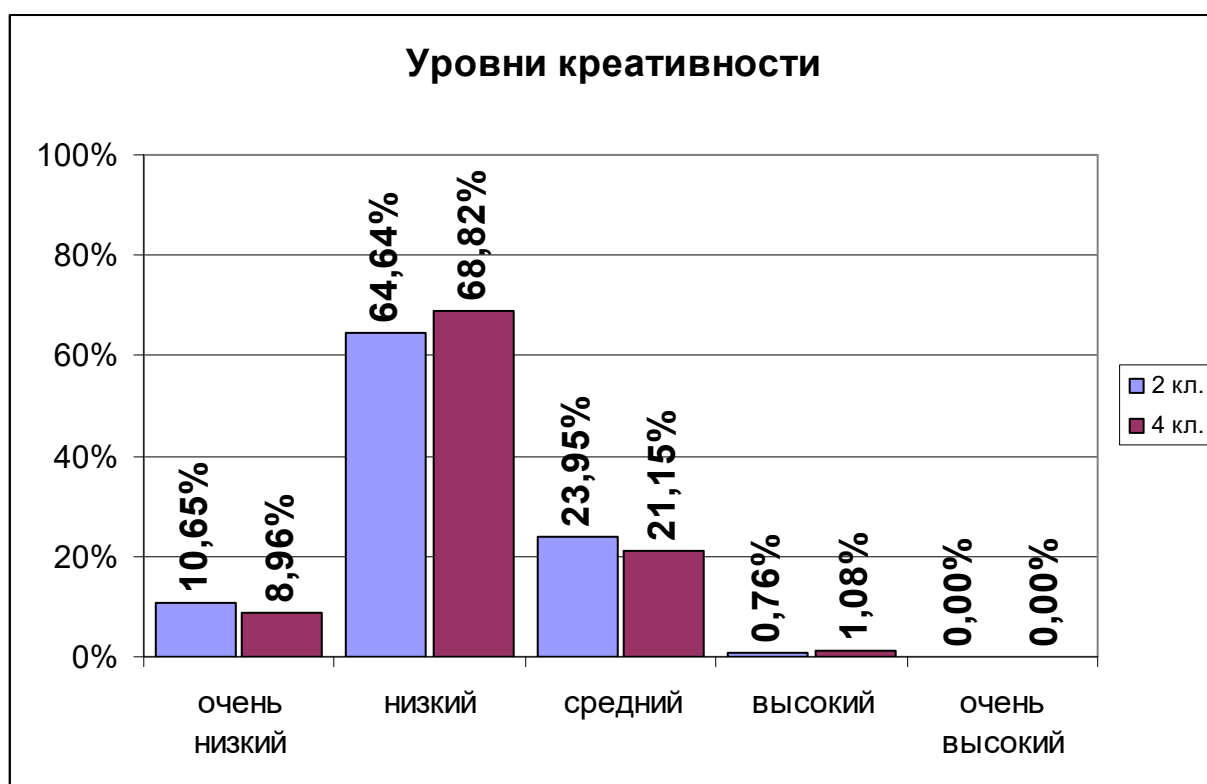
Те же из педагогов, кто осознает важность развития творческого потенциала учащихся, не могут в полной мере реализовать данную задачу. Помимо внутренних факторов здесь существенную роль играет и тот факт, что традиционная педагогика системно не ориентирована на развитие креативности, а педагоги не владеют креативными технологиями. По результатам анкетирования 65% учителей не используют творческие (креативные) технологии при проведении уроков, а 25% учителей используют, но редко [38].

Немаловажным здесь оказывается и отношение педагогов к поведенческим особенностям, демонстрируемым креативными учащимися. В работах, посвященных исследованию особенностей субъективных представлений учителей о креативных учениках, отмечено, что в основном учителя воспринимают креативные проявления (неконформность, нешаблонность и т.п.) как девиантные и направляют свои усилия на устранение подобных «нарушений» [76]. Нами получены аналогичные результаты при выполнении педагогами методики «Ваш ученик». Подобный подход свидетельствует о низком уровне компетенции в области теории и технологий

творчества, о непонимании природы креативности и неприятии индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка [42].

Подавляющее воздействие образовательной среды приводит к тому, что креативные характеристики у детей младшего школьного возраста не только не получают дальнейшего развития, но и вовсе снижаются, а развивающий потенциал изобразительной деятельности оказывается неиспользованным.

Эта общая тенденция отражена на рис.4 и проявляется как повышение низкого и снижение среднего уровня от 2-го к 4-му классу.



**Рисунок 4. Процентное соотношение учащихся с разным уровнем креативности (по классам).**

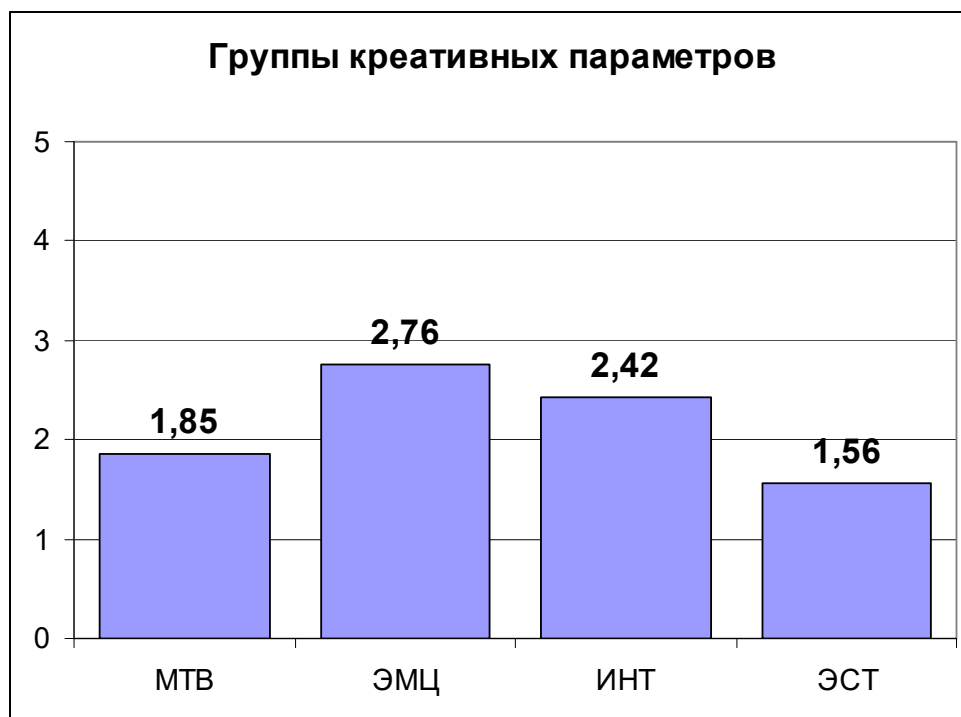
В то же время у отдельных учащихся происходит развитие креативных качеств, позволяющее им перейти от объекта к субъекту художественно-изобразительной деятельности, то есть формируется готовность личности к проявлению творческой активности и в других видах деятельности [37]. Этот переход проявляется как увеличение высокого уровня с 0,76% до 1,08%.

Однако это единичные случаи, которые отражают не общую тенденцию, а скорее индивидуальные особенности развития «не благодаря, а вопреки» воздействию образовательной среды.

Среднее значение коэффициента креативности по выборке учеников вторых классов составляет 2,16 баллов. У учащихся четвертых классов этот же показатель равен 2,13 балла, т.е. < на 0,03 балла.

Проведенный нами вариационный анализ с использованием t-критерия Стьюдента для независимых выборок показал отсутствие достоверно значимых различий в уровне креативности у учащихся вторых и четвертых классов. В то же время по всем группам креативных параметров кроме мотивации у младших школьников наблюдается снижение показателей, что в целом соответствует общему снижению уровня креативности к 4 классу.

Моделирование структуры креативности учащихся начальных классов показало, что доминантой у младших школьников является группа ЭМЦ (2,76 балла). Это согласуется с данными возрастной психологии об особенностях эмоционального развития детей данной возрастной группы [31] (рис.5).



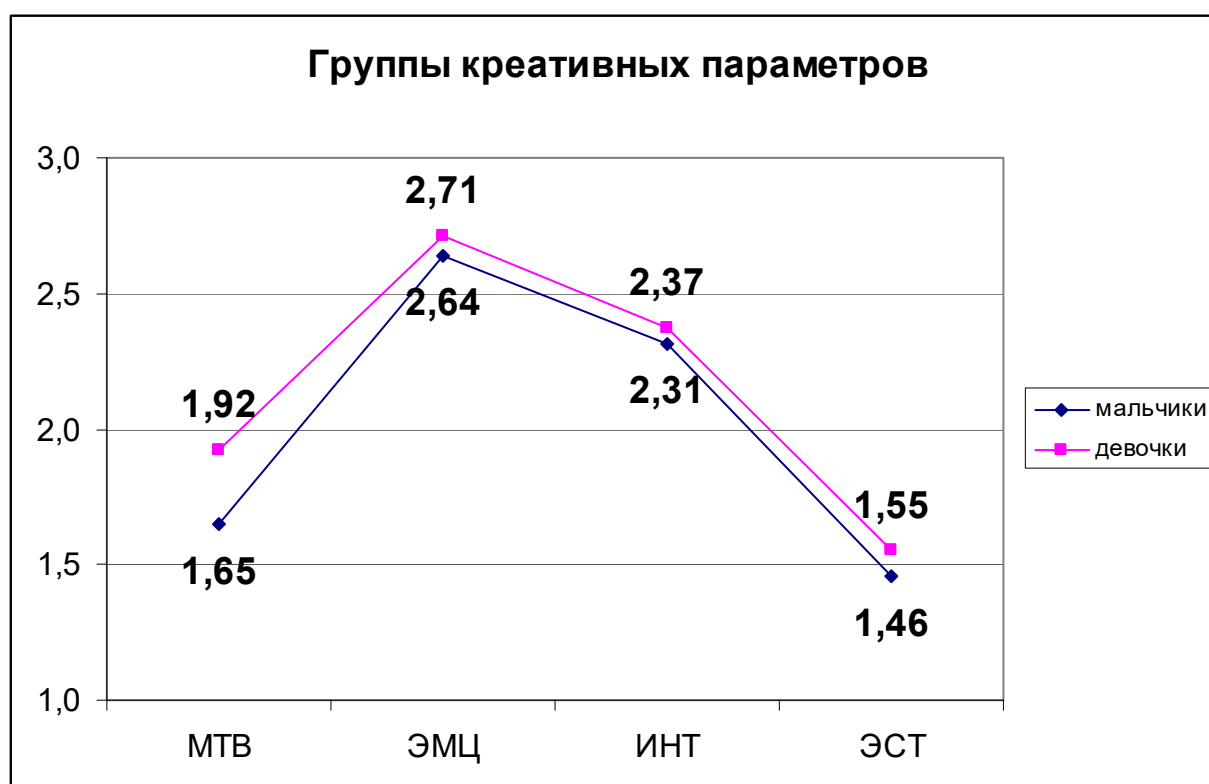
**Рисунок 5. Средние значения групп креативных параметров учащихся (вся выборка)**

Несмотря на то, что по многочисленным данным значительная часть проявлений креативности относится к особенностям мышления, у младших школьников группа ИНТ занимает лишь второе место (2,42 балла). Это связано с тем, что интеллектуальные корреляты креативности требуют специальной работы по их развитию [99], которая проводится далеко не всегда. Кроме того, сказывается ориентация системы образования на развитие тех аспектов интеллекта, которые связаны с левым полушарием головного мозга, в то время как исследователи подчеркивают особую роль правополушарных компонентов мышления в творческой деятельности (В.С. Ротенберг, С.М. Бондаренко, Р.М. Грановская и др.), а также возрастное доминирование правого полушария у младших школьников [64].

У МТВ также невысокие показатели – 1,85 балла. Многие авторы подчеркивают, что с конца дошкольного до конца младшего школьного возраста сохраняется значение изобразительной деятельности как устойчивой, внутренне мотивированной самодеятельности [55, 61, 79]. Однако полученные данные не вполне согласуются с этим. Научно-технический прогресс, социально-экономические условия приводят к изменению среды, в которой происходит формирование и развитие личности современного ребенка. Так, по данным методики «Грани «Я» многие учащиеся вообще не включили рисование и художественный труд в сферу своих интересов, в то же время большинство младших школьников (особенно проживающих в городах) значительное время уделяют просмотру телевизионных передач, увлекаются компьютерными играми. Эта информация позволяет по-новому взглянуть на проблему организации художественно-изобразительной деятельности. Учитывая её значение в развитии младших школьников, следует более пристальное внимание обратить на развитие мотивационного компонента, в том числе и за счет более широкого включения инновационных (компьютерных) технологий в систему художественного образования школьников.

Проблемную зону образует группа ЭСТ. Младший школьный возраст характеризуется возрастной сензитивностью к художественным воздействиям: по результатам исследований [8] выявлено наличие у младших школьников ярко выраженных эстетических чувств (причем не только у высококреативных детей). Однако без специально организованного педагогического руководства имеющиеся у младших школьников предпосылки эстетических креативных параметров получают фрагментарное, бессистемное развитие, а самостоятельный перенос эстетических компонентов креативности в сферу творчества у них ещё не сформирован.

Соотношение структурных компонентов креативности, выявленное нами в ходе диагностики на выборке младших школьников, характерно как для мальчиков, так и для девочек данного возраста (рис.6).



**Рисунок 6. Средние значения групп креативных параметров учащихся (девочки – мальчики)**

В то же время, сравнительный анализ позволил выявить гендерные особенности проявления и развития креативности у младших школьников.

В целом показатели по всем группам креативных параметров у девочек выше, чем у мальчиков. Наиболее значительные различия наблюдаются в группе МТВ (0,28 б.), показатели группы ИНТ имеют минимальные различия (0,06 б.).

Для определения достоверности различия средних показателей групп креативных параметров у мальчиков и девочек младшего школьного возраста нами был проведен вариационный анализ. Достоверность различий определялась с использованием t-критерия Стьюдента для независимых выборок (табл. 10).

**Таблица 10.**

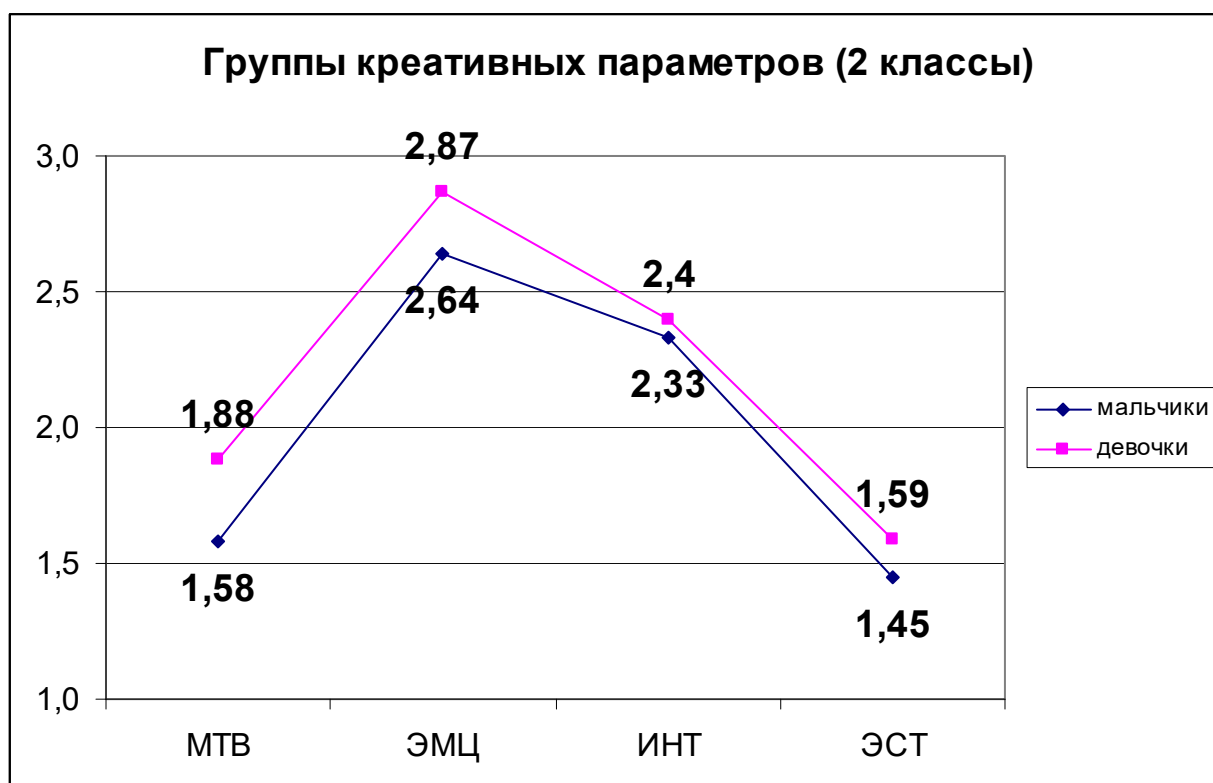
**Анализ достоверно значимых различий в средних значениях показателей по проведенному блоку психодиагностических методик в группах мальчиков и девочек**

Наименование показателя	Мальчики $\bar{x}$	Девочки $\bar{x}$	Значение t-критерия	Уровень доверительной вероятности $P \leq$
МТВ	1,746988	2,1176471	-3,5347649	0,001
ЭМЦ	2,7941176	3,0176471	-2,2596261	0,03
ЭСТ	1,4294118	1,6294118	-2,3514274	0,02
К	2,2117647	2,4352941	-2,6427029	0,01

Таким образом, по всем показателям, кроме ИНТ, различия можно считать достоверными.

Анализ возрастной динамики креативности у мальчиков и девочек позволил сделать следующие выводы.

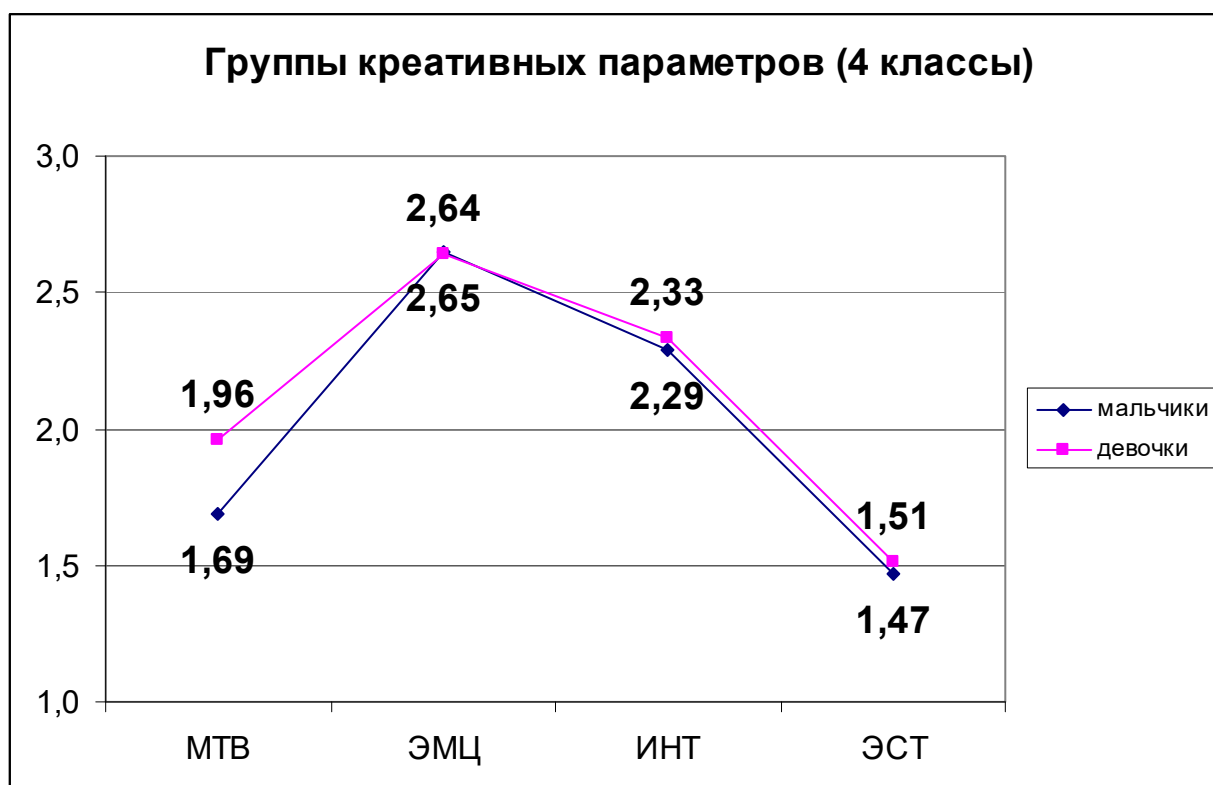
Во 2 классах девочки являются абсолютными лидерами по всем группам креативных параметров. Особенно значима разница показателей группы МТВ (0,30 б.). По остальным группам различия менее существенны: ЭМЦ – 0,14 б.; ИНТ – 0,07 б.; ЭСТ – 0,14 б. (рис.7).



**Рисунок 7. Средние значения групп креативных параметров у учащихся 2-х классов (гендерный подход)**

К 4 классу ситуация несколько изменяется. В целом показатели мальчиков и девочек становятся более сближенными. Так, хотя наибольшая разница показателей по-прежнему наблюдается в группе МТВ, она несколько сокращается (0,27 б.). В группах ИНТ и ЭСТ изменения менее значительные (0,04 б.) (рис.8).

Особого внимания заслуживает группа ЭМЦ. По данным нашего исследования эмоциональные параметры креативности у мальчиков к 4 классу возрастают незначительно (всего на 0,01 б. по сравнению со 2 классом), однако из-за резкого снижения показателей по данной группе у девочек, уровень ЭМЦ мальчиков к 4 классу оказывается выше, чем у девочек того же возраста. Это может быть связано с тем, что переход к следующему возрастному периоду у девочек в целом происходит несколько раньше, чем у мальчиков.



**Рисунок 8. Средние значения групп креативных параметров у учащихся 4-х классов (гендерный подход)**

В то же время существуют явные отличия в процессе развития креативных параметров младших школьников в зависимости от половой принадлежности.

Так, у девочек положительная возрастная динамика отмечается только в группе МТВ (0,08 б.). Все остальные показатели имеют тенденцию к снижению. Как уже отмечалось выше, наиболее значительное снижение показателей наблюдается в группе ЭМЦ, оно составляет 0.14 б.

У мальчиков показатели группы ИНТ снижаются на 0,04 б. По всем остальным группам креативных свойств и способностей наблюдается небольшая положительная динамика: ЭМЦ – 0,01 б.; ЭСТ – 0,02 б. Наиболее значительное повышение показателей отмечается в группе МТВ (0,11 б.)

Итак, в целом показатели креативности у девочек остаются более высокими, чем у мальчиков на протяжении всего периода обучения в

начальной школе (среднее значение коэффициента креативности – 2,14 и 2,01 балла соответственно).

В то же время возрастная динамика показателей у девочек имеет тенденцию к снижению (среднее значение коэффициента креативности 2 класс – 2,16 балла; 4 класс – 2,11 балла), а у мальчиков, наоборот, к повышению (среднее значение коэффициента креативности 2 класс – 2,00 балла; 4 класс – 2,02 балла). Исключение составляет группа МТВ, показатели которой повышаются у испытуемых обоего пола.

Что касается доминанты и проблемной зоны, то они сохраняются и у мальчиков, и у девочек на протяжении всего периода обучения в начальной школе.

Также нами был проведен корреляционный анализ, который позволил выделить ряд зависимостей между группами креативных параметров и уточнить особенности структуры креативности младших школьников.

Высокая теснота связи (0,71 и выше) между исследуемыми показателями у младших школьников не выявлена. Это свидетельствует о том, что становление креативности как системного психического образования процесс длительный и нелинейный. В младшем школьном возрасте связи между отдельными группами креативных параметров ещё неустойчивы и могут зависеть от многих факторов.

В то же время уже достаточно четко прослеживается взаимосвязь выделенных нами групп креативных параметров и общего коэффициента креативности, что проявляется как заметная теснота связи (0,51 – 0,7) в корреляционном анализе (табл. 11).

Таблица 11.

**Корреляционные зависимости между группами креативных параметров у младших школьников (вся выборка)**

Marked correlations are significant at  $p < ,05000$

N=542 (Casewise deletion of missing data)

	<b>МТВ</b>	<b>ЭМЦ</b>	<b>ИНТ</b>	<b>ЭСТ</b>	<b>Коэффициент креативности</b>
<b>МТВ</b>	1,00	0,42	0,31	0,38	0,62
<b>ЭМЦ</b>	0,42	1,00	0,36	0,34	0,63
<b>ИНТ</b>	0,31	0,36	1,00	0,49	0,68
<b>ЭСТ</b>	0,38	0,34	0,49	1,00	0,63
<b>Коэффициент креативности</b>	0,62	0,63	0,68	0,63	1,00

Все выделенные нами группы (МТВ, ЭМЦ, ИНТ, ЭСТ) оказываются связанными с общим коэффициентом креативности, причем эта связь выявлена как на выборке в целом, так и в группах учащихся вторых и четвертых классов, мальчиков и девочек.

Несмотря на отсутствие достоверно значимых различий по всем группам креативных параметров и по общим коэффициентам креативности у учащихся вторых и четвертых классов, анализ корреляционных зависимостей между отдельными группами креативных свойств и способностей позволил выделить у испытуемых инвариантные и вариативные компоненты (табл. 12 и 13).

Таблица 12.

**Корреляционные зависимости между группами креативных параметров у младших школьников (вторые классы)**

Marked correlations are significant at  $p < ,05000$

N=271 (Casewise deletion of missing data)

	<b>МТВ</b>	<b>ЭМЦ</b>	<b>ИНТ</b>	<b>ЭСТ</b>	<b>Коэффициент креативности</b>
<b>МТВ</b>	1,00	0,46	0,36	<b>0,33</b>	0,62
<b>ЭМЦ</b>	0,46	1,00	0,38	<b>0,35</b>	0,67
<b>ИНТ</b>	0,36	0,38	1,00	0,50	0,69
<b>ЭСТ</b>	<b>0,33</b>	<b>0,35</b>	0,50	1,00	0,61
<b>Коэффициент креативности</b>	0,62	0,67	0,69	0,61	1,00

Таблица 13.

**Корреляционные зависимости между группами креативных параметров у младших школьников (четвертые классы)**

Marked correlations are significant at  $p < ,05000$

N=271 (Casewise deletion of missing data)

	<b>МТВ</b>	<b>ЭМЦ</b>	<b>ИНТ</b>	<b>ЭСТ</b>	<b>Коэффициент креативности</b>
<b>МТВ</b>	1,00	<i>0,39</i>	0,26	<i>0,43</i>	<i>0,63</i>
<b>ЭМЦ</b>	<i>0,39</i>	1,00	0,33	0,33	<i>0,58</i>
<b>ИНТ</b>	0,26	0,33	1,00	<i>0,49</i>	<i>0,67</i>
<b>ЭСТ</b>	<i>0,43</i>	0,33	<i>0,49</i>	1,00	<i>0,65</i>
<b>Коэффициент креативности</b>	<i>0,63</i>	<i>0,58</i>	<i>0,67</i>	<i>0,65</i>	1,00

Так, наиболее важной на протяжении всего возрастного периода является корреляционная связь ИНТ-ЭСТ, которая не только выделяется достаточно высокими показателями корреляционной зависимости, но и сохраняет своё значение на протяжении всего младшего школьного возраста. Специфика изобразительной деятельности в этот период обусловлена тем, что для младших школьников все большее значение приобретает предельно достоверная передача в рисунке качеств изображаемого объекта, порой доводимая до иллюзии «как настоящее». В рисунках всё чаще проявляется своего рода «интеллектуализм» в выражении сущности предмета, особая смысловая выразительность.

Пара МТВ-ЭМЦ также является значимой для понимания особенностей развития креативности в младшем школьном возрасте, однако её влияние не столь однозначно. Логика эмоционального развития в онтогенезе, проявляющаяся в уменьшении тесноты корреляционной связи МТВ-ЭМЦ к 4 классу, свидетельствует о качественном изменении роли эмоциональных параметров в общей структуре креативности. У второклассников, произвольность поведения которых в основном находится еще в стадии формирования, эмоции оказывает непосредственное влияние на мотивационные компоненты деятельности, а также на проявления

интеллектуальной активности (связь ЭМЦ-ИНТ). У четвероклассников это влияние опосредовано, связь ЭМЦ с другими группами не столь однозначна.

Несмотря на возрастную сензитивность к художественным воздействиям, у младших школьников, принимавших участие в исследовании, не зафиксирована значимая связь между эмоциональными и эстетическими креативными параметрами. По данным М.В. Сокольской [65] к концу младшего школьного возраста отчетливо выражен спад образности рисунков, гармоничности композиционных построений, цельности цветового решения и т.д. Зато к 4 классу значительно увеличивается зависимость МТВ-ЭСТ, что создает предпосылки для дальнейшего развития блока эстетических параметров креативности в художественно-изобразительной деятельности, их перехода на новый уровень.

Невысокая теснота связей свидетельствует о том, что младший школьный возраст – один из начальных этапов в процессе становления креативности как системного психического образования.

Для уточнения полученных результатов и выявления гендерных особенностей креативности младших школьников нами также был выполнен корреляционный анализ групп креативных свойств и способностей у мальчиков и девочек (табл. 14 и 15).

**Таблица 14.**

**Корреляционные зависимости между группами креативных параметров у младших школьников (мальчики)**

Marked correlations are significant at  $p < ,05000$

N=271 (Casewise deletion of missing data)

	<b>МТВ</b>	<b>ЭМЦ</b>	<b>ИНТ</b>	<b>ЭСТ</b>	<b>Коэффициент креативности</b>
<b>МТВ</b>	1,00	<i>0,44</i>	0,31	0,30	<i>0,57</i>
<b>ЭМЦ</b>	<i>0,44</i>	1,00	<i>0,38</i>	<i>0,33</i>	<i>0,65</i>
<b>ИНТ</b>	0,31	<i>0,38</i>	1,00	<i>0,52</i>	<i>0,72</i>
<b>ЭСТ</b>	0,30	0,33	<i>0,52</i>	1,00	<i>0,61</i>
<b>Коэффициент креативности</b>	<i>0,57</i>	<i>0,65</i>	<i>0,72</i>	<i>0,61</i>	1,00

Таблица 15.

**Корреляционные зависимости между группами креативных параметров у младших школьников (девочки)**

Marked correlations are significant at  $p < ,05000$

N=271 (Casewise deletion of missing data)

	<b>МТВ</b>	<b>ЭМЦ</b>	<b>ИНТ</b>	<b>ЭСТ</b>	<b>Коэффициент креативности</b>
<b>МТВ</b>	1,00	<i>0,40</i>	0,31	<i>0,44</i>	<i>0,66</i>
<b>ЭМЦ</b>	<i>0,40</i>	1,00	0,33	0,34	<i>0,60</i>
<b>ИНТ</b>	0,31	0,33	1,00	<i>0,46</i>	<i>0,65</i>
<b>ЭСТ</b>	<i>0,44</i>	0,34	<i>0,46</i>	1,00	<i>0,64</i>
<b>Коэффициент креативности</b>	<i>0,66</i>	<i>0,60</i>	<i>0,65</i>	<i>0,64</i>	1,00

У девочек младшего школьного возраста, как и в целом по выборке, высокая теснота связи (0,71 и выше) между исследуемыми показателями не выявлена. В то же время, можно констатировать наличие у них заметной тесноты связи (0,51 – 0,7) между коэффициентом креативности (К) и группами креативных параметров. У мальчиков высокая теснота связи (0,71 и выше) наблюдается между коэффициентом креативности (К) и блоком интеллектуальных параметров креативности (ИНТ). Другие блоки креативных параметров имеют заметную тесноту связи (0,51 – 0,7) с коэффициентом креативности, как и у девочек .

У девочек весьма умеренная зависимость блока ЭМЦ с другими группами креативных параметров, которая наглядно проявляется в значительном снижении средних значений ЭМЦ к 4 классу. Кроме блока ИНТ-ЭСТ, у них представлена умеренная связь МТВ-ЭСТ. У мальчиков наблюдается усиление линии ЭСТ-ИНТ (заметная теснота связи между блоками). Блок ЭМЦ интегрируется в структуру креативности через связи с МТВ и ЭСТ.

Итак, достаточно четко прослеживаются основные линии развития креативности в младшем школьном возрасте в изобразительной деятельности.

Во-первых, это линия МТВ-ЭМЦ, указывающая на возрастные особенности эмоционального развития детей, а так же на роль эмоций в

осуществлении деятельности (низкий уровень произвольности поведения). Кроме того, группа эмоциональных характеристик креативности является доминантой у младших школьников. Пара МТВ-ЭМЦ является значимой также для выявления различий в структуре креативности мальчиков и девочек младшего школьного возраста. У мальчиков эмоции оказывают более непосредственное влияние на мотивационные компоненты деятельности, а также на проявления интеллектуальной активности (связи ЭМЦ-МТВ и ЭМЦ-ИНТ). У девочек это влияние опосредовано, связь ЭМЦ с другими группами не столь однозначна. Качественное изменение роли эмоциональных характеристик в общей структуре креативности у девочек проявляется сильнее, чем у мальчиков.

Во-вторых, это линия ИНТ-ЭСТ. Устойчивость этой связи на протяжении рассматриваемого нами возрастного периода обусловлена правополушарной доминантой младших школьников и их сензитивностью к художественным воздействиям. Развитие левополушарных компонентов дает возможность учащимся более полно и адекватно воспринимать и оценивать эстетические компоненты действительности, что в свою очередь способствует развитию положительной мотивации к эстетической деятельности. Корреляционная связь ИНТ-ЭСТ сохраняет своё значение у детей младшего школьного возраста обоего пола, хотя и проявляется по-разному у мальчиков и девочек. Так, у мальчиков, принимавших участие в эксперименте, зафиксирована связь только между интеллектуальными и эстетическими параметрами креативности (ИНТ-ЭСТ), усиленная заметной связью блока ИНТ с коэффициентом креативности (К). У девочек того же возраста выявлена зависимость между мотивационными и эстетическими параметрами креативности (МТВ-ЭСТ), которая дополняет связь ИНТ-ЭСТ. Таким образом, у мальчиков оказывается акцентированным блок ИНТ, а у девочек – ЭСТ. Эти различия определяют специфику дальнейшего развития креативности учащихся в художественно-изобразительной деятельности.

В целом корреляционные зависимости между группами креативных параметров у девочек младшего школьного возраста аналогичны зависимостям, выявленным в процессе корреляционного анализа показателей четвероклассников. А корреляционные связи у мальчиков той же возрастной группы в большей степени соответствуют зависимостям, характерным для учащихся вторых классов.

Итак, полученные данные свидетельствуют о том, что на данном этапе онтогенеза наблюдается неравномерное развитие различных креативных качеств и неустойчивость взаимосвязи между группами параметров креативности [9]. Данный факт свидетельствует о сложности и нелинейности процесса становления креативности как системного психического образования.

Изучение возрастных и гендерных особенностей развития креативности младших школьников в изобразительной деятельности показало, что:

- для младших школьников характерно преобладание низкого уровня креативности (66,79%);
- доминантой в структуре креативности младших школьников являются эмоциональные параметры, которые определяют актуальное направление развития данного психологического феномена, но к 4-му классу их влияние в целом уменьшается и становится опосредованным.
- перспективную линию развития креативности младших школьников образуют блок МТВ, характеризующийся положительной динамикой на протяжении всего младшего школьного возраста, и пара ИНТ-ЭСТ, которая является инвариантной для учащихся начальной школы;
- гендерные различия проявляются в более высоких средних значениях по всем симптомокомплексам креативных параметров у девочек. Кроме того, в изобразительной деятельности у мальчиков акцентируется симптомокомплекс интеллектуальных параметров, а у девочек – эстетические компоненты структуры креативности.

## Словарь терминов

**Андрогинность:** обладание характеристиками обоих полов.

**Ассертивность:** способность человека не зависеть от внешних влияний и оценок, отстаивать свои права, самостоятельно регулировать собственное поведение и отвечать за него.

**Антиэнтропийность:** разновидность социального процесса трансформационного типа с участием всех человеческих ресурсов как источника активной, постоянной энергии созидательного преобразования в условиях модернизации общества. (см. Энтропийность).

**Гендер** (англ. – gender): род имени существительного.

**Гендер:** инструментальная категория педагогической науки в анализе социокультурных различий, поведенческих проявлений, психологических особенностей формирования и развития половых групп: мальчиков и девочек как объектов и субъектов гендерной социализации, гендерного воспитания, укорененного в культуре, традициях, ценностях общества.

**Гендер:** характеризует индивидуально-психологические, возрастные, социальные, культурные, идеологические различия индивида:

- 1) социально обусловленная, интегративная характеристика, отражающая разные социальные статусы и социальные роли мужчин и женщин;
- 2) индикатор социального расслоения по половому признаку, как реальные возможности доступа женщин и мужчин к социальным благам, ресурсам общества;
- 3) фактор структурирования равных прав и равных возможностей женщин и мужчин, официально поддерживаемый в обществе, который по существу

определяет разные «статусы, роли, которые они играют внутри социальных институтов (Э. Гидденс).

**Гендерная дискриминация:** нарушения и ущемления прав человека по признаку пола; ограничения доступа к ресурсам социального и профессионального развития, социальным благам, управлению и политике. Гендерная дискриминация в обществе и образовательных средах носит открытый и латентный (скрытый) характер (тождественное понятие латентной форме – сексизм).

**Гендерная идентичность:** аспект самосознания, внутреннее переживание человеком себя как представителя определенного пола.

**Гендерная интериоризация:** сущностное усвоение мужских и женских ролей, гендерных отношений и ценностей.

**Гендерная компетентность:** когнитивно-смысловая способность применять педагогическую феноменологию в практике гендерного воспитания (по С.В. Кульневичу).

**Гендерная конгруэнтность:** педагогическая способность воспринимать, осознавать, моделировать воздействие вербальных, невербальных и предметных влияний социальной и образовательной среды, методов и форм работы с обучающимися в целях формирования гендерной идентичности, способность улавливать и реагировать на любые проявления дискриминации по признаку пола (сексизма); это педагогическое умение этично согласовывать гендерные роли, статусы в русле цивилизационно-ментальных кодов мужественности/женственности как этикомировоззренческого стержня общенациональной идентичности российского народа, источника модернизации.

**Гендерная культура личности:** трактуется как педагогическая категория, означающая многомерное понятие, в основе которого синтез различных феноменов:

- 1) непрерывного процесса познания закономерностей гендерного взаимодействия в различных сферах общества, среди которых факторное значение имеет образовательная среда как пространство формирования ценностей и смыслов гендерной традиционной культуры общества в общественно-индивидуальном проявлении;
- 2) общественных институтов, включающих студенческие ассоциации, молодежные формирования, органы самоуправления, молодежные инициативы на уровне гендерной субъектности студентов;
- 3) права, ибо закрепляются эгалитарные принципы социального равенства, свободы, ответственности личности в контексте стандартов, идеалов, ценностей общества на уровне студенческого нормотворчества;
- 4) культуры – как способа этноэгалитарных отношений юношей и девушек в образовательной среде;
- 5) нравственности как содержания обучения и воспитания на основе морально-этических ценностей уважения, дружбы, любви, семьи, брака, ответственности, сотрудничества в сфере межкультурного взаимодействия полов в образовательной среде вуза.

**Гендерная парадигма:** теоретическая модель диалектического понимания проблемы взаимоотношения полов, как совокупности социально-экономических, историко-культурных, духовных закономерностей обеспечения равенства прав и возможностей для женщин и мужчин.

**Гендерная роль:** один из видов социальных ролей, набор ожидаемых образцов поведения для мужчин и женщин.

***Гендерная рефлексивность:*** педагогическая инструментально-аналитическая способность понимать, выделять признаки своеобразия гендерной идентичности, применять закономерности гендерного воспитания, разрешать проблемы гендерной социализации школьников.

***Гендерная рефлексивность:*** психолого-педагогический механизм непрерывного соотнесения позиций/диспозиций полоролевого поведения воспитанников, оценки, запросов родителей в контексте традиций общества и гендерных новаций в сфере социальных отношений в условиях трансформации общества и его институтов.

***Гендерная сензитивность:*** особая чувствительность и способность человека реагировать, воспринимать, понимать социальные различия людей: этнические, национальные, религиозные, идеологические аспекты проблемы гендерного неравенства по признаку пола.

***Гендерная социализация (полоролевая социализация):*** процесс усвоения человеком норм, правил поведения, установок того общества, в котором он живет.

***Гендерная трансформация:*** разрушение ранее принятых ценностей и моделей и усвоение новых.

***Гендерная этосообразность:*** выбор средств образовательной деятельности в вузе путем учета идеологической матрицы общества как генотипа этоса на основе ценностей любви, семьи, брака, супружества, родительства, материнства, отцовства. (Теория этосообразности; А.И. Пригожин).

***Гендерно-адаптивная образовательная среда вуза:*** целостное, многокомпонентное, многоуровневое, гетерогенно-динамичное пространство

социально-профессионального развития студента, объекта и субъекта общенациональной, гендерной и профессиональной идентичности в условиях педагогического вуза; или представляет собой целостную, динамичную совокупность информационно-технологических ресурсов, культурно-образовательных коммуникаций, развивающих технологий профессионального партнерства в целях развития основ гендерной компетентности, гендерной рефлексивности, гендерной конгруэнтности. Специфика гендерно-адаптивной образовательной среды состоит в ресурсах апробации теоретических знаний, прикладных умений в практике гендерного профессионального взаимодействия путем интеграции в актуальные виды деятельности по освоению социокультурных образцов, подходов, технологий, методик гендерного воспитания как общекультурной и профессиональной компетентности будущего педагога.

***Гендерно-адаптивная образовательная среда вуза:*** нами понимается как синергетическое, многокомпонентное, гетерогенное, обновляющееся внутреннее пространство образовательного учреждения социально-профессионального развития личности студента как объекта и субъекта общенациональной, гендерной, социальной и профессиональной идентичности в условиях системы инновационной профессиональной подготовки.

***Гендерное воспитание:*** целенаправленный педагогический процесс приобщения к нравственным и семейным ценностям для формирования мировоззрения этноэгалитарного типа, гендерной культуры взаимодействия с противоположным полом на принципах взаимоуважения, доверия, сотрудничества и партнерства; это педагогический процесс связанный, прежде всего, с развитием полноценной *гендерной идентичности ребенка* на основе формирования культуры здорового образа жизни, с учетом половой принадлежности, его интересов, склонностей, запросов, а также волей, потребностями, ожиданиями родителей – путем мотивации личности и членов

семьи на ценности семьи, любви, брака; материнства, отцовства, детства, родительства; ценности нравственного и физического целомудрия, ответственности личности за проявления сексуальности.

**Гендерносензитивные педагогические методики:** в основе которых лежит учет закономерностей психического развития индивида, оптимальных и благоприятных для определенных возрастных периодов гендерной социализации как основы формирования идентичности пола, усвоения и воспроизводства обновляемых социальных ролей, ценностей, укоренных в культуре общества (Ф.И. Храмцова).

**Гендерные девиации поведения:** гиперролевое поведение, инверсия шаблонов гендерного стиля; психосексуальные девиации в виде изменения сексуальных предпочтений и ориентаций (В.Д. Менделевич).

**Гендерный конфликт:** противоречие между нормативными представлениями о чертах личности и особенностях поведения мужчин и женщин и невозможностью или нежеланием личности и группы людей соответствовать этим представлениям – требованиям.

**Гендерное сознание :** гендерно чувствительное отношение и обязательство при планировании и осуществлении программ развития ставить во главу угла потребности и приоритеты женщин, так же как и мужчин.

**Гендерные стереотипы:** устойчивые для данного общества в данный исторический момент представления о различиях между мужчинами и женщинами (И.С. Клецина).

**Гендерный модуль:** автономно-интегративная единица в реализации целей, принципов, содержания, технологий, контрольно-измерительных средств

профессиональной подготовки студентов к гендерному воспитанию школьников.

**Гендерная роль:** система динамичных исторически сложившихся на данный момент развития общества социальных стандартов, предписаний, стереотипов, которым человек должен соответствовать, чтобы его признавали как мальчика (мужчину) или девочку (женщину). Осознание ребенком своей половой роли предполагает и определенное отношение к ней: 1) во-первых, это предпочтение мужской или женской роли или каких-то ее аспектов; 2) во-вторых, это полоролевая ориентация, представление индивида о том, насколько его качества соответствуют ожиданиям и требованиям мужской или женской роли. Иначе говоря, «гендерная роль» – это система предписаний, модель поведения, которую должен усвоить и которой должен соответствовать индивид, чтобы его признали мужчиной или женщиной; а половая идентичность – единство поведения и самосознания индивида, причисляющего себя к определенному полу и ориентирующегося на требования соответствующей половой роли.

**Гендерный разрыв** (*Gender-gap* - англ. - разрыв): термин гендерологии, обозначающий специфические проблемы в системе гендерных отношений, требующие решения путем сокращения и преодоления таких «разрывов». «Гендерный разрыв» (*gender-gap*) межпоколенческих связей в передаче полоролевого опыта, семейных, духовно-нравственных ценностей подрастающему поколению как ментальной основы преемственного развития общества, воспроизводства генофонда нации.

**Гендерный универсум образовательной среды:** составляет практика гендерного взаимодействия студентов как механизма генерации новых профессиональных знаний, умений, апробации в практике гендерного воспитания школьников и адаптации гендерных компетенций в общей структуре профессиональной готовности.

***Гендерная чувствительность*** – это один из критериев оценки планируемых изменений, проектов, методов исследования и анализа. Планируемые изменения, методы чувствительны в гендерном отношении, если они учитывают существующее положение мужчин и женщин и не ухудшают их положение и способствуют достижению гендерного баланса.

***Гендерология:*** самостоятельная междисциплинарная наука, изучающая проблемы взаимоотношений мужчин и женщин в генезисе становления и развития общества, государства, семьи.

***Генеративная модель педагогической практики студентов:*** это целостная совокупность инновационных, творческих, продуктивных, рационально и эффективно организованных направлений самостоятельной непрерывной деятельности студентов, которые включают профессиональную адаптацию личности в практике педагогической деятельности гендерного воспитания школьников средствами творческой, научно-исследовательской деятельности, с целью приобретения и приращения педагогического опыта формирования социально здоровой гендерной идентичности школьников; мотивации установок на ценности здорового образа жизни, нравственные и семейные ценности на основе апробации знаний, умений; профилактики гендерных девиаций в образовательной среде; практического воспроизводства новых педагогических продуктов гендерного воспитания в условиях динамичного освоения ресурсов образовательной среды организаций и сотрудничества с родителями ребенка.

***Генеративная образовательная среда:*** определяется способностью личности к интеллектуально-творческому процессу воспроизводства новых продуктов в социокультурной, профессиональной сфере деятельности.

**Генеративность** (лат. Generate): породить, производить.

**Дифференциация половых ролей** – совокупность половозрастного разделения труда, системы половой стратификации, распределения власти и авторитета мужчин и женщин и в специфических процессах половой социализации, посредством которой эти отношения воспроизводятся и передаются из поколения в поколение.

**Информальное обучение** - вид гендерного обучения эмпирического плана, которое происходит в повседневной жизни, гендерном социуме, в кругу семьи, в свободное время, где студент осваивает ценности гендерной и гражданской культуры, в основе которой общенациональная и гендерная идентичность.

**Кластерная организация образовательной среды вуза:** особый организационно-технологический комплекс инновационной деятельности в вузе, представляющий многообразие форм, способов, средств активного включения студентов в полный цикл создания новых научно-методических продуктов от идеи разработки до тиражирования, внедрения в образовательный процесс, экспорт в широкую образовательную практику (по Г.В. Мухаметзяновой, А.А. Шехонину).

**Конгруэнтность** (лат. congruens – соразмерный, соответствующий): означает в нашей трактовке - адекватность полоролевого поведения личности в соответствии с системой убеждений, ценностей, отношений, чувств, вербальных и невербальных актов и интеракций.

**Лабильность** (лат. labilis – неустойчивый): свойство неустойчивости психического и физиологического состояния индивида в период пубертата, полового созревания, кризисов полоролевой идентичности.

**Маскулинность** (мужественность): совокупность социальных представлений, установок, характеристик поведения и предписаний мужчинам культурой различных обществ, дополненных к анатомии для получения мужской гендерной роли. С точки зрения гендерной теории маскулинность является социокультурным конструктом, который создается и задается обществом как главная категория в бинарной оппозиции маскулинность/ фемининность. В каждом обществе существует несколько моделей маскулинности - от доминантных до маргинальных. Доминантная (гегемонная) маскулинность выражает норму или идеал, это, как правило, маскулинность тех мужчин, которым принадлежит власть. И хотя далеко не все мужчины могут соответствовать этому образцу, тем не менее общество поощряет следовать ему. К так называемым маргинализованным моделям маскулинности относят те, которые существуют в национальных, социальных или сексуальных меньшинствах, среди людей с ограниченными физическими возможностями. Мужчины - носители такой маскулинности часто воспринимаются как ущербные и подвергаются дискриминации и стигматизации. Историчность моделей маскулинности заключается в изменении некоторых ее составляющих: например, если ранее основой идеала маскулинности считалась физическая сила и агрессия, то теперь это деньги, власть, интеллектуальные способности к созданию продукта, *товара*. На смену «мачо» приходит «мегамоzg». В настоящее время проблемы маскулинности рассматриваются также в связи с необходимостью более глубокого и всестороннего осознания гендерных ролей в обществе и анализа мужской «составляющей» гендерного равенства. Это включает критический анализ доминирующих в обществе стереотипов, ценностей и норм маскулинности, которыми руководствуются в своем поведении мужчины, а также выявление и решение проблем, с которыми сталкиваются мужчины (низкая продолжительность жизни, производственный травматизм, большая подверженность таким заболеваниям, как алкоголизм, наркомания, СПИД).

**Ментальная готовность к гендерному воспитанию школьников:** есть высшая и зрелая форма профессиональной готовности студентов, в основе которой осознание своей принадлежности к обществу, его истории, целям, задачам общественного развития, готовность отстаивать общественные идеалы, нравственные, семейные ценности, интересы государства в сфере детствосбережения в русле культуры российских традиций мужественности и женственности как категорий преобразования человека, семьи, общества.

**Мотивация профессиональной готовности:** особый образовательный процесс, направленный на удовлетворение совокупности духовно-нравственных, учебно-познавательных, научно-исследовательских, личностно-этических потребностей в целях достижения высоких результатов гендерного воспитания школьников как социально значимой, педагогически актуальной задачи.

**Образовательный кластер:** качественно новый способ социального партнерства образовательных организаций различного типа, научных организаций как целого объединения отраслевой, научно-квалификационной, образовательной направленности. При этом центром такого кластера является вуз как основной генератор инновационных технологий профессиональной подготовки и переподготовки кадров нового мультипликативного типа и полифункционального характера.

**Общационациональная идентичность:** категория, обозначающая осознание индивидом своей принадлежности национально-государственной общности (российскому народу), понимание и принятие ценностей культуры, традиций, истории, языка общества, знание и реализация целей, приоритетов развития страны и способов их достижения (по Н.Б. Пугачеву. О.Е. Яворскому).

**Патриархатное сознание:** для него характерны следующие особенности: 1) убеждение, что в общественных и семейных отношениях должно существовать жесткое разделение мужских и женских ролей; 2) взгляд, согласно которому мужчине принадлежит ведущая, активная роль в семье и обществе, а женщине - подчиненная, пассивная; 3) убеждение, что жизненные ценности женщин и мужчин различны: семья и любовь - главные ценности для женщин; дело, работа, самореализация вне семьи - ценности мужчин; 4) предпочтение семейных отношений, в которых мужчина является главой семьи, вносит основной вклад в ее бюджет; 5) предписывание женщине в качестве главной ее роли в обществе роли матери, т.е. поведения, связанного с рождением и воспитанием детей; 6) осуждение поведения женщины, в котором доминируют ориентации на самореализацию вне семьи, на карьеру, профессиональные достижения; 7) убеждение, что должны всячески закрепляться и развиваться отличительные черты в поведении девочек; 8) представление о том, что патриархатная модель общества естественна, обусловлена биологическими различиями полов; 9) осуждение равных прав женщин и мужчин.

**Пол:** анатомо-биологические, психофизиологические, нейрогормональные особенности формирующейся личности, обусловленные генетическим фактором, связанные со спецификой репродуктивной роли в воспроизводстве потомства.

**Половая роль:** это совокупность социокультуральных атрибутов, которые служат субъекту для формирования своего поведения как представителя пола, обеспечивающего адаптацию в социуме. Данное определение, акцентируя внимание на активной роли субъекта по освоению половой роли, отличается от тех, которые опирались на концепцию «от социального к индивидуальному» и ограничивались утверждением того, что индивидуум должен усвоить модель половой роли и соответствовать ей, чтобы его признавали представителем того или другого пола. В действительности «внутреннее», на которое действует

«внешнее», выступает не только в виде «условий» (по С.Л. Рубинштейну), но и в виде факторов, причин индивидуального поведения (по В.М. Русалову).

**Полоролевое поведение:** это способ бытия человека как представителя пола. Оно имеет значение как социально-психологический код, обеспечивающий процесс коммуникации, и как знаковая характеристика, включенная в психологический процесс половой идентификации. Собственное полоролевое поведение является предметом оценивания и сопоставления с идеальной моделью полоролевого поведения, с существующими социокультуральными стереотипами полоролевого поведения, а также с полоролевым поведением лиц, с которыми индивидуум вступает в общение. Такое сопоставление происходит в рамках непрерывного процесса половой идентификации.

**Полоролевое поведение:** система поступков, которая ожидается от человека определенного пола, зависящая от социально-полового статуса («кто он?») (мужчина, женщина, мальчик, девочка)), социально-половой роли, представления о себе как личности определенного пола.

**Ригидность** (лат. rigidus — жёсткий, твёрдый): буквальное значение термина определяется как жёсткость, твёрдость, упругость, неэластичность, применительно к проблематике исследования данный термин нами используется для обозначения профессиональных затруднений педагогов-практиков и будущих педагогов в области гендерного воспитания в силу его междисциплинарной специфичности.

**Сингулярный** (singularis – лат.): особенный, специфичный.

**Социальная роль:** относительно устойчивый шаблон поведения (включая действия, мысли, чувства), выработанный в данном обществе для выполнения

определенной объективной социальной функции, для реализации определенного социального статуса.

**Социальная роль:** социально-одобряемое поведение людей, которое ожидается от них в определенной ситуации, в зависимости от их позиции в обществе, и отвечает принятому в данном обществе набору норм, предписаний и ожиданий. Но какую бы социальную роль ни выполнял человек, он всегда является представителем мужской или женской половины человечества. Именно разделение социально-половых ролей по-прежнему является одним из существенных факторов, оказывающих влияние на формирование нашего самосознания не просто как человека, но как мужчины или женщины. Половая идентичность в основе полового самосознания – способность осознавать себя представителем определенного пола, а также регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе морально-этическими требованиями и установками. На уровне культуры половое самосознание определяется стратификацией - иерархически организованной системой половых ролей. Половые роли представляют собой дифференциацию деятельности, статусов, прав и обязанностей индивидов в зависимости от их половой принадлежности.

**Социальный статус:** это совокупность прав и обязанностей человека, обусловленных его положением в определенной социальной системе и иерархии общественных отношений. Социальный статус отвечает на вопрос «Кто он?» (врач, инженер, пенсионер), а роль – «Что он делает?», «Какие социально-типичные аспекты поведения проявляет?». В ходе длительного выполнения социальной роли у человека формируется некоторое представление о себе и закрепляются определенные свойства и черты личности. Социальный статус и социальная роль связаны с системой социальных ожиданий (от человека ждут определенных действий, человек ждет от других определенного отношения к себе). Одни социальные ожидания выражены в четких правилах и инструкциях, другие подчас просто не осознаются.

Поведение - система поступков человека, в которой проявляются в первую очередь его взаимоотношения с окружающей средой; совокупность поступков человека, имеющих нравственное значение, совершаемых им в относительно продолжительный период в постоянных или изменяющихся условиях.

**Социальные турбуленции** (лат. *turbulentus* - беспорядок): 1) психосоматическое и двигательное беспокойство; 2) социально-экономические потрясения в условиях системной трансформации общества; 3) стрессогенный фактор становления и развития личности в условиях семьи и институтов общества.

**Традиционная российская фемининность:** сострадание к ближнему, терпимость, жизнеспособность, целостность внутреннего содержания; имплицитность материнства, альтруизм любви, ценности брака, верности, самопожертвования; трудолюбие; готовность к помощи и другие.

**Традиционная российская маскулинность:** мужество, целеустремленность, темперамент, агрессивность, подвижность, натиск, продуктивность в достижении цели, способность приспосабливать жизнь к задачам; объективация ценностей, вне собственной индивидуальности (по В.М. Хвостову).

**Тренд** (от англ. *Trend* - тенденция ): направленность, устремленность, «иметь тенденцию».

**Феминизм** (фр. *feminisme*, от лат. *femina* - женщина): означает общее название общественного движения за соблюдение паритета в предоставлении гражданских прав женщинам и мужчинам. Практика феминизма инициировала новую политическую теорию - теорию равноправия. Согласно определению, данному в глоссарии Московского центра гендерных исследований, феминизм – это: 1) целостная теория, связанная с характером глобального угнетения

женщин и их подчинения мужчинам; 2) социополитическая теория и практика, стремящаяся к освобождению женщин от мужского превосходства и эксплуатации; 3) социальное движение, заключающее в себе стратегическую конфронтацию с гендерно-классовой системой, и 4) любая идеология, состоящая в диалектическом противоречии со всеми женоненавистническими идеологиями и действиями.

**Фемининность** (женственность): совокупность соматических, психических и поведенческих свойств, отличающих женщину от мужчины. Типичный образ «настоящей женщины» включает следующие личностные качества: женственная, искренняя, сострадательная, заботливая, внимательная, умная, верная, неясная, тактичная, организованная, ответственная, хорошая хозяйка, любит детей, профессионал, активная, решительная, независимая, сильная личность, может быть лидером, стремится к успеху, не должна быть внимательна к другим в ущерб себе, выбирает семейную или социальную сферу самореализации.

**Феминистское сознание:** включает в себя следующие аспекты: 1) осуждение использования биологических половых различий для оправдания жестко закрепленного, подчиненного положения женщины в семье и обществе; 2) неприятие существования в семье и обществе строго закрепленных мужских и женских ролей; 3) осуждение разделения сфер общественной жизни на мужские и женские; 4) убеждения, что женщины и мужчины в современном обществе имеют неодинаковые возможности для самореализации в различных сферах, и такое положение признается несправедливым; 5) принятие образа женщины (гендерного идеала), главными чертами которого являются энергичность, активность, уверенность в себе, стремление к свободе и независимости, деятельность в различных сферах общественной жизни; 6) взгляд, согласно которому для женщины высокую ценность имеют профессиональные достижения, карьера, раскрытие собственных возможностей и способностей,

стремление к самореализации; 7) предпочтение семейных отношений, которые не обязывают женщину всю себя отдавать заботе о других; 8) взгляд на воспитание детей, согласно которому общество должно максимально стремиться к равному участию отцов и матерей в жизни ребенка; 9) осуждение отношения к женщине как объекту сексуального угнетения; 10) неприятие двойных стандартов в общественной морали в оценке поведения мужчин и женщин в различных сферах жизни; 11) убеждение в необходимости глубокого осознания женщинами своего подчиненного положения, желание перемен в общественной роли женщины и понимание важности практических действий в этом направлении.

**Феминология:** самостоятельная междисциплинарная наука, изучающая все аспекты жизнедеятельности женщины как объекта и субъекта общественных отношений на основе принципов равноправия полов.

**Эгалитарность:** равенство полов; «мы равные, но мы разные».

**Эмпатия:** осознанное сопереживание другому человеку.

**Энтропийность:** мера необратимости как беспорядочного рассеивания энергии в неравновесной термодинамической системе.



## Раздел II.

# Гендер и образование: практика



**Обучающий проект**  
**«Гендерная хрестоматия для внеклассного чтения**  
**для младших школьников»**

Представленная хрестоматия является результатом проектного обучения будущих социальных педагогов, обучающихся в ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет». Суть проведенной работы заключается в поэтапной реализации проекта, а именно:

1. Исследование гендерного компонента в различных литературных произведениях, рекомендованных для развития и воспитания детей.
2. Математический и содержательный анализ полученных исследовательских данных.
3. Сопоставление и сравнение полученных данных с последующим выделением списка рекомендованных для гендерного воспитания произведений.

Материалы реализованного проекта в виде презентации представлены на электронном диске, который прилагается к данной монографии.

**Актуальность.**

Один из приемов воспитания детей в педагогике — это воспитание Словом.

Взрослые знакомят малыша с простыми сказками, как только он начинает понимать слова. И сразу же достаточно заметно действия этих сказок. С годами роль сказок в жизни ребенка возрастает. Читаемые и рассказываемые детям сказочные сюжеты усложняются, превращаясь из простой забавы в мощнейший инструмент воспитания. Сказка — прекрасный материал для воспитания ребенка.

Представления о мужественности и женственности, которые имеются в русских сказках (гендерные стереотипы) усваиваются с раннего детства, когда происходит процесс гендерной идентификации. Это процесс, посредством которого дети приобретают характеристики, установки, ценности и поведение,

определяемые обществом как соответствующие их полу и которые проводят их к усвоению ролей и ответственности, предписанных мужчинам и женщинам, и к развитию навыков, необходимых для эффективного выполнения своих ролей.

Роль сказок в становлении личности . Именно в них ребенок постигает те ценности, нормы, роли и жизненные смыслы, которые впоследствии определяют его жизненный путь. Основой сценария этого пути служат родительское программирование, которое часто может идти через читаемые ребенку сказки.

Чуть позже ребенок, конкретизируя собственный сценарий, ищет в сказке подходящий ему сюжет и героя - оформляется «скелет» жизненного сценария, в который входят следующие элементы:

- 1.) герой, на которого ребенок хочет быть похожим
- 2.) злодей, который может стать примером, если ребенок найдет ему оправдание
- 3.) тип человека, воплощающий в себе образец, которому он хочет следовать
- 4.) сюжет, как модель событий, дающая возможность переключения с одной фигуры на другую
- 5.) перечень персонажей, мотивирующих приключение
- 6.) набор этических стандартов, предписывающих, когда надо сердиться, обижаться, чувствовать себя виноватым, ощущать свою правоту или торжествовать.

Прописанные в популярных сказках стереотипы необычайно выносливы и долговечны. В том числе - стереотипы гендерные.

Но все ли возможности извлекаем мы из сказок, когда размышляем о направленности гендерного подхода к воспитанию детей? Знакомство со сказками создает иллюзию хорошего знания всех сюжетов, при этом сказка столь многомерна, что позволяет «вычитывать» именно то содержание, которое соответствует культурному уровню читающего. Потому-то так важно - приступая к чтению сказок своим детям и их сверстникам - ясно представлять себе, чего же все-таки мы хотим добиться в своем педагогическом порыве.

Потому-то так важно - приступая к чтению сказок своим детям и их сверстникам - ясно представлять себе, чего же все-таки мы хотим добиться в своем педагогическом порыве.

**Цель:**

Создать хрестоматию, которая будет способствовать свободному выбору гендерной идентичности школьников второй ступени обучения.

**Задача:**

- Выявление социальных ролей, характерных для мужчин и женщин в различных литературных произведениях.

- Теоретическое обоснование и разработка хрестоматии эголитарного содержания.

**Результат:**

**Хрестоматия**

**Раздел 1. Сказки народов мира**

Каждый свое получил (эстонская сказка)

Вежливый кролик (мексиканская сказка)

Гора Смешливая, Справедливая (вьетнамская сказка)

Добрый крестьянин (японская сказка)

Каравай (латышская сказка)

Кто сшил Видеку рубашку (словенская сказка)

Малыш Леопард и малыш Антилопа (африканская сказка)

От краденого не растолстеешь (белорусская сказка)

Почему у месяца нет платья (сербская сказка)

Самый красивый наряд на свете (японская сказка)

Храбрый мальчик (дагестанская сказка)

**Раздел 2. Детские произведения отечественных авторов**

**для младших школьников**

Артюхова Н. «Подружки»

Бажов П. П. «Серебряное копытце»

Воронкова Л. «Танины дела»

Воронкова Л. «В небе тучки поспорили»  
Драгунский В. Ю. «Друг детства»  
Драгунский В. Ю. «Одна капля убивает лошадь»  
Крылов И. А. «Квартет»  
Осеева В. «Сыновья»  
Панькин И. «Машенька- ветреные косы»  
Панькин И. «Корабль-туча»  
Паустовский К. Г. «Тёплый хлеб»  
Пермяк Е. «Торопливый ножик»  
Русская народная сказка «Гуси-лебеди»  
Русская народная сказка «Лиса и Волк»  
Толстой Л.Н. «Отец и сыновья»  
Чарушин Е. «Щур»  
Чуковский К. И. «Чудо-дерево»  
Чуковский К.И. «Бебека»  
Чуковский К.И. «Закаляка»

## Гендерный обобщенный анализ русских сказок

По утверждению психологов, гендерная константа формируется в возрасте 3-5 лет, в период раннего детства, или в так называемом дошкольном возрасте.

К семи годам дети приобретают "гендерное постоянство", которое подкрепляется поло-ролевыми стереотипами.

Исследователи утверждают, что предписываемые гендерные стереотипы представляют женщину, прежде всего как мать и лишь во вторую очередь как участницу профессиональной сферы.

### Рассмотрим сказки с субъектом-героиней.

С раннего детства Машенька (Василиса, Настенька, Крошечка - Хаврошечка) - сирота, Ее прекрасная мать, которая была воплощением всевозможных добродетелей, умерла, когда девочка была совсем мала (или умерла родами). Отец женился вторично. Как правило, мачеха-вдова имеет одну или двух дочерей от прошлого брака. Когда отец героини женится на ней, он предполагает, что она будет "прекрасной и доброй матерью и хорошей женой".

Перечень мужских занятий, встречаемых в традиционной сказочной литературе, достаточно длинен. Почти во всех случаях мужчина выполняет функцию обеспечения семьи, он - "добытчик". Это то, что мы узнаем об отце героини. По роду занятий он может быть купцом ("Василиса Прекрасная", "Аленький цветочек"), царем ("Сказка о мертвой царевне и семи богатырях" А.С. Пушкина) и т.д. Это означает, что большую часть времени отец проводит за пределами дома, он не участвует в домашних делах, его обязанности ограничены материальным обеспечением семьи и выполнением государственных дел.

Она - мастерица на все руки. Навыки общения - умение вежливо разговаривать, поддерживать разговор, умение слушать, а также развлекать - петь и танцевать - также чрезвычайно важны для положительного женского

характера. Вознаграждение женских добродетелей: терпения, доброты, трудолюбия, покорности, кротости - внешняя красота, удачный брак и богатство - традиционный идеал женской судьбы.

Сказки с **героем-богатырем и женщиной-"приз"** (царевна).

Сказочный канон героя-богатыря отчетливо представлен в сказке "Иван - крестьянский сын". Баба-Яга может быть злой и доброй в зависимости от манеры, с которой обращаются с ней герои и героини

**Таблица 16.**

**Контент-анализ гендерных образов из сказок  
с героем-богатырем и женщиной-"приз"**

Смысловые единицы анализа	Индикаторы характеристик в тексте		
	Иван Царевич	Иван Дурак	Солдат
Маркеры мужского образа			
Положительные нормы поведения	сила, храбрость, справедливость, удачливость, доброта	удачливость, доброта, щедрость, смекалка	находчивость, храбрость, смекалка и опыт
Отрицательные нормы поведения	жестокость, невнимательность, упрямство	вспыльчивость, глупость, жестокость	корысть, хитрость, вороватость, грубость
Краткая характеристика образа	Идеализированный мужской образ, всегда являющийся удачливым и всегда побеждающим. Очень активен и неправдоподобно силен. Часто имеет волшебных помощников,	Источник его сказочного могущества - огромное везение во всех начинаниях. Несмотря на свое прозвище, Дурак далеко не глуп, хотя часто иррационален,	Лихой молодец, вечно странствующий и готовый к любым приключениям. Основной мотив его действий - корысть, стремление к быстрой поживе. Всегда сам себе

	может сам обладать магическими способностями, исключительно храбр, но порою импульсивен и жесток. Не всегда обдумывает свои поступки.	любит делать все наоборот, рассуждениям предпочитает интуицию. Также импульсивен и непредсказуем как и Царевич. Иногда невнимателен к советам, гневлив и жесток, но отходчив.	на уме, хитер и опытен. Солдату обычно прощаются любые прегрешения - он всегда победитель.
<b>Маркеры женского образа</b>	<b>Падчерица</b>	<b>Ведьма</b>	<b>Царевна</b>
Положительные нормы поведения	красота, скромность, трудолюбие, заботливость	мудрость, Волшебная сила, иногда справедливость	красота, ум, доброта, властность, справедливость
Отрицательные нормы поведения	Иногда отмечается чрезмерная покорность.	злобность, жестокость, коварство, уродливость	высокомерие, заносчивость
Краткая характеристика образа	Во всех сюжетах образ жертвы злобной мачехи. образ красоты и трудолюбия. Своих врагов Падчерица не побеждает физической силой, а покоряет силой исключительных достоинств и превращает в союзников и покровителей.	Образ олицетворяющий темные силы, некое неведомое зло. Иногда этот образ является положительным и выступает в качестве союзника главного героя, помогающего мудрыми советами. Обычно такой советчицей является Баба-Яга. Она же – самая могущественная из ведьм.	Распространены два образа. 1. Царевна-награда, пассивный персонаж, прилагающегося к половине царства. 2. Царевна-жена или волшебная невеста – верный друг и помощник, с неземной красотой и магическим могуществом, персонаж активен и самодостаточен

Таким образом, мы видим, что мужчина в русской сказке, как правило, активен и является сюжетообразующей силой. Чаще поощряется народными авторами во всех начинаниях. Наиболее ценимыми в нем качествами выступают: сила, храбрость, удачливость, смекалка (которая скорее интуиция, нежели логика), щедрость и справедливость. Но есть и недостатки: жестокость, грубость, необязательность, а порою некоторая инфантильность.

Женщина в русской сказке часто пассивна, выступает как жертва обстоятельств или же помогает мужчине советами, растит детей, ведет хозяйство, ждет мужа из похода или странствия, может выступать в качестве награды. Но встречаются и активные, самостоятельные персонажи, действующие относительно независимо. Обычно, наибольшую активность проявляют Царевны (в сказке поощряются) и Ведьмы (в сказке порицаются). Женщины чаще порицаются в сказках за различные проступки и отклонения от норм, нежели мужчины

## Результаты анкетирования учеников 5 класса по теме

### «Гендерный анализ русских сказок»

Анкетирование и обработка результатов проведены Лемешевской М.А., слушателем курса «Теория и практика учебно-воспитательного процесса в условиях модернизации образования» (научный руководитель – М.А. Ерофеева), заместителем директора по УВР МОУ ЛСОШ№2 СУИОП

Таблица 17.

#### Сводные данные результатов анкетирования пятиклассников

Категории	Любимый персонаж	Положительные и отрицательные качества выбранных персонажей	Качества героя(героини), на которого(которую) хотел быть похожим(похожей)
Мальчики о мужских образах.	1.) Иван Дурак 25% опрошенных. 2.) Солдат 21% опрошенных. 3.) Иван Царевич 16,5% опрошенных.	<b>Иван Дурак</b> <i>Положительные:</i> находчивость, везучесть, ум, смелость, оптимизм. <i>Отрицательные:</i> лень, глупость, низкий социальный статус. <b>Солдат</b> <i>Положительные:</i> смекалка, изворотливость, смелость, практичность, остроумие. <i>Отрицательные:</i> неосторожность, жадность, болтливость, нечестность. <b>Иван Царевич</b> <i>Положительные:</i> ум, царское происхождение, мужество, доброта. <i>Отрицательные:</i>	Предпочитают видеть своих героев, прежде всего находчивыми, умными и везучими. Чуть меньше их волнует смелость, доброта и не очень важна физическая сила. Отталкивает же их лень, неосторожность, заносчивость и оторванность от жизни.

Категории	Любимый персонаж	Положительные и отрицательные качества выбранных персонажей	Качества героя(героини), на которого(которую) хотел быть похожим(похожей)
		заносчивость, оторванность от жизни.	
Девочки о женских образах.	<p>1.) Принцесса и Ведьма по 22% опрошенных.</p> <p>2.) Падчерица 17% опрошенных.</p> <p>3.) Царевна 13% опрошенных</p>	<p><b>Принцесса</b>  <i>Положительные:</i> ум, доброта, красота, богатство, властность.  <i>Отрицательные:</i> капризность, вредность, злобность.</p> <p><b>Ведьма</b>  <i>Положительные:</i> мудрость, могущество, таинственность, сила, стремление помочь людям.  <i>Отрицательные:</i> внешность, отношение окружающих, уединенный образ жизни.</p> <p><b>Падчерица</b>  <i>Положительные:</i> трудолюбие, доброта, честность, искренность.  <i>Отрицательные:</i> покорность, незащитность.</p> <p><b>Царевна</b>  <i>Положительные:</i> красота, ум, доброта, женственность, нежность, гордость, властность.</p>	<p>Ум, красота, богатство, сила чуть реже нежность и верность (выбравшие Падчериц), и редко трудолюбие. (2-е респондентки пожелали походить на мужской образ силой, решительностью и смелостью, 1-а респондента выявила желание походить на оба образа (красота, ум, решительность, веселость).</p>

Категории	Любимый персонаж	Положительные и отрицательные качества выбранных персонажей	Качества героя(героини), на которого(которую) хотел быть похожим(похожей)
		<i>Отрицательные:</i> капризность, несправедливость, злость, романтизм.	
Мальчики о женских образах	1.) Принцесса 25% опрошенных. 2.) Царевна 21% опрошенных. 3.) Волшебная Невеста 16% опрошенных.	<p><b>Принцесса</b> <i>Положительные:</i> красота, ум, доброта, простота, молодость. <i>Отрицательные:</i> недоступность, капризность, глупость.</p> <p><b>Царевна</b> <i>Положительные:</i> красота, ум, доброта. <i>Отрицательные:</i> недоступность, вредность, гордыня, самолюбие.</p> <p><b>Волшебная Невеста</b> <i>Положительные:</i> красота, доброта, загадочность, ум. <i>Отрицательные:</i> недоступность.</p>	Красота, ум и доброта, наивность и иногда даже глупость, загадочность, недоступность.

Категории	Любимый персонаж	Положительные и отрицательные качества выбранных персонажей	Качества героя(героини), на которого(которую) хотел быть похожим(похожей)
Девочки о мужских образах	1.) Принц 43,5% опрошенных. 2.) Иван Царевич и Иван Дурак по 22% опрошенных. 3.) Солдат по 4% опрошенных.	<p><b>Принц</b>  <i>Положительные:</i> доброта, сила, красота, ум, властность, богатство.  <i>Отрицательные:</i> самоуверенность, злобность, жадность, глупость, избалованность.</p> <p><b>Иван Царевич</b>  <i>Положительные:</i> красота, ум, доброта, сила, властность, мужество.  <i>Отрицательные:</i> наивность, мягкость, ревнивость.</p> <p><b>Иван Дурак</b>  <i>Положительные:</i> смекалка, доброта, находчивость, приспособленность к жизни.  <i>Отрицательные:</i> доверчивость, глупость, болтливость.</p>	Мужество, доброта, богатый красавец, смекалистый, приспособленный к жизни весельчак

**Выводы.** Тема личностного развития, также как и тема сказки неизмеримо глубока и многогранна. Сказочные истории несут в себе глубокую смысловую нагрузку, а если это народные сказки, то многовековую мудрость целых народов. Сказка как живой организм живет и развивается вместе с создавшим ее народом, а порою и переживает его на тысячелетия, донося до нас отголоски минувших эпох. Меняется общество, меняется и сказка, впитывая в себя новые ценности, нормы и модели поведения.

## **Гендерная экспертиза современных популярных зарубежных мультфильмов**

Именно дети являются наиболее зависимыми от получаемых сообщений. Они пассивно поглощают все то, что воздействует на них с голубого экрана. Не имея в достаточной степени жизненного опыта, устоявшихся представлений о том, что «хорошо», а что «плохо», ребенок может получить неверные ориентиры, которые в дальнейшем и будут определять всю его жизнь.

Интерес к детской анимации обусловлен в первую очередь тем, что именно в детстве закладываются основы мировосприятия, формируется «сценарий» будущей жизни. Каждый человек еще в детстве, чаще всего бессознательно, думает о своей будущей жизни, как бы прокручивает в голове свои жизненные сценарии. При этом под сценарием следует понимать постепенно развертывающийся жизненный план, который формируется еще в раннем детстве, основываясь на детских иллюзиях, которые могут не исчезнуть в течение всей жизни.

Для проведения гендерного анализа были выбраны следующие мультфильмы:

- «Золушка» (1950)
- «Золушка 2: Мечты сбываются» (2002)
- «Золушка 3: Злые чары» (2007)
- «Белоснежка и семь гномов» (1937)
- «Спящая красавица» (1959)
- «Русалочка» (1989)
- «Красавица и Чудовище» (1991)
- «Аладдин» (1992)
- «Покахонтас» (1995)
- «Мулан» (1998)
- «Принцесса и лягушка» (2009)
- «Рапунцель: Запутанная история» (2010)

«Храбрая сердцем» (2012)

«Холодное сердце» (2013)

Гендерная экспертиза проводилась в два последовательных этапа. Первый этап посвящен анализу мужских образов, в том числе основных и второстепенных, положительных и отрицательных, образов разного возраста и социального статуса. А второй этап – анализу аналогичных женских образов.

Рассмотрим полученные результаты, опираясь на таблицы, представленные ниже.

**Таблица 18.**

**Положительные мужские образы в мультфильмах до 1987 г.**

<b>Мультфильм</b>	<b>Черты героев</b>
«Белоснежка и семь гномов» (1937)	Принцы: красивые, статные молодые люди. Они храбры, справедливы, добры и сдержанны, с чувством собственного достоинства. Можно сказать, что они составляют некий идеальный образ классического принца, меняются лишь внешние атрибуты, например, цвет их волос, одежда и пр.
«Золушка» (1950)	
«Спящая красавица» (1959)	
«Русалочка» (1989)	

**Таблица 19.**

**Отрицательные мужские образы в мультфильмах с 1989 г.**

<b>Мультфильм</b>	<b>Черты героев</b>
«Аладдин» (1992) «Рапунцель: Запутанная история» (2010)	Меняется их социальный статус: из принцев они становятся ворами
«Покахонтас» (1995) «Мулан» (1998)	Становятся воинами

Мультфильм	Черты героев
«Принцесса и лягушка»(2009)	Становятся нищими
«Русалочка» (1989)	Они остаются стройными и красивыми, но одежда упрощается
«Рапунцель: Запутанная история» (2010)	С 2000гг. обязательной чертой героя перестает быть и наличие физической силы, важнее становятся находчивость, ловкость, ум. Они делаются женственнее, начинают заботиться о своём внешнем облике, а также приобретают отрицательные черты: врут, боятся, воруют, становятся эгоистами, проявляют жадность до денег
«Холодное сердце» (2013)	Представленный образ идеального принца рушится в ходе развития сюжета: он оказывается предателем и убийцей.
«Храбрая сердцем» (2012)	Партнера для принцессы вообще не нашлось, были лишь ущербные кандидаты

Из материалов представленных таблиц отчетливо видно, что образ мужчины сильно трансформируется с конца 20 века. Эта трансформация начинается с, казалось бы, незначительных снижений требований в поведении, в дозволенности получать личную выгоду любыми путями, с поведенческих послаблений, а в новом веке заканчивается уже и внешними трансформациями, в том числе потерей физиологических мужских черт (рельефная мускулатура, сила, мужская фигура). Последние образы все чаще женоподобны (мелкий, слабый, без мышц, озабочен своим внешним видом и красотой).

Следует отметить, что в рассмотренных мультфильмах образ отца играет достаточно весомую роль в сюжете. Отцы оказывают значительное влияние на своих детей. Наблюдать их мы можем в виде нескольких типажей, которые сменяют друг друга независимо от года выхода мультфильма. Обратимся к таблице 19.

Таблица 20.

**Положительные второстепенные мужские персонажи,  
представленные в образах отцов и различных помощников**

Мультфильм	Черты героев
«Русалочка» (1989) «Рапунцель: Запутанная история» (2010)	К первому типу мы отнесли высоких, статных, мудрых, справедливых мужчин-отцов
«Аладдин» (1992) «Золушка»	Ко второму, – как пародии на первый тип, – маленьких, толстых, истеричных, ребячливых транжир и обжор
«Принцесса и лягушка»(2009)	Отдельно выделяются отцы тираны– военные, не обладающие королевским титулом. Но при этом, все они, независимо от различий в характерах и социальных статусах, представлены как любящие своих детей и желающие им лучшей доли.

Из мужских второстепенных персонажей любопытен образ священников, фигурирующий в «Золушке» и «Русалочке». Это мужчины, что вероятно обусловлено спецификой того периода времени, которое изображается в мультфильме. Они представлены как пародии на самих себя, очевидно, высмеиваются: небольшого роста, лысы, в непомерно больших одеждах. Однако в самом первом мультфильме, в «Белоснежке», религия подается серьезно, главная героиня совершает молитвенный ритуал перед сном.

Не меньший интерес представляет анализ женских образов в перечисленных мультфильмах.

При анализе трансформации образов конкретных персонажей в зависимости от года выхода мультфильма, проведенного на примере «Золушки» 1950 г. и её сиквелов 2002 и 2007 гг., наиболее явные и логичные изменения претерпевает только главная героиня, а изменения остальных персонажей скорее случайны и используются для развития сюжета. Золушка в

сиквелах остается доброй и обаятельной, однако у неё появляются такие черты, как самоуверенность, непокорность, храбрость. Примечательно, что в первой части она ездит исключительно в карете, во второй – скачет верхом по-женски, а в третьей – уже по-мужски и даже без седла.

Таким образом, можно сделать вывод, что процессы эмансипации женщин в обществе находят своё отражение и в женских мультипликационных образах. Героини становятся сильнее и самостоятельнее, начинают доминировать в отношениях с мужчинами, а порой и вовсе перестают нуждаться в мужской поддержке.

**Таблица 21.**

**Положительные женские образы в мультфильмах с 1989 г.**

<b>Мультфильм</b>	<b>Черты героев</b>
«Белоснежка и семь гномов» (1937)	Главные героини изначально все европейского типа, соответствующие общественному идеалу того времени: трудолюбивые, скромные, мечтательные, послушные.
«Золушка» (1950)	С 1980-хх гг., у героинь проявляются такие черты характера, как непокорность, самостоятельность, любознательность.
«Русалочка» (1989) «Красавица и Чудовище» (1991) «Аладдин» (1992)	С конца 1980-х гг. начинает проявляться сексуальность тел героинь, подчеркивается значимость их внешней привлекательности. С этого же времени героини становятся независимее и даже спасают принцев
«Покахонтас» (1995)	Героини становятся физически сильнее и независимее
«Рапунцель: Запутанная история» (2010) «Холодное сердце» (2013)	С 2010 г. женские герои и вовсе доминируют над мужскими

<b>Мультфильм</b>	<b>Черты героев</b>
«Храбрая сердцем» (2012)	С 2012 и 2013 гг. мультфильмы, в отличие от всех предыдущих, уже не заканчиваются свадьбой: главной героине муж вовсе не нужен

Из материалов представленных таблиц отчетливо видно, что образ женщины в противоположность образам мужчин сильно трансформируется в сторону потери женственности и приобретения стремления к доминированию. Но речь идет не просто о взаимном обмене «ролями», а скорее от отказе от них. В связи с тем, что в итоге героиня отказывается вообще вступать в брачные отношения, партнер ей не нужен, можно говорить об опасности формирования таких стандартов поведения для нового поколения, при которых инстинкт продолжения рода объявляется «ложной ценностью», а удовлетворение сиюминутных эгоистичных, личных желаний – смысл жизни.

Обратимся к анализу отрицательных женских образов и увидим, что существенной разницы между положительными и отрицательными героинями нету. Но мы считаем опасной тенденцией появления образа образованной злодейки.

**Таблица 22.**

**Отрицательные женские образы в мультфильмах с 1937 по 2009 гг.**

<b>Мультфильм</b>	<b>Черты героев</b>
«Белоснежка и семь гномов» (1937) «Золушка» (1950) «Золушка 2: Мечты сбываются» (2002) «Золушка 3: Злые чары» (2007) «Спящая красавица» (1959)	Большинство злодеек – это статные, стройные, облаченные в одежду темных тонов и зачастую образованные женщины. По характеру они эгоистичны, лживы, театральны, высокомерны и манипулируют людьми. Что важно, они различаются по силе и целям. Среди целей можно выделить мелкие, вроде мести, желания остаться молодой, самой красивой, хорошо устроиться в жизни, и крупные - захватить

Мультфильм	Черты героев
	власть, уничтожить все королевство.
«Красавица и Чудовище» (1991) «Аладдин» (1992)	Злодеи также эгоистичны, лживы, манипулируют людьми. Примечательно, что у большинства из них, в отличие от злодеек, нет мелких целей, они ищут и деньги, и власть, и славу. И это единственное различие между отрицательными мужскими и женскими персонажами.
«Покахонтас» (1995) «Муллан» (1998) «Принцесса и лягушка»(2009)	Злодеи и злодейки и в данном случае одинаковы, различия проявляются именно между положительными персонажами.

Анализ второстепенных женских образов так же весьма интересен и показателен. Так мамам главных героев отводится значительно меньше внимания, часто они выступают только фоновыми персонажами или вовсе отсутствуют. Они заботливые, храбрые, когда дело касается их детей, внешне разных типажей, но всегда приятные и симпатичные. Только в одном из рассмотренных мультфильмов мама играет главную роль, что объясняется сюжетом, завязанном на проблеме взаимоотношения матери и дочери («Храбрая сердцем»).

Что касается образа матери в целом, то в мультфильмах 80–90-х гг. мамы с детьми – женщины внешне непривлекательные, часто полные и пожилые. Примечателен образ многодетной матери из «Красавицы и чудовища», обращающейся со своими детьми крайне неумело и безалаберно. Зато с 2000-х гг. мамы молодеют и хорошеют.

Подруги были замечены только у двух героинь, обычно принцессы дружат с животными. В «Покахонтас» это красивая, благоразумная, верная, заботливая девушка. В «Принцессе и лягушке» – Шарлотта – «блондинка в розовом», на первый взгляд, типичная: капризная, истеричная. Но при этом она

неглупа, богата, по-своему заботлива. И, что важно, она представлена как пародия на прежних принцесс, цель всей ее жизни – выйти замуж за принца.

Другие второстепенные положительные героини – добрые феи, ведьмы, придворные дамы, городские дамы, – в целом, однообразны: чаще пожилые, немного нелепые, разных возрастов. При этом, чем старше женщина, тем менее привлекательной она изображается.

Итак, на основе полученных результатов можно смело сказать, что мужские и женские образы героев мультфильмов трансформируются с течением времени, отражая изменения данных образов в обществе. Так, меняется распределение социальных функций между ними. Женщины становятся сильнее и самостоятельнее, а мужчины, наоборот, – слабее и женственнее. При этом важнейшей и обязательной характеристикой главных героев остается их привлекательный внешний вид, включая природную красоту.

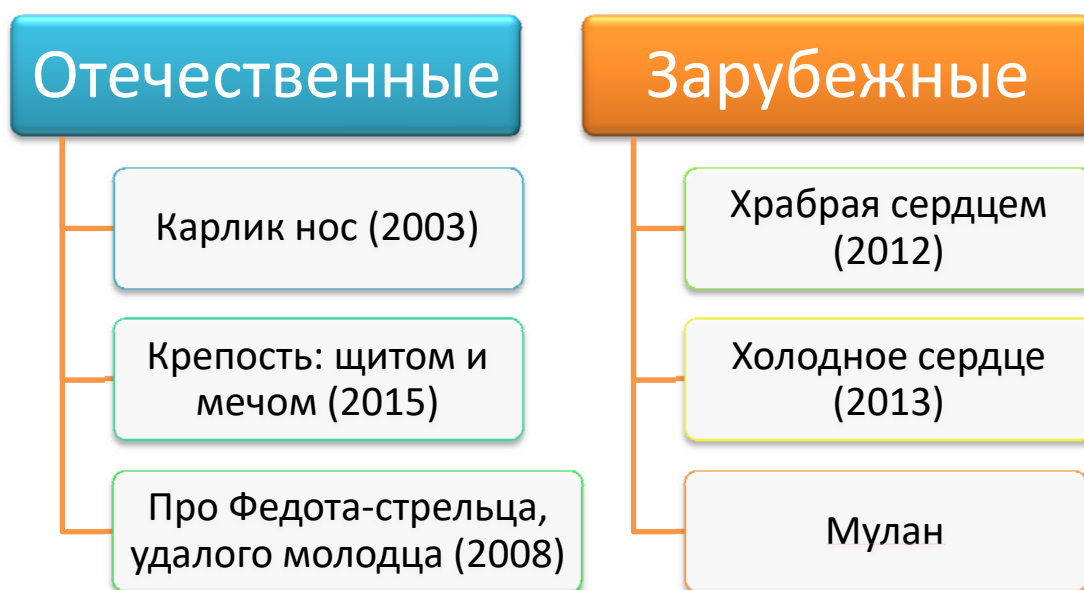
Начинает смещаться акцент сюжетов мультфильмов с отношений между полами на взаимоотношения родителей и детей, братьев и сестер. Возможно, данная тенденция продолжится в дальнейшем, мы увидим и другие типы взаимоотношений. Однако неизвестно, объясняется ли это изменение социальным заказом, усталостью аудитории от уже избитых сюжетных линий или политикой.

## Гендерная экспертиза современных российских и зарубежных мультфильмов

**Проблема:** актуальность и востребованность мультипликационных фильмов для детей очевидна, но формируют ли современные мультфильмы у детей адекватные представления о социальной роли мужчин и женщин?

**Цель:** Выявить предписание социальных ролей, специфические качества мужчин и женщин, с которыми знакомятся дети в результате просмотра популярных полнометражных разрекламированных мультипликационных фильмов и сравнить проанализированные отечественные и зарубежные мультфильмы, разработать рекомендации родителям для семейного просмотра.

Для проведения гендерного анализа методом контент-анализа были выбраны следующие мультфильмы (см. рис. 9)



**Рисунок 9. Подборка мультипликационных фильмов для контент-анализа гендерной экспертизы.**

Проведем анализ каждого элемента из перечня для последующего сравнения.

*Карлик нос (2003)* – аннотация.

Злой колдунья, рассчитывающей захватить весь мир, для завершения начатого нужна помощь доброго сердцем ребёнка. Для этого она обманом привлекает к себе мальчика Якоба — простого сына честных людей. Однако ребёнок отказывается помогать в этом колдунье. Разозлившись, она превращает ребёнка в страшного уродца с огромным носом, решив, что, побоявшись трудностей и обид, он вернётся и согласится на все её условия...

**Таблица 23.**

**Гендерная экспертиза мультфильма «Карлик нос» (2003)**

<b>Смысловые единицы анализа</b>	<b>Мужские образы</b>	<b>Женские образы</b>
1. Роли	Якоб Король Блюм (сороход) Урбан (прислужник колдуньи) – отриц. персонаж Охранники Горожане	Гусыня (принцесса Гретта) Ганна (мать Якоба) Колдунья – отрицательный персонаж Фрида Блюм (жена сорохода)
1. Маркеры образа	389/55,3%	314/44,7%
2. Отрасли профессий, представленных в мультфильме	Военное дело: богатыри. дружина, стражники Управление: король, колдунья (?) Торговля: продавец колбасы Ремесленничество: гончарное дело	Сельское хозяйство: крестьяне Торговля: продавщицы овощей на рынке (в т.ч. Мать Якоба, Ганна)
3. Увлечения	Чтение Гончарное искусство	Чтение, пение Торговля

Смысловые единицы анализа	Мужские образы	Женские образы
4. Нормы поведения	<p>Вне дома: нельзя нарушать закон, необходимо помогать нуждающимся.</p> <p>Внутри семьи: почитание матери, забота о любимых женщинах. Жить в согласии, приходить друг другу на помощь</p> <p>Личные качества: Храбрость, преодоление себя, друзей из беды выручать, обладать патриотизмом.</p>	<p>Гретта: Вне дома: активная жизненная позиция.</p> <p>Выручать из беды, помогать любимому мужчине, другу</p> <p>Внутри семьи: почитать мужчин (отца). Хорошее отношение</p> <p>Личные качества: умная, добрая, любящая, храбрая, заботливая.</p> <p>Ответственная</p> <p>Колдунья: активная жизненная позиция, но направлена на разрушение мира вокруг себя, мужчин (на примере унижений Урбана). Личные качества: злая, расчётливая, мстительная.</p>

**Выводы:** Мужские и женские образы находятся в относительном равновесии. Показана ценность семьи, различные типы взаимоотношений в семье . Сюжет демонстрирует отвагу, храбрость, преодоление соблазнов. Демонстрирует лучшие мужские (верность семье, смелость, заботливость, непреклонность) и женские качества (преданность, мягкость, покорность, способность прийти на помощь своему мужчине в тяжелый период). Рекомендовано к семейному просмотру.

*Крепость: щитом и мечом (2015)* – аннотация.

1609 год. Идет война. Польско-литовские войска взяли в осаду Смоленск,

но русский гарнизон во главе с воеводой Михаилом Шейным готов держать оборону до конца. Смоленск — главная крепость на пути захватчиков к Москве, и его нельзя сдавать без боя. Об этом знают даже дети. Мальчик Сашка лепит самодельные бомбы из теста и колдует в защиту города — вызывает на помощь Царя с Огненным щитом и Пламенным копьём. Пока волшебный царь не пришел, Сашка и его друг Федор просят в помощники к воеводе. Им предстоит разрушить коварные планы польского короля Сигизмунда Третьего и справиться с нечистой силой, что по ночам бродит по осажденной крепости.

**Таблица 24.**

**Гендерная экспертиза мультфильма «Крепость: щитом и мечом» (2015)**

<b>Смысловые единицы анализа</b>	<b>Мужские</b>	<b>Женские</b>
1. Роли	Шейн Король Сигизмунд – Отрицательный персонаж Сашка Федор Дед Дьяк Кардинал Гетман	Женские персонажи отсутствуют.
1. Маркеры образа	216/81,8%	48/18,1%
2. Отрасли профессий, представленных в мультфильме	Военное дело Управление: король	Женские персонажи отсутствуют.
3. Нормы поведения	Вне дома: нельзя нарушать закон, необходимо помогать нуждающимся. Быть готовым к	Женские персонажи отсутствуют.

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
	самопожертвованию и служению родине. Личные качества: Умный, смелый, хитрый и справедливый. Преодолевший себя, сои страхи и сомнения. Товарищей из беды выручает. Верный собственным идеалам, патриотичный.	

**Выводы:** В сюжете представлены только мужские роли. Мультфильм основан на реальных событиях и иллюстрирует тяготы военного времени. Герои преодолевают страх, сомнения и готовы вступить в бой, пожертвовать собой ради интересов народа и родины. Сцены насилия (порка Сашки), потери друга на войне являются свидетельством того, что данный мультфильм рекомендован к просмотру детьми совместно с взрослыми, которые бы комментировали те или иные действия героев.

*Про Федота-стрельца, удалого молодца (2008) – аннотация.*

Федот — обычный крестьянин, у которого есть красивая и услужливая жена Маруся. Царю очень понравилась Маруся. Но на его пути стоит Федот. Чтобы убрать Федота, царь загадывает ему загадки. Они становятся все сложнее и сложнее, а на кону — жизнь героя. Самое последнее, чего пожелал царь — это «принеси то, чего на свете быть не может».

**Таблица 25.**

**Гендерная экспертиза мультфильма  
«Про Федота-стрельца, удалого молодца» (2008)**

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
1. Роли	Федот Царь – отрицательный персонаж Генерал – отрицательный персонаж Тит Кузьмич/Фрол Фомич «То-Чаво-Не-Может-Быть» – бестелесный голос.	Маруся Царевна Баба Яга – отрицательный персонаж Нянька царевны – скорее отрицательный персонаж
1. Маркеры образа	179/49,3%	184/50,7%
2. Отрасли профессий, представленных в мультфильме	Управление Журналистика Сельское хозяйство (крестьяне)	Домашнее хозяйство Образование (няня)
3. Увлечения	Охота Азартные игры (карты) Пиршества, музыка	Колдовство (баба яга) Ткачество (соткала ковер) Кулинария
4. Нормы поведения	Образ Федота: верный семьянин, честный, трудолюбивый. Ответственный, справедливый и смелый. Отстаивает свои права и честь своей жены. Царь и генерал – отрицательные персонажи. Норма их поведения – строить козни, мешать жить другим людям, завидовать чужому счастью. Мстительные,	Маруся – идеальный образ жены: спокойная, чистая, честная, искренняя, верная своему мужу (не променяла его на несметные богатства царя, хотя Федот уехал на неопределенный срок). Баба Яга – алчная, подлая мошенница. Не способная взять на себя ответственность за свои злодеяния (как и царь, генерал).

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
	злопамятные, упертые, прямолинейные. Безответственные.	

**Выводы:** Мужские и женские образы находятся в относительном равновесии. Показаны различные типы взаимоотношения и характеров персонажей. Маруся и Федот – олицетворение гармоничной семьи (несмотря на то, что иногда Федоту не хватает решимости, и Маруся берется выполнить задания, порученные царем, вместо него). Жена заботится о муже, помогает ему и не оставляет в кризис. Что касается отрицательных героев (Баба Яга, Царь и Генерал) – мы видим корысть, злость, мстительность и расчетливость, ставшие для них нормой поведения. Наказание (изгнание в бочке по морю) – символическая победа добра над злом. Можно рекомендовать к семейному просмотру.

*Храбрая сердцем (2012)* – аннотация.

Испокон веков мифы и легенды окутывают загадочной пеленой живописные отроги Шотландских гор. Искусной лучнице Мериде приходится выбирать свой путь в жизни самостоятельно, и однажды она отказывается следовать древним традициям королевства, бросая вызов могущественным шотландским кланам и их предводителям: нескладному лорду МакГаффину, угрюмому лорду Макинтошу и сварливому лорду Дингволлу. Неосторожные поступки Мериды грозят повергнуть королевство в хаос, и тогда она отправляется за советом к эксцентричной отшельнице, которая вместо помощи накладывает на Мериду опасное заклятье. Юной принцессе предстоит полагаться только на собственную храбрость, чтобы преодолеть могущественное волшебство и победить самого страшного зверя из тех, что водятся в горных долинах.

Таблица 26.

## Гендерная экспертиза мультфильма «Храбрая сердцем» (2012)

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
1. Роли	Король Фергус Лорд Макгаффин Лорд Макинтош Лорд Дингуэл	Мерида Королева Эленор Ведьма – отрицательный персонаж
1. Маркеры образа	326/52,2%	298/47,8%
2. Отрасли профессий, представленных в мультфильме	Управление: король, лорды Военное дело	Управление: королева, Мерида Военное дело (Мерида) Домохозяйство (королева)
3. Увлечения	Военное дело Охота на диких животных (особенно, медведь) Соревнования	Стрельба из лука Чтение, пение Плетение картин, ковров
4. Нормы поведения	Вне дома: хвастовство, вынесение «ссор из избы», конфликтность, агрессивность Внутри семьи: неуважение к предкам. Прослеживается тенденция к матриархату. Личные качества: Хвастливость, заносчивость, трусость, жадность, слепое следование собственным	Вне дома: активная жизненная позиция. Выручать из беды. Добиваться всего самой, без помощи мужчин. Внутри семьи: попытки установить верховенство женской власти, не налажен процесс коммуникации между членами семьи. Постепенно контакт налаживается. Личные качества: упорная (или даже упертая), целеустремленная, взбалмошная, непоколебимая,

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
	амбициям и интересам.	любопытная, вспыльчивая.

**Выводы:** Мужские и женские образы находятся в относительном равновесии. Правда, они перепутаны. Сюжет демонстрирует смену ролей: женщины взбалмошные, трудолюбивые, целеустремленные. Мужчины – более трусливые, слабее духовно и физически. Женщины стараются устанавливать правила. Это приводит к печальным последствиям: многие персонажи на грани жизни и смерти. Не смотря на это, возвращение к истокам своей женственности, смирение, покорности и принятие, к которому приходит главная героиня в конце мультфильма, позволяют избежать трагического конца и наладить отношения в семье.

*Холодное сердце (2013)* – аннотация.

Когда древнее предсказание сбывается и королевство погружается в объятия вечной зимы, трое бесстрашных героев — принцесса Анна, отважный Кристофф и его верный олень Свен — отправляются в горы, чтобы найти сестру Анны, Эльзу, которая может снять со страны ледящее заклятие. По пути их ждет множество увлекательных сюрпризов и захватывающих приключений: встреча с мистическими троллями, знакомство с очаровательным снеговиком по имени Олаф, горные вершины покрупче Эвереста и магия в каждой снежинке. Анне и Кристоффу предстоит сплотиться и противостоять могучей стихии, чтобы спасти королевство и тех, кто им дорог...

Таблица 27.

## Гендерная экспертиза мультфильма «Холодное сердце» (2013)

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
1. Роли	Кристофф Олаф Окен Ханс – отрицательный персонаж. Герцог Варауски – отрицательный персонаж	Эльза Анна
1. Маркеры образа	186/47,7%	204/52,3%
2. Отрасли профессий, представленных в мультфильме	Управление: король, лорды Военное дело Торговля	Управление
3. Увлечения	Балы Путешествия	Пение. Танцы. Балы Путешествия. Колдовство
4. Нормы поведения	Встречаются мужские персонажи 2 типов: 1) порядочность, самопожертвование, служение родине, стремление помогать другим (Олаф, Кристофф). 2) Преобладание корысти, стремление к получению выгоды любой ценой (Ханс, Герцог, возможно Окен).	Сестры Эльза и Анна выглядят, на первый взгляд, разными. но их объединяет любовь и преданность друг другу. Личные качества: решительные, преданные, заботящиеся друг о друге. Ответственные, храбрые, волевые. Готовы на самопожертвование (Анна жертвует своей жизнью, чтобы спасти сестру. В свою очередь, Эльза готова всю жизнь быть затворницей, чтобы обезопасить от себя Анну).

**Выводы:** Мужские и женские образы находятся в относительном равновесии. Женщины мягкие, теплосердечные, добрые, готовые на самопожертвование ради любви. Мужчины, в целом, целеустремленные, решительные, верные своим идеалам (как «положительные», так и «отрицательные» персонажи. Тотальная разморозка города символична: сестры наконец соединились, доказали друг другу свою любовь и верность. Народ получил свою королеву. Анна нашла свою любовь – Кристоффа. И даже Олаф, снеговик, не растаял с наступлением оттепели. Символический конец, ознаменующий победу добра. Рекомендовано к семейному просмотру.

*Мулан (1998)* – аннотация.

Для великого народа наступили тяжелые времена: на страну напало воинственное племя гуннов. Переодевшись в мужскую одежду, Мулан присоединяется к другим воинам и отправляется в опасный поход к подножию заснеженных гор. Ее сопровождает забавный дракончик Мушу, который больше похож на маленькую собачку, чем на мифическое чудовище.

**Таблица 28.**

**Гендерная экспертиза мультфильма Мулан (1998)**

<b>Смысловые единицы анализа</b>	<b>Мужские</b>	<b>Женские</b>
1. Роли	Ли Шанг Фа Зу (отец Мулан) Император Китая Чьен-По, Линг, Яо (сослуживцы) Шань-Ю, Чи Фу – отрицательные персонажи Войны	Фа Мулан Фа Ли (мать Мулан) Свахи
1. Маркеры образа	351/64,4%	194/25,6%

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
2. Отрасли профессий, представленных в мультфильме	Управление: король, лорды Военное дело Сельское хозяйство	Военное дело (Мулан) Сервис (Гейши) Сельское хозяйство
3. Нормы поведения	Персонажи несут неоднозначный посыл. Ли Шанг, Фа Зу – отважный, смелый, сильный. Чьен-По, Линг, Яо – олицетворение духа китайской армии: более слабые физически, но изобретательные, ловкие и преданные, готовые на самопожертвования ради достижения цели. Шань Ю – злобный, мстительный, расчетливый, выносливый (это помогло ему выбраться из-под снежной лавины).	Вне дома: активная жизненная позиция. Склонность достигать поставленных целей ( и даже превосходить в этом мужчин). Внутри семьи: преданность отцу, семье. Готовность идти на жертвы. Мягкость. Личные качества: упорная (или даже упертая), целеустремленная, взбалмошная, непоколебимая, любопытная, вспыльчивая. Одновременно с этим мягкая и женственная, добрая и искренняя.

**Выводы:** Мужские образы явно преобладают. Даже главная героиня большую часть мультфильма предстает перед нами в образе смелого, уверенного, целеустремленного мужчины, способного идти на риск. Решение пойти на войну вместо покалеченного ранее отца является демонстрацией силы воли и решимости, свойственной, скорее, мужчинам, чем женщинам. Тем не менее, мультфильм заставляет задуматься о силе женщины, чувств в борьбе со

«злом». Мультфильм можно рекомендовать к семейному просмотру, однако, необходимы комментарии взрослого о причинах и следствиях тех или иных поступков героев.

На заключительном этапе нашего исследования нами был произведен сравнительный анализ полученных данных, который мы обобщили в виде таблицы 28.

Таблица 29.

**Сравнительный анализ гендерной экспертизы  
отечественных и зарубежных мультфильмов**

Единицы анализа	Отечественные		Зарубежные	
	Муж	Жен	Муж	Жен
1. Роли	20\71%	8\29%	18\69%	8\31%
2. Маркеры	784\59%	546\41%	863\56%	694\44%
3. Отрасли	9\69%	4\31%	10\58%	7\42%
4. Увлечения	5\50%	5\50%	5\45%	6\55%
5. Нормы поведения отрицательных персонажей	4\57%	3\43%	4\80%	1\20%
	<p><b>Выводы:</b> Преобладание мужских ролей над женскими (1/3). Преобладание мужских маркеров (2/3). В профессиональной сфере чаще задействованы мужчины ( на 38%), в то время как увлечения персонажей встречаются в одинаковой пропорции (1/1). В трёх мультфильмах отмечены 7 отрицательных персонажа (4 мужских и 3 женских) – 25%.</p>		<p><b>Выводы:</b> Преобладание мужских ролей над женскими (на 38%). Преобладание мужских маркеров (на 22%). В профессиональной сфере чаще задействованы мужчины ( на 14%), в то время как увлечения персонажей встречаются примерно в одинаковой пропорции. В трёх мультфильмах отмечены 5 отрицательных персонажа (4 мужских и 1 женский) – 21%.</p>	

**Рекомендации.** Исходя из полученных данных можно рекомендовать для семейного просмотра с целью наиболее успешного формирования гендерной компетенции следующие мультипликационные фильмы:

- Крепость: щитом и мечом (формирование гендерной позиции – мужчины: смелого, отважного, рассудительного, способного на подвиги);
- Про Федота-стрельца, удалого молодца (формирование гендерных позиций – верная жена, заботливый, отважный муж. Любовь и уважение в семье);
- Холодное сердце (формирование гендерной позиции – искренней, любящей, заботливой, бескорыстной женщины. Пример семейной сплоченности, несмотря на возникающие трудности).

## **Гендерная экспертиза современных популярных российских и зарубежных мультсериалов**

**Актуальность.** С каждым годом увеличивается количество детских телеканалов, передач, помеченных знаком «0+», «6+», «12+», т.е. разрешенных для просмотра данной возрастной группой, мультфильмов и мультсериалов.

Телевидение стало доступнее, появились круглосуточные детские телеканалы, и больше не нужно ждать заветного времени, когда начнутся мультики. Родители зачастую не знают программы передач и полагаются на то, что детский канал должен транслировать безопасные передачи. Бабушки и дедушки не очень хорошо разбираются в современных мультфильмах, следовательно, не могут выступать цензорами и регулировать качество передач, просматриваемых внуками.

Формирование гендерного самосознания, половой роли происходит еще в дошкольном возрасте ребенка, завершаясь к периоду полового созревания, в связи с чем актуальным становится исследование материалов, нацеленных по своей основной функции на детскую аудиторию.

**Цель:** Провести гендерную экспертизу современных популярных мультсериалов, с целью выявления особенностей формирования гендерных стереотипов поведения у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Для проведения гендерного анализа методом количественного анализа детского телеканала «Карусель» были выбраны мультипликационные сериалы:

- Щенячий патруль
- Смешарики
- Маша и Медведь
- Врумиз
- Барбоскины

Проведем анализ каждого из перечисленных сериалов.

*«Щенячий патруль»* – Канадский мультсериал, созданный Кит Чэпман. 4ый сезон стартует на канале «Карусель» с середины 2016 г.

Приключенческий комедийный сериал, в котором описывается спасательная команда, состоящая из Райдера, озорного десятилетнего мальчика, и восьми щенков: Маршала, Гонщика (Чейса), Рокки, Зумы, крепыша, Скай, Эверест и Робопса. Их главная миссия – защиты Бухты приключений и ее жителей от всевозможных напастей.

**Таблица 30.**

**Гендерная экспертиза мультфильма «Щенячий патруль»**

<b>Смысловые единицы анализа</b>	<b>Мужские</b>	<b>Женские</b>
1. Роли	Райдер Гонщик Маршалл Крепыш Рокки Зума Капитан Палтус	Скай
1. Маркеры образа	90%	10%
2. Отрасли профессий, представленных в мультфильме	Инженер – механик Полиция Врач Строитель Водитель мусоровоза Водный спасатель Рыбак	Авиатор – спасатель
3. Увлечения	Конструирование, вождение автомобилей, скейтбординг, сноубординг	Животный мир

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
4. Нормы поведения	<p>Райдер: озорной 10-летний мальчик.</p> <p>Отличник. Командир и наставник, необычно умен. Сразу реагирует на сигнал и старается спасти жителей.</p> <p>Гонщик: очень озорной, но к заданиям относится серьезно.</p> <p>Маршалл: жизнерадостный далматин. За особое достижение имеет награды: «Самый лучший пожарный» и «Самый лучший щенок».</p> <p>Крепыш: сначала всего боялся, не хотел не с кем общаться, но потом стал совсем другим.</p> <p>Целеустремленный, жизнерадостный английский бульдог.</p> <p>Рокки: он всегда найдет что-нибудь для решения поставленной задачи., используя подручные средства.</p> <p>Зума: всегда придет на помощь.</p> <p>Капитан Палтус: счастливый рыбак, любит животных.</p>	<p>Скай: грациозная девочка – щенок.</p> <p>Добрая. Всегда готова помочь.</p>

**Выводы:** Мужские образы главенствуют над женскими, т.к. они выполняют мужские профессии. Конечно, этот мультфильм в основном для мальчиков, но при этом показывается, что женская роль также важна.

«Смешарики» – российский мультипликационный сериал. Трансляция с 2004 г. Сериал рассказывает о приключениях Смешариков, живущих в Стране Смешариков, и попадающих в различные приключения. Имеются серии как чисто развлекательные, так и раскрывающие философские темы.

**Таблица 31.**

**Гендерная экспертиза мультфильма «Смешарики»**

<b>Смысловые единицы анализа</b>	<b>Мужские</b>	<b>Женские</b>
1. Роли	Бараш Крош Ёжик Лосяш Кар-Карыч Копатыч Пин	Нюша Совунья Панди
1. Маркеры образа	70%	30%
2. Отрасли профессий, представленных в мультфильме	Поэт Ученый Путешественник Наука Сельское хозяйство	Наука
3. Увлечения	Игры, книги, музыка, спорт	Игры, мода, спорт, компьютер
4. Нормы поведения	Бараш - любит погрустить. Требует много внимания от окружающих. Часто волнуется за себя и окружающих, в трудной	Нюша - Очень любопытна, любит быть в центре внимания. Очень ревнивая и является

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
	<p>ситуации даже может заплакать.. Внушаемый, мнительный и суеверный Крош - Большую часть времени пребывает в отличном настроении, дружелюбен, активен и целеустремлён. При этом бесцеремонен, суетлив и часто перебивает собеседника.</p> <p>Ёжик - хорошо воспитан, рассудителен и осторожен. Несколько медлителен, застенчив, чрезмерно чувствителен к окружающим и любит, когда всё тихо и спокойно</p> <p>Лосяш - Очень серьёзен, любит читать книги.</p> <p>Кар – Карыч - Смешарики уважают за его мудрость и богатый жизненный опыт, часто обращаются к нему за советом</p> <p>Копатыч - В трудных ситуациях берёт всё под свой контроль, является яростным болельщиком, вне зависимости от вида спорта</p> <p>Пин - Иногда ругается по-немецки</p>	<p>собственником.</p> <p>Пытается быть женственной, однако не гнушается играть с мальчишками или сконструировать свой механизм</p> <p>Совунья – Довольно сентиментальна, в связи с чем принимает всё близко к сердцу. В быту несколько рассеяна</p> <p>Панди - Активная, спортивная, любопытная, любит кататься на скейте и играть в компьютерные игры, разбирается в технике, слушает рок</p>

**Выводы:** Мужских героев в значительной мере больше. Но, герои разделены на детей и взрослых. «Дети» заняты в основном играми и развлечениями (хотя по необходимости или требованию взрослых занимаются порой и серьёзными делами, «взрослые» — работой Старшее поколение определённым образом заботится о «детях», просвещает их и пытается воспитывать, а «дети» признают авторитет старших, но при этом ведут себя независимо).

«Маша и медведь» - российский мультипликационный сериал, созданный российской анимационной студией «Анимаккорд», ориентированный на общую аудиторию, показ начался с 7 января 2009 года.

Девочка Маша случайно оказывается в доме Медведя, живущего неподалёку от её дома, и устраивает там беспорядок. Медведь, находясь в ужасе от учинённого беспорядка и поведения незваной гостьи, пытается избавиться от неё, оставив в лесу. С наступлением ночи он начинает переживать за Машу и отправляется в лес, чтобы найти её, но, не найдя, возвращается к себе домой и застаёт её там. С этих пор Маша и Медведь — неразлучные друзья. Маша часто приходит к Медведю в гости, и постоянно шалит и устраивает беспорядок, а Медведь старается её воспитывать.

**Таблица 32.**

**Гендерная экспертиза мультфильма «Маша и медведь»**

<b>Смысловые единицы анализа</b>	<b>Мужские</b>	<b>Женские</b>
1. Роли	Медведь Волки Заяц	Маша Медведица Свинья Коза
1. Маркеры образа	49%	51%
2. Отрасли профессий	Циркач Медицина	

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
3. Увлечения	Рыбалка, футбол	Игры, мультики, сказки, красота, музыка
4. Нормы поведения	<p>Медведь - Любит покой, тишину, уют, рыбалку, мёд и футбол. Имеет личное хозяйство — пасеку, цветочную клумбу и огород. Обладает многими человеческими навыками. Старается воспитывать Машу, однако постоянно страдает от её проделок. Не умеет разговаривать на человеческом языке, но понимает его, и общается с Машей в основном жестами, сопровождая их рычанием разных тональностей.</p> <p>Волки – похитители, придумывают как легко достать еду.</p> <p>Заяц – добрый, но любит воровать</p>	<p>Маша-девочка со сложным характером — добрая, любопытная, весёлая, озорная, отзывчивая и непосредственная. Любит леденцы на палочке и прочие сладости, играть с наградами и кубками Медведя, играть мячиком, прыгать в ведре, смотреть мультфильмы, задавать разные вопросы, рассказывать сказки и страшилки. Но при этом плохо себя ведет</p> <p>Медведица – ревнивая, заигрывает с другим медведем, добрая</p>

**Выводы:** В данном мультике мужских и женских ролей, в принципе, поровну, но Медведь, выступающий как представитель мужского пола, варит обеды в фартуке, убирается по дому, заготавливает соленья на зиму, стирает, а девочка Маша демонстрирует модель поведения маленького хулигана, разве что в сарафане. После просмотра этого мультфильма у детей могут формироваться искаженные гендерные представления

«Врумиз» - детский мультсериал, создатель: Южная Корея.

Добро пожаловать в фантастический мир Врумиз. Здесь, в городе Зиппи Сити, вы познакомитесь с машинками-зверюшками — гепардом Спиди, обезьянкой Банги, олененком Фаррой, пандой Питти и жирафом Джиральдиной. Спиди — самый быстрый малый в Зиппи Сити. Он отважно гоняет по суперсовременному гоночному треку в Зиппи Сити и верит, что станет чемпионом. Жизнь Врумиз полна приключений, опасностей и сюрпризов. Спиди и его друзья, решая проблемы Зиппи Сити, с легкостью выходят из любой ситуации, проявляя невероятную выдумку и изобретательность.

**Таблица 33.**

**Гендерная экспертиза мультфильма «Врумиз»**

<b>Смысловые единицы анализа</b>	<b>Мужские</b>	<b>Женские</b>
1. Роли	Гепард Спиди Обезьянка Банги Питти Панда Волк Томи Скунс Спанки Лев Лайонел	Орленок Фарра Жираф Джиральдина Лиса Люси Суслик Софи
1. Маркеры образа	52%	48%
2. Отрасли профессий	Гонщик	Учение

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
3. Увлечения	Гонки	Математика, головоломки
4. Нормы поведения	<p>Гепард Спида - Он уверен в себе, общителен, смел и ловок. Однако, самоуверенность – это одна из его слабых сторон. Он крутой, спокойный, преданный и честный.</p> <p>Обезьянка Банги- обожает шутить и смеяться. Банги любит быть в центре внимания.</p> <p>ПиТи Панда - Он очень милый, немного неуклюжий.</p> <p>Будучи большим и сильным, он практически ничего не боится. Весьма ленив</p> <p>Волк Томми - Он очень резвый и мощный</p> <p>Скунс Спанки - Он хитрый и коварный</p> <p>Лев Лайонел - эгоистичный и самовлюблённый лев.</p>	<p>Оленёнок Фарра - резвая и вспыльчивая девочка самая сообразительная среди своих друзей и обладает завидной смекалкой.</p> <p>Она очень сильная и отважная личность.</p> <p>Жираф Джиральдина - Она наивна. У нее очень доброжелательный и отзывчивый характер.</p> <p>Джиральдина очень чувствительная девочка и может легко расплакаться</p> <p>Лиса Люси - Она очень привлекательная</p> <p>Суслик Софи - подруга Спанки. Высокомерная и избалованная особа.</p>

**Выводы:** И мужских и женских героев почти поровну. Они все почти одного возраста, но при этом мальчики все-таки помогают девочкам. Где-то переживают, где-то осуждают. Но всегда помогают в любых сложных делах. Девочки, в свою очередь ведут себя правильно. Где-то застенчивые, а где-то и

могут постоять за себя.

«Барбоскины» - российский анимационный сериал о многодетной семье антропоморфных собак производства студии анимационного кино «Мельница».

Семья Барбоскиных — главные герои популярного мультсериала, выходящего на экраны с 2011 года. В составе мамы, папы и пятерых детей, Барбоскины живут в большом городе в огромной двухэтажной квартире, где и происходит основное действие мультфильма. Дома дети занимаются обычными детскими делами — учат уроки или отлынивают от них, играют, таскают из буфета конфеты, ссорятся из-за телевизора и о том, чья очередь играть на папином компьютере. Время от времени устраивают небольшой кавардак, однако, без разрушительных последствий.

**Таблица 34.**

**Гендерная экспертиза мультфильма «Барбоскины»**

<b>Смысловые единицы анализа</b>	<b>Мужские</b>	<b>Женские</b>
1. Роли	Гена Дружок Мальш Папа	Роза Лиза Мама
1. Маркеры образа	49%	51%
2. Отрасли профессий, представленных в мультфильме	Ученый	Модель
3. Увлечения	Книги, спорт, музыка	Мода, красота. музыка

Смысловые единицы анализа	Мужские	Женские
4. Нормы поведения	<p>Гена — обладает аналитическими способностями и интеллектом</p> <p>Дружок - футболист и разгильдяй. Основной поставщик плохих отметок в семье. Дружок не может похвастаться умом и усидчивостью, частенько бывает ленив и немного упрям</p> <p>Малыш – добрый и ласковый ребенок. Сообразительный.</p> <p>Папа-невозмутим, умен и рассудителен.</p>	<p>Роза – избалованная девочка, привлекает много внимания на себя.</p> <p>Лиза – остроумна, обладает смекалкой. Но при этом обидчивая.</p> <p>Мама - умница, красавица, спортсменка и комсомолка. Втайне мечтает стать артисткой. Очень ласкова с детьми</p>

**Выводы:** Мужские и женские образы находятся в равновесии. Большинство героев имеют отрицательный характер, тем не менее, у женского пола в мультфильме есть преобладание в устойчивости характера.

**Рекомендации:** Исходя из полученных данных можно рекомендовать для семейного просмотра с целью наиболее успешного формирования гендерной компетенции мультипликационный сериал «Врумиз».



## Литература

1. Алексеев Б. Е. Об акцентуациях маскулинности-фемининности // Российский психиатрический журнал. — 2002. — № 2. — С. 4-10.
2. Алексеев Б. Е. Полоролевой конфликт // Сексология и сексопатология. - 2005. - № 1. - С. 32-37.
3. Алексеев Б. Е. Психофизиологические соотношения полоролевого поведения // Сексология и сексопатология. — 2005. — № 2.
4. Алексеев Б. Е. Структурный анализ поведения человека как представителя пола // Обозрение психиатрии и медицинской психологии им. В. М. Бехтерева. — 1999. — № 3. — С. 82-85.
5. Алексеев Б.Е. Полоролевое поведение и его акцентуации./Б.Е. Алексеев.- СПб.:Речь, 2006.-144с.
6. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. — 205 с.
7. Барышева Т.А., Григорьевна М.В. Художественная деятельность как фактор развития способности к импровизации// Психология образования в поликультурном пространстве. — 2015. — №29. — с.76-86.
8. Барышникова Е.Л. Особенности эмоциональных состояний креативных детей. Дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07. — М., 2000. — 340 с.
9. Басин Е.Я. Творческая личность художника. — М.: Знание, 1998. — 64 с. — (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Эстетика»; №3).
10. Белоус Е.Н. Значение активности в речевом развитии человека. // Актуальные проблемы психологического сопровождения профессиональной и учебно-профессиональной деятельности: материалы III Всероссийской научно-практ. конференции / под общ. ред. А.А. Зуйковой, А.И. Сафронова. — Коломна: ГСГУ, 2017 — С.97-101

11. Белоус Е.Н. Социализация как психолого-педагогический процесс // Сегменты социально-педагогической сферы: монография. Ч.2 / под ред. М.А. Ерофеевой. - Коломна: МГОСГИ, 2014. - 155с. - С.20-40.
12. Бем С. Линзы гендера. Трансформация взглядов на проблему неравенства полов : пер. с англ. / С. Бем. – М. : «Российская политическая энциклопедия»(РОССПЭН), 2004. 331 с.
13. Бем С. Трансформация дебатов о половом неравенстве//Феминизм и гендерные исследования. Хрестоматия/С. Бем.-Тверь, 1999.-С. 103-215
14. Бендас Т. В. Гендерная психология. - СПб., 2006. (Серия «Учебное пособие»).
15. Бергер П., Лукман Т (1995). Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. Пер. с англ. М.: Медиум.
16. Берн Ш. Гендерная психология. СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2001 -с.119-120, С 250
17. Берн Ш. Гендерная психология/ Ш.Берн.- СПб.:прайм –Еврознак, 2004.- 320с.
18. Блум Ф, Лейзерсон А, Хофстедтер Л. Мозг разум и поведение. М.: Мир 1988.
19. Власова В.А. Приемы контроля над вербальной агрессией в школьной речевой среде // Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии. 2016. № 1-1 (46). - С. 141-145.
20. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
21. Гендер и язык / Московский гос. Лингвистический ун-т; Лаборатория гендерных исследований. – М.: Языки славянской культуры, 2005. – 624 с.
22. Гендерная методология в истории //Гендерный калейдоскоп. Курс лекций. Под общей редакцией д-ра экон.наук М.М.Малышевой. М.: Akademia, 2001.- с.52-76.

23. Гендерная психология. Практикум. 2-е изд.-/ под ред. И.С. Клециной. Спб.: Питер, 2009
24. Гендерный калейдоскоп Курс лекций. Под общей редакцией д-ра эконом, наук М.М. Малышевой. М.: Academia, 2001.- 520 с.
25. Гендерный подход в дошкольной педагогике: теория и практика / под ред. Л.В. Штылевой. - в 2 ч. Мурманск: ОУ КРЦЦОиРЖ, 2001. - 4.1. Теория. - 108с.; 4.2. Практика. - 92 с.
26. Геодакян, В. А. Два пола: зачем и почему?/ В.А. Геодакян.- СПб., 1992.- 84с.
27. Геодакян, В.А. Теория дифференциации полов в проблемах человека. Человек в системе наук / В.А. Геодакян/ - М 1989.-.: Наука, С.171-189.
28. Герасимова, Л.А. О перспективах женского образования в России /Л.А. Герасимова // Женщина в российском обществе. Российский научный журнал. - 1998. - №3. - С. 5-7.
29. Геродот. История в девяти книгах. - Л.: Наука, 1972. Т. 71, кн. 4. -С. 103.
30. Голдберг Э. Парадокс мудрости. М.: Поколение, 2007. 384 с.
31. Гонина О.О. Психология младшего школьного возраста. – М.: Издательский дом: ФЛИНТА, 2015. – 300 с.
32. Громыко, Ю. В. Метапредмет "Знание": Учеб. пособие для учащихся ст. кл. / Ю.В. Громыко М.: Пушк. ин-т, 2001
33. Дубровина Д.А. Вербальная агрессия как признак социально-психологической дезадаптации младших подростков // Психология обучения. 2015. № 7. - С. 105-111.
34. Ерофеева Н.Ю. Основы гендерной педагогики: учебное пособие. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. 695 с.
35. Ерофеева, М.А. Гендерно-половое поведение человека как социокультурный феномен / М.А. Ерофеева //Человеческий капитал.-2012.-10-11 (№46-47).- С16-21
36. Ерофеева, М.А. Функции педагогического воздействия на школьника, согласно его половой принадлежности и гендерной акцентуации/ М.А.

Ерофеева// Высшее образование сегодня 2012.- 5.- С.63-66

37. Зеленкова И.В. Младший школьник как субъект художественно-творческой деятельности// Педагогическое образование и наука. – 2017. – № 3. – С. 130-133.

38. Зеленкова И.В. Педагогическое руководство художественно-творческой деятельностью младших школьников: учебно-методическое пособие. – Коломна: ГОУ ВПО МО «МГОСГИ», 2010. – 43 с.

39. Зеленкова И.В. Психологические аспекты взаимодействия личности и искусства// Герценовские чтения. Художественное образование ребёнка. Том 3. Выпуск 1. – СПб.: Изд-во ВВМ, 2017. – 351 с. – С. 48-55.

40. Зеленкова И.В. Развитие креативности в младшем школьном возрасте как психолого-педагогическая проблема// Сегменты социально-педагогической сферы: коллективная монография. Ч.4 / под ред. Е.Н. Белоус, М.А. Ерофеевой. – Коломна: ГСГУ, 2017. – 180 с.

41. Зеленкова И.В. Развитие креативности младших школьников в художественно-изобразительной деятельности в разных условиях обучения. Дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07. – СПб., 2006. – 201 с.

42. Зеленкова И.В. Формирование знаний о креативности у будущих учителей изобразительного искусства на основе комплексного системного подхода// Формирование и развитие научных знаний студентов и школьников с опорой на комплексный системный подход: Сб. научных трудов по материалам IV Международной научно-практической конференции 13-15 июля 2017 г./ под ред. А.В. Петрова, Е.И. Кудашовой. – Горно-Алтайск: РМНКО, 2017. – 205 с. – С. 18-23

43. Иванова, Е. Н. Эффективное общение и конфликты. - СПб; Рига: Эксперимент, 1997.

44. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с.

45. Каган, В.Е. Воспитателю о сексологии [Текст] / В.Е. Каган. - М.: Педагогика, 1991.-256с.
46. Каган, М.С. Перспективы развития гуманитарных наук в XXI веке / М.С. Каган // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. К 80-летию профессора Моисея Самойловича Кагана. Материалы международной научной конференции. 18 мая 2001 г. Санкт-Петербург. Сер. «Symposium». - Вып. 12. - СПб.: Издательство Санкт-Петербургского философского общества, 2001. - С. 9-14.
47. Клейберг, Ю. А. Детская забава или игра со смертью // Народный учитель. 2017. № 5. С. 10-11.
48. Клецина, И.С. От психологии пола к гендерным исследованиям в психологии / И.С. Клецина // Вопросы психологии. - 2003. -№2 - С. 61-78.
49. Ключко, О.И. Интегративная стратегия гендерного подхода в социальном познании: Автореферат дисс. на соискание ученой степени доктора философских наук (09.00.11) / О.И. Ключко. - Саранск, 2009.
50. Коджаспирова, Г.М. Гендерная педагогика в кадетских образовательных учреждениях / Г.М. Коджаспирова.-М.: Экон-информ, 2008.-140 с.
51. Кон И.С. Сексология: учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений / И.С. Кон. - М. : Академия, 2004. - 384 с.
52. Корзун С.А., Страпко О.В. Буллинг как форма проявления агрессии в подростковом возрасте // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. 2017. Т. 8. № 11 (11). - С. 107-111.
53. Линде Н.Д. Психологическое консультирование: Теория и практика: Учеб.пособие для студентов вузов / Н.Д. Линде. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2015. – 272с.
54. Малкина-Пых, И.Г. Гендерная терапия/ И.Г. Малкина-Пых.-М.: Эксмо, 2006.-928с. – (Справочник практического психолога). ISBN 5-699-14636-9
55. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адашкина А.А., Кудина Г.Н., Чубук

Н.Ф. Психологические основы художественного развития. – М.: МГППУ, 2005. – 160 с.

56. Михайлова Д.И. Буллинг как социально-педагогическая проблема // Антропологические и психолого-педагогические аспекты обучения и воспитания: Материалы Международной научной конференции. / Под редакцией Зимина О.А. - 2016. - С. 67-71.

57. Мищенко Л.В. Интегративная психология пологендерного развития индивидуальности человека (Том II. Период подросткового и раннего юношеского возраста). Монография. М.: Изд-во СГУ, 2012. 429с. ISBN978-5-8323-0811-1

58. Мудрик, А.В. О полоролевом (гендерном) подходе в социальном воспитании/ А.В. Мудрик//Народное образование.-2007.-№5.- С.175-181

59. Надолинская, Л.Н. Учет гендерных особенностей в образовании/ Л.Н. Надолинская// Педагогика.-2005.-№2.-С.29-33

60. Пинк Д. Новый мозг. Почему правое полушарие будет править миром. М.: РИПОЛ классик, 2014. 320 с.

61. Полуянов Ю.А. Соотношение учебной деятельности и творчества детей на занятиях изобразительным искусством// Вопросы психологии. – 1998. – № 5. – с.94-101

62. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"

63. Савельев С. Нейрокогнитивные и дискурсивные механизмы языковой игры в СМИ. – Берлин, Изд.: LAPLAMBERT, 2011. – 203 с.

64. Сандомирский М.Е., Белгородский П.С., Еникеев Д.А. Периодизация психического развития с точки зрения онтогенеза функциональной асимметрии полушарий// Современные проблемы физиологии и медицины. – Уфа, 1997. – с.44-63

65. Сокольская М.В. Влияние художественно-изобразительной деятельности на ценностные ориентации подростков. Дис. ... канд. психол. наук: 19.00.13. – Хабаровск, 1999. – 180 с.
66. Столярчук Л.И. О гендерном подходе в педагогике: уровни методологии/ Л.И. Столярчук//Вестник Вятского государственного гуманитарного университета.-2010.-№4(3).- С 106-110.
67. Сузуки В. Странная девочка, которая влюбилась в мозг: Как знание нейробиологии помогает стать привлекательнее, счастливее и лучше. М.: Альпина Паблицер, 2016. - 302 с.
68. Теория и методология гендерных исследований. - М., 2001.
69. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3 – 7 лет (теория и диагностика) – Екатеринбург: Деловая книга,2001. – 141с.
70. Фром Э. Мужчина и женщина / Э. Фром. - М. : Изд-во АСТ,1998. – 512с.
71. Храмцова Ф.И., Ерофеева М.А Социальный иммунитет молодежи России и Беларуси как цель политики Союзного государства/ Ф.И. Храмцова. Ерофеева М.А. – Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2016. – 300с.
72. Храмцова Ф. И. Политическая социализация молодежи в Республике Беларусь: гендерное измерение : дис. ... докт. полит. наук : 23.00.02 / Ф. И. Храмцова. – М., 2009. – 432 л.
73. Храмцова Ф. И. Гендерная методология подготовки специалистов социальной работы : метапарадигмальный аспект / Ф. И. Храмцова. – Минск: Бестпринт, 2012. – 332 с.
74. Храмцова Ф. И. Социальный иммунитет молодежи как фактор национальной безопасности Республики Беларусь / Ф. И. Храмцова. – Минск: Бестпринт, 2014. – 292 с.
75. Хуторской, А. В. Метапредметный подход в обучении [Текст] : научно-методическое пособие / А. В. Хуторской ; Ин-т образования человека, Центр

дистанционного образования "Эйдос" Москва: Эйдос, 2012

76. Чудновский В.Э. Юркевич В.С. Одарённость: дар или испытание. – М.: Знание, 1999. – 80с. – (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология»; №12).
77. Шнейдер, Л. Б. Личностная, гендерная и профессиональная идентичность. Теория и методы диагностики / Л. Б. Шнейдер. – М.: Изд-во Московского психолого-социального ин-та, 2007. – 128 с.
78. Штылева, Л.В. Фактор пола в образовании: гендерный подход и анализ/ Штылева Л.В. - М.: ПЕР СЭ, 2008. – 316с. ISBN 978-5-9292-0173-8
79. Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество : очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. - Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2002. – 282 с.
80. Ярская-Смирнова, Е.Р.. Гендерное неравенство в образовании: понятие скрытого учебного плана/ Е.Р. Ярская-Смирнова // Гендерные исследования, 2000.-№5.-С. 295-301.

### **Зарубежная литература**

81. Dugger K. "Social location and gender-role attitudes: A comparison of Black and White women" Gender and Society, Dec. 1988. – v. 2. n. 4. P. 11.
82. Dugger K. Social location and gender-role attitudes: a comparison of black and white women / K. Dugger // Gender and Society. – 1988. – V. 2. – P. 425–448.
83. Lindholm T. Group membership and eyewitness testimony. - Edsbruk, 1999.
84. Maccoby E.E. (1990). Gender and relationships: A developmental account.. The American Psychologist, 45, 513-520.
85. Money J. Linguistic resources and psychodynamic theory //British Journal of Medical Sexology, 1955, vol.20, pp.264-266

86. Rossow I., Lauritzen G. Shattered childhood: a key issue in suicidal behavior among drug addicts? // Addiction. 2001. Vol. 96. P. 227-240.

87. Wood J.W. Gendered Lives. Communication, Gender, and Culture. Belmont: Wadsworth Publishing Company, 1994. - 701 p.180

### **Интернет-источники**

88. Сайт специализированной Сети «GWANET Гендер и вода в Центральной Азии» / Гендер – Режим доступа: [http://www.gender.cawater-info.net/what\\_is/index.htm](http://www.gender.cawater-info.net/what_is/index.htm)

89. Гендерные особенности девиаций поведения у подростков – Режим доступа: URL:<http://works.doklad.ru/view/bwv2YWo5OYw.html> (дата обращения: 04.09.2017).

90. Гендерные отношения – Режим доступа: URL:<http://exam-ans.ru/psihologiya/34080/index.html?page=41> (дата обращения: 11.09.2017).

91. Гендерный аспект и девиантное поведение женщин – Режим доступа: URL:<http://works.doklad.ru/view/bwv2YWo5OYw.html> (дата обращения: 04.09.2017).

92. Декларация тысячелетия Организации Объединенных Наций [Электронный ресурс] : принята резолюцией 55/2 Генер. Ассамблеи от 8 сент. 2000 г. // Веб-сайт ООН. – Режим доступа: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/summitdecl.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/summitdecl.shtml). – (дата обращения: 04.07.2017).

93. Женщины и мужчины Республики Беларусь : статистич. сб. [Электронный ресурс] // Национальный статистический комитет Республики Беларусь, Минск. – 2016. Режим доступа: <http://www.belstat.gov.by/upload/iblock/447/447a94be748ee550411f1fc4931c3b4b.zip>. – (дата обращения: 04.07.2017).

94. Конвенция Совета Европы о предотвращении и борьбе с насилием в отношении женщин и домашним насилием [Электронный ресурс] : Серия договоров Совета Европы – № 210. – Стамбул. 11.05.2011. – Режим доступа: <https://rm.coe.int/168046253f>. – (дата обращения: 04.07.2017).
95. Лукашенко А. Послание белорусскому народу и Национальному собранию 21 апреля 2017 г. [Электронный ресурс] / А. Г. Лукашенко // Официальный Интернет-портал Президента Респ. Беларусь. – Режим доступа: [http://president.gov.by/ru/news\\_ru/view/ezhegodnoe-poslanie-k-belorusskomu-narodu-i-natsionalnomu-sobraniju-16059/](http://president.gov.by/ru/news_ru/view/ezhegodnoe-poslanie-k-belorusskomu-narodu-i-natsionalnomu-sobraniju-16059/). – (дата обращения: 04.07.2017).
96. Мойр Э. Джессл Д. Пол мозга. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.hrono.ru/g.htm> (дата обращения: 11.09.2017).
97. Пекинская декларация [Электронный ресурс] : принята четвертой Всемирной конференцией по положению женщин, Пекин, 4–15 сент. 1995 г. // Веб-сайт ООН. – Режим доступа: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/womdecl.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/womdecl.shtml). – (дата обращения: 04.07.2017).
98. Преобразование нашего мира: Повестка дня в области устойчивого развития на период до 2030 года [Электронный ресурс] : Резолюция, принятая Генеральной Ассамблеей ООН 25 сент. 2015 г. – Режим доступа: [http://unctad.org/meetings/en/SessionalDocuments/ares70d1\\_ru.pdf](http://unctad.org/meetings/en/SessionalDocuments/ares70d1_ru.pdf). – (дата обращения: 04.07.2017).
99. Чернецкая Н.И. Особенности развития творческого мышления в младшем школьном и подростковом возрасте // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2012. – №8 (Август). – С. 56–60. – Режим доступа: URL: <http://e-koncept.ru/2012/12108.htm>.

## Сведения об авторах

**Ерофеева Нина Юрьевна** – доктор педагогических наук, профессор, заведующий базовой кафедрой Удмуртского государственного университета (г. Ижевск, Удмуртия, Россия), директор Академии Образования, Заслуженный работник высшего образования РФ.

**Ерофеева Мария Александровна** – доктор педагогических наук, доцент, профессор Государственного социально-гуманитарного университета (г. Коломна, Московская область, Россия), профессор кафедры педагогики Московского университета МВД им. В. Я. Кикотя (г. Москва, Россия), Президент Ассоциации социальных педагогов и педагогов-психологов Московской области «Социальные педагоги и педагоги-психологи Подмосковья», член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования (МАНПО), профессор Российской Академии естествознания (РАЕ), член-корреспондент Международной академии образования; академик Международной академии девиантологии (г. Лондон, Великобритания) и Международной академии ювенологии (г. Лондон, Великобритания); эксперт Комиссии по образованию и участник проекта Образовательного кластера Союзного государства аппарата Общественной Палаты Союзного государства (Россия и Беларусь).

**Храмцова Флюра Ибрагимовна** – доктор политических наук Российской Федерации и Республики Беларусь, профессор политологии, профессор Академии управления при Президенте Республики Беларусь (г. Минск, Беларусь), Главный научный сотрудник ГНУ "Институт социологии Национальной академии наук Беларуси", научный руководитель НИР "Разработка генеративной модели развития академической мобильности студенческой молодежи в условиях образовательного кластера вуза" по государственной программе научных исследований (2016-2020). Заместитель Председателя Комиссии по образованию Общественной Палаты Союзного государства (2017-2020).

**Сенько Анна Николаевна** - доктор экономических наук, профессор, профессор кафедры Управления региональным развитием Академии управления при Президенте Республики Беларусь, научный руководитель НИР «Методология устойчивого экономического развития Республики Беларусь» государственной программы научных исследований на 2016-2020 годы.

**Белоус Елена Николаевна** – кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры психологического образования Государственного социально-гуманитарного университета (г. Коломна, Московская область, Россия), Секретарь Ассоциации социальных педагогов и педагогов-психологов Московской области «Социальные педагоги и педагоги-психологи Подмосковья», профессор Российской Академии естествознания (РАЕ), член межрегиональной просветительской общественной организации «Объединение православных ученых», с 2015 года эксперт Министерства образования Московской области конкурса «Лучший по профессии».

**Смотрова Ирина Викторовна** – кандидат педагогических наук, доцент член Ассоциации социальных педагогов и педагогов-психологов Московской области «Социальные педагоги и педагоги-психологи Подмосковья» с 2016 года, доцент кафедры гражданского и арбитражного процесса, зам. директора Института права по учебной и воспитательной работе ФГБОУ ВО "Самарский государственный экономический университет".

**Зеленкова Ирина Викторовна** – кандидат психологических наук, доцент, профессор и заведующая кафедрой изобразительного искусства педагогического факультета Государственного социально-гуманитарного университета (г. Коломна, Московская область, Россия), член Ассоциации социальных педагогов и педагогов-психологов Московской области «Социальные педагоги и педагоги-психологи Подмосковья» с 2015 года. Эксперт региональной конкурсной комиссии Московской области по проведению конкурсного отбора претендентов на присуждение премии Губернатора Московской области «Лучший по профессии». Награждена

*Дипломом Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).*

**Клейберг Юрий Александрович** – доктор психологических наук, доктор педагогических наук, профессор, специалист в области психологии девиантного поведения и конфликтов в подростково-молодежной среде, ювенальной девиантологии, криминальной психологии, юридической психологии, психологии социальной работы. Академик Российской академии естественных наук, доктор психологических наук, доктор педагогических наук, профессор, профессор Московского государственного областного университета (г. Москва, Россия), Почетный работник высшего профессионального образования РФ, заслуженный деятель науки и образования, основатель и президент Международной Ассоциации девиантологов, Международной академии ювенологии и Международной академии социальной работы. Член Экспертного совета УМО вузов России по направлению «Педагогика и психология девиантного поведения», член Ассоциации социальных педагогов и педагогов-психологов Московской области «Социальные педагоги и педагоги-психологи Подмосковья». Победитель VII Национального профессионального конкурса «Золотая Психея» в номинации «Личность года в психологической науке» (2005), Победитель X Национального профессионального конкурса «Золотая Психея» в номинации «Лучший проект года в психологическом образовании» (2008). Победитель Всероссийского профессионального конкурса «Лучший психолог России» (2015). Автор более 500 публикаций, в том числе на английском, немецком и польском языках. Среди них: 36 монографий и 56 учебников, учебных пособий, хрестоматий и словарей. Главный редактор журнала «Вопросы девиантологии». Международный эксперт. Член Союза литераторов России.

*Научное издание*

**ГЕНДЕР И ОБРАЗОВАНИЕ:  
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

**Монография**

**Авторский коллектив:**

Н.Ю. Ерофеева, М. А. Ерофеева, Ф.И. Храмцова, А.Н. Сенько, И.В. Смотровая,  
Е.Н. Белоус, И.В. Зеленкова, Ю. А. Клейберг

Технический редактор Капырина Т.А.

Подписано в печать 01.09.2018. Бумага офсетная.  
Формат 60x80 1/16. Печ. л. 13,6. Тираж 700 экз. Заказ № 1463-90/19м

Отпечатано в копировально-множительном центре  
ГОУ ВО МО «ГСГУ»

140410, г. Коломна, ул. Зеленая, 30,  
Государственный социально-гуманитарный университет